مُعجَمُ المُصطلَحات المطبَعية

شعيب احمد الدربي

مُعجَمُ المُصطلحَات المطبَعيّة

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
2023/2/888

413.12

الدربي، شعيب احمد البغدادي

معجم المصطلحات المطبعية / شعيب احمد البغدادي الدربي - عمان: الورثة، 2023

(233) صفحة

ر.إ. : 2023/2/888

الواصفات: علم المصطلح / الطباعة / علم المعاجم / اللغة العربية

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية اخرى.

- معجم المصطلحات المطبعية
- شعيب احمد الدربي
- الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة.

لا يسمح باعادة اصدار هذا الكتاب او اي جزء منه او تخزينه في نطاق استعادة المعلومات او نقلها باي شكل من الاشكال دون اذن خطي مسبق من المؤلف و/أو أبناؤه أصحاب العلاقة.

All rights reserved to the author.

This book or any part of it may not be reproduced, stored in the scope of information retrieval, or transferred in any way without prior written permission from the author or stakeholders.

ISBN 978-9923-0-0605-4

إهداء

إلى روح شعيب احمد الدربي

وإلى كل طالب علم ومعرفة

معجم المصطلحات المطبعية

يحتوي على مصطلحات الطباعة والمهن والفنون ذات الصلة

وضعه
شعيب احمد الدربي

راجعه ودققه
عمران أحمد أبوجلة

المؤلف

ولد شعيب احمد الدربي في مدينه يافا عام ١٩٢٠
ناضل ضد الانتداب البريطاني في فلسطين في الثلاثينات والاربعينات من القرن الماضي.
وعمل صحفيا ومترجما في صحيفه الدفاع بيافا، لإتقانه وإلمامه باللغه العربيه والإنجليزية وكذلك العبريه.

هاجر مع عائلته عام النكبه ١٩٤٨ بحرا إلى مصر ومن ثم إلى لبنان، حيث استقر وعمل في مدينه بيروت، وقد شغل في مطلع الستينات منصب امين سر جمعيه أصحاب المطابع في لبنان، حيث كان يعتبر خبيرا وباحثا في مجال الطباعه وعلومها.

قاد رحلة البحث واكتشاف اول مطبعه بالأحرف العربيه المسكوبه بالشرق والتي صنعها الشماس عبدالله الزاخر، في دير قزحيا في منطقه راشيا في لبنان.

عمل مديرا لمطبعة مؤسسة دار الأيتام الإسلامية ومدرسا لفن الطباعة فيها، كما عمل لاحقا مديرا للمطبعه الحكوميه في قطر.

من مؤلفاته كتاب "أسس فن الطباعة" الذي وضعه بالاشتراك مع الدكتور توماس وير/ استاذ فن الطباعة في جامعة كاليفورنيا ورئيس قسم التعليم في النقطة الرابعة في لبنان (عام ١٩٥٦)، وله ترجمات عن الطباعة وعلومها. كما ساهم في إعداد "معجم لمصطلحات القرآن الكريم" وشارك في ترجمة كتاب "خيمة عمل في فلسطين".
له العديد من المقالات المتخصصة وأخرى حول التراث الفلسطيني وغيرها.
توفي الأستاذ شعيب الدربي في عمان/ الأردن عام ١٩٨١.

مقدمة

لقد أنجز المؤلف العمل تتويجا لرحلة عمله الشاقة، وأعدّه للطباعة عام 1975، حيث قام بعدة محاولات لطباعته إلا أن أسباباً كثيرة منعت ذلك، وكان قدر الله أن يرحل عن هذه الدنيا في بداية كانون أول 1981 قبل أن يستطع تحقيق رغبته، وبقيت المسودة بخط يده محفوظة إلى أن يسر الله للعائلة العمل على إنجازه وطباعته بالشكل الذي بين أيديكم.

لقد أمضى شعيب الدربي معظم حياته بين الكتب قارئا وكاتبا ومتخصصا في مجال الطباعة. بدأ حياته المهنية في مسقط رأسه مدينة يافا كفلسطيني من هذا الجيل، اضطر إلى الهجرة القسرية مع عائلته خلال نكبة 1948 إلى مصر ومن ثم إلى لبنان حيث عمل لعقدين من الزمن كمدرس لفن الطباعة ومديرا لمطبعة "مؤسسة دار الأيتام الإسلامية" في بيروت.

خلال فترة وجوده في لبنان نشط المؤلف في عدة مجالات فكان أحد مؤسسي "نقابة أصحاب المطابع في لبنان" والتي حظي بأن يكون أمين سرها لسنوات، حيث حرص على رفد المجلة بالعديد من المقالات الزاخرة بكل ما يدور حول الطباعة والكتاب وما يتصل بهما. وكان أول من أقام معرضا سنويا للكتاب بإشراف شخصي كامل حيث أضاء على تاريخ الكتاب والطباعة وتطور هذه الصناعة المهمة. وقد استمر في إقامة المعرض سنويا إلى أن ترك لبنان عام 1969.

وكان من إنجازاته أيضا البحث والإضاءة على كل ما يعزز أصالة صناعة الطباعة في بلادنا معتمدا على ثقافته في المجال وقراءاته للتاريخ فسعى للوصول إلى أقدم مطبعة في لبنان بل في العالم العربي والتي أسست سنة 1585م والموجودة في دير قزحيا، وهو أحد أقدم الأديرة في وادي قاديشا، في بلدة الخنشارة من قضاء زغرتا بشمال لبنان: كان أول مطبوعاتها كتاب "المزامير" بالحرف السرياني سنة 1610م حيث كانت ملكية الدير تعود للكنيسة المارونية....أما أول كتاب طبع باللغة العربية فكان في عام 1734م بعنوان "ميزان الزمان".... زار الأستاذ شعيب الدربي الدير، الواقع في منطقة جبلية في خمسينات القرن الماضي ليطلع على أحوال المطبعة فوجد أن رهبان الدير لا يعرفون عنها شيئا حيث كان صندوق الحروف مغلقا ولم يفكر أحد بفتحه!! فاستأذن أن يقوم بذلك والإطلاع على فحواه فأعاد اكتشافه من جديد وتوثيقه.

لم يقتصر نشاط مؤلفنا على البحث في بلادنا، بل كان شغوفا لمعرفة تفاصيل ما قام به يوهان غوتنبرغ الألماني مخترع الآلة الطابعة التي تعتمد على الأحرف المتحركة في أواخر القرن الخامس

عشر (1395 - 1468م)، والذي يعتبر مخترع الطباعة الحديثة، وقد قام غوتنبرغ بطباعة الكتاب المقدس (36 سطرا للصفحة) بحلول عام 1455م. كما قام في عام 1447 م بتطوير قوالب الحروف التي توضع بجوار بعضها البعض ثم يوضع فوقها الورق ثم يضغط عليه فتكون المطبوعة. فكان على تواصل مع الألمان في ماينز حيث تم تكريمه بتقديم صورة طبق الأصل عن صفحة من الكتاب المقدس المطبوع سنة 1455 وحرفين من مادة الرصاص مما استعمل في طباعته. وقد قدر الله له أن يزور متحف غوتنبرغ في سبعينيات القرن الماضي وقبل وفاته بثلاث سنوات.

قام شعيب الدربي، وبناءا على طلب شركة هيدلبرغ الألمانية في ستينات القرن الماضي، بترجمة أحد كتبها عن الطباعة من اللغة الإنجليزية إلى العربية رغبة منها في استقطاب اهتمام العاملين في مجال الطباعة من العرب وقد كان. وحازت الترجمة على امتنان الشركة لدقتها خاصة فيما يتعلق بالأمور الفنية على اختلافها.

كتب المؤلف العديد من المقالات والمشاركات في مواضيع حول التراث الفلسطيني وفي مواضيع ثقافية أخرى بالإضافة إلى إنتاجه الرئيس "معجم المصطلحات المطبعيه". وقبل أن يبدأ بإعداده قام بنوع من المسح على ما تم إصداره من معاجم فلم يجد معجما متخصصا بمفردات الطباعة وما له علاقة بها فعقد العزم على أن يقوم بهذا العمل.

لقد احتوى المعجم على المفردات المطبعية المتخصصة وقد حرص المؤلف على تبسيط المعنى وإعطاء الكلمة حقها من الشرح بشكل سلس ومبسط ، فأعاد المعنى إلى أصل الكلمة وحرص على ترجمة المفردة باللغة الإنكليزية أيضا حيثما أمكن وأحيانا إلى لغات أخرى بحسب أصل التسمية. فكان العمل يحتاج إلى جهد كبير والرجوع إلى مخزون واسع من المعرفة والخبرة في المجال والتي لا شك راكمها السيد شعيب الدربي من خلال خبراته المهنية وثقافته المتخصصة والواسعة.

لقد جاء هذا المعجم ملما بكل ما قد يحتاج إليه العامل والفني والدارس في مجال الطباعة وهذا ما أراده شعيب الدربي، رحمه الله.

نرجو أن نكون قد أدينا الأمانة ولو متأخرا،

أبناء المؤلف

الفهرس

الألف



هو الحرف الأول من حروف المباني المعجمة [ر] وكذلك هو الحرف الأول من حروف الأبجدية ذاب الترتيب التقليدي. و بحساب الجمل يساوي واحدا. وباللغة الكنعانية تعني ثور، وتلفظ ألف، والألف مطبعيا من الحروف المتمردة [ر] التي تتصل بالاحرف التي قبلها وتعصى الاتصال بما بعدها رسما. وللألف قيمة واحدة: حركة، ولا يمكن ان تكون صوتا، ولعدم إمكانية التلفظ المجهور بحركة، فقد تقمصتها الهمزة واتخذتها كرسيا لها في حالة الفتح ليس فقط في أول الكلمة، بل أينما اتت، وهي بهذه الحالة، في الكلمة. وبما أن اللغات السامية، قد رسمت الهمزة في أول الكلمة بألف مهما كانت حركتها، فتحا أو ضما أو كسرا فقد ميزت الهمزة في هذه الحال بالحركة التي تميزها: أ، أُ، إ. لكن الهمزة في وسط الكلمة وآخرها اتخذت كرسيها حرف الحركة التي يمثلها ئـ، ئ، ؤ. ولا توضع الهمزة في ألف التعريف، لإنها تلفظ فقط همزة إذا كان أول الاسم المعرف أحد ال 14 حرفا القمرية [ر] وتنقلب هي واللام أداة تشديد إذا كان أول الاسم أحد ال 14 حرفا الشمسية [ر] وتتخذ الألف أيضاً كرسياً للفتحتين وكذلك للمدة اً، آ. (أنظر همزة، حرف حركة، حرف لا). [1]

أب (Punch)

في صناعة سبك الحروف، سنبك فولاذي نقش على رأسه حرف من حروف الأبجدية. وتسنبك به قطع النحاس أو البرونز لعملها امّا لقالب حروف المسبك. [2]

أبجدية (Alphabet)

الاسم الذي يطلق على مجموعة أحرف الحركة وحروف الصوت التي تتخذها أمة لكتابة تسجيلاتها وآدابها وألفاظ لغتها، والأبجديات تختلف بين أمة واخرى، كما تختلف بين حضارة ومرحلة تاريخية وأخرى، وهي إلى هذا وذاك متأثرة، كل واحدة منها، بما تخطته من حادثات التاريخ. فنجد أبجدية متأثرة بمواد الكتابة التي اتخذتها في بدء نشأتها. كما نجد أبجديات أُخرى تأثرت إلى أبعد مدى بسبب تدوينات دينية أو مأثورات وطنية. واسم أبجدية متخذ من النسبة للتلفظ المجهور المتصل للأحرف الأربعة الأولى من الترتيب الكنعاني الذي اتخذته كل الشعوب التي اعتمدت أو تأثرت بشكل وترتيب الكنعانيين. (أنظر ألفباء). [3]

الابجدية الأرمنية (Armenian Alphabet)

أبجدية متخذة أصلاً مع تحويرعن الأبجدية اليونانية، أوجدها القديس مسروب المتوفي سنة 441م بمعاونة راهب دمشقي هو القديس اسحق. والأبجدية الأرمنية تتكون من 38 حرفا، تعمل 7 منها كأحرف حركة وال 31 حرفا الأخرى كأصوات وتكتب من اليسار الى اليمين. وتستعمل فيها حروف كبيرة «ميزرادار» وحروف صغيرة «بوكرادار». وكتابتها هجائية كاملة أي لا حروف ميتة تكتب ولا تلفظ أو مغيبة تلفظ ولا تكتب. ما عدا بعض الحالات التي يهمل فيها لفظ الحرف الأخير في الكلمة لأسباب غراماتيكية. وتستعمل الأرقام العربية، وعلامات الترقين ما عدا علامتي التساؤل والتأثر اللتين لهما صورتان خاصتان بالأبجدية الأرمنية وتوضعان فوق يسار الحرف الأخير في الجملة المرادة، وبشكل أفقي... [4]

الابجدية الإسبانية (Spanish Alphabet)

هي من الأبجديات الرومانية، وفيها رسوم الأحرف التالية: rr، n، ll، ch ولا يوجد فيها حرفا k و w. ولا ترسم rr ll إذا التقى الحرفان منهما بشكل يستقل الحرف فيه عن صنوه. وفي تقسيم الكلمات، يحب أن يبدأ المقسوم بحرف صوت لا حرف حركة. وعلامتا السؤال والتأثر توضع العلامة المقصودة مرتين في الجملة، مرة مقلوبة عاليها سافلها في أول الجملة والمرة الثانية توضع في آخر الجملة بوضعها العادي. والحروف الكبيرة أقل استعمالا منها في الانكليزية وأقرب للفرنسية بذلك. ولا يجوز الاستعاضة ب n بدل ñ والحروف المشكلة هي: ü u' o' ñ i' e' a' [5]

الأبجدية الإغريقية (Greek Alphabet)

أنظر الأبجدية اليونانية. [6]

الابجدية الألمانية (German Alphabet)

هي مثل أبجديات اللغات التي تستعمل الأبجدية الرومانية بإضافة الأحرف الصوتية المركبة في الرسم ss، ck، ch، وعلى قطعة حرف واحدة. والحروف المشكلة (اكسان) التالية: ä، Ü، ö، ü، Ä، Ö. وهناك قواعد معينة لاستعمال الحروف الكبيرة الكابيتال وتقسيم الكلمات وتراكب الأحرف. وهناك تشديد في التفريق بين الحروف Ve،Oe،Ae بأستثناء الاسماء الخاصة استبدل بها Ä، Ö، Ü وأحرف الديفثونغ [ر] لا تستعمل، ويستعمل حرف t بدل ث إلا في الأسماء الخاصة والكلمات الأجنبية. وتقسيم الكلمات حسب وحدة الصوت عدا الضمائر وأحرف الجر والإضافة الخ.. تظل متصلة. واللواحق تبدأ إذا كتبت بوصلة [ر] وكل الضمائر والأسماء الشخصية تبدأ بحرف كابيتال، ولا تبدأ أسماء الأماكن بحرف كابيتال إذا كانت في حالة المضاف إليه ولا يستعمل الالمان الكابيتال الصغير والحرفين المنسوبين أكثر إليهم وهما الغوثيك والأوروب ليس لهما كابيتال صغير.

[7]

الابجدية الأنكلوسكسونية (Anglo - Saxon Alphabet)

هي الأبجدية الرومانية اللاتينية، التي بدئ استعمالها في انكلترا سنة 596م، بدخول التبشير بالمسيحية إلى الجزر البريطانية. وكانت تحتوي على 23 حرفا فقط. وبعد تكوّن الانكليزية الحديثة، ووضع أول قاموس لها سنة 1522 صار في القواميس الانكليزية اللاحقة يفرق بين صوتي J و I حيث الحرف الأول يمثل الصوتين، وصار العاشر في ترتيب الأبجدية والثاني صار التاسع، ثم وضع شكل حرف U الذي كان يمثله V، ثم حرف q، مقلوبا عن p. وهكذا صارت الأبجدبة الإنكليزية الحديثة 26 حرفاً. وهناك 7 أصوات انكليزية لا يمثلها حرف فردي، بل تعجم بعض الحروف بحرف h، لتعطي هذه الأصوات، وهذه الدغرافات [رً] تمثل أصوات ذ، ث، ش، ج، غ، خ، وعلى التوالي تشكل th، sh، ch، gh، kh ولا توجد اكسان [ر] في الانجليزية الا في الكلمات المأخوذة حديثاً من الفرنسية، كما استعيض عن الاكسان الذي يؤدي جهراً مهموزاً في وسط الكلمة بوضع وصلة [-] أي داش بين الحركتين أو حرفي العلة. [8]

الأبجدية الايطالية (Italian Alphabet)

تشبه الأبجدية الانكليزية، باستثناء k، w، x، y وتلفظ تقريبا كالفرنسية. وهناك أثنان من الاكسان، أحدهما غريف e`، والأخرى اكيوت e'. ويستعمل الابوستروف تكراراً في الحركة التي في نهاية الكلمة. وحينما تكون الكلمة التالية تبدأ بحرف حركة يوضع فراغ بين الابوستروف والكلمة التالية، وهناك ميل يتصاعد في الايام الاخيرة لحذف هذا الفراغ. أما تقطيع الكلمة، فحكمه كما بالفرنسية. [9]

الأبجدية البرتغالية (Portuguese Alphabet)

فيها 25 حرفا من الأبجدية الرومانية اللاتينية، وليس فيها حرف W. وحروف الحركة a، o تحمل أحيانا أكسان تيلدا المشابه لشكلة المدة العربية. وفيها أكسان السيديلا الذي يجعل لفظ حرف C مثل لفظ س، وأكسان الاكيوت يستعمل أُحياناً. [10]

الأبجدية التشيكية (Czech Alphabet)

مثل بقية الابجديات الرومانية، خصوصا الإنكليزية ليس فيها حرف W. وفيها 15 حرفا مشكلاً (أكسان). á، č، d'، é، ě، í، ň، ó، ř، š، t'، ú، ů، ý، ž. [11]

الأبجدية الدنماركية (Danish Alphabet)

مثل بقية الابجديات الرومانية خصوصاً الانكليزية وفيها الحروف الخاصة المشكلة (أكسان) التالية: Å Ø å ø. [12]

الأبجدية الروسية (Russian Alphabet)

على أثر الإصلاح التحديثي الذي أجراه بطرس الأكبر على الحياة الروسية في بداية القرن الثامن عشر، حُقَق إصلاح الكتابة، وصلت كتابة جديدة أكثر سهولة ومطابقة لأصوات اللغة من أحرف الأبجدية الكيريلية [ر] السلافية القديمة. وظهرت أول جريدة مطبوعة بالروسية سنة 1703م وهي جريدة فيدوموستي. وشُرع أبتداء من سنة 1727م بطبع كافة الكتب المدرسية والعلمية وكل الكتب ذات المحتوى غير الديني البحت، بالحروف الجديدة. ففي تخوم الاتحاد السوفيتي، وبالاضافة للروس والاوكرانيين والبيلروسيين فإن شعوب أواسط آسيا التركية والإسلامية اتخذت الأبجدية الروسية نهائياً سنة 1936م بعد البلبلة التي أحدثتها الحركة الكمالية بينهم، إذ قلدوها بعد أن اتخذت الابجدية الرومانية اللاتينية وتركت الأبجدية العربية. والآن باستثناء الأرمن والجورجيون الكرج الذين لهم أبجديتهم الخاصة التاريخية، وباستثناء الليتوانيين واللاتفيين الذين أبجديتهم رومانية لاتينية فإن كافة شعوب وقوميات الاتحاد السوفيتي تتخذ الأبجدية الروسية بالاضافة الى شعبين سلافيين خارج الاتحاد السوفيتي وهما البلغار والصرب، أحد شعوب الاتحاد اليوغوسلافي. والأبجدية الروسية تتألف من 33 حرفاً بين صوت وحركة وهي تكتب من اليسار الى اليمين وفيها حروف كبيرة وحروف صغيرة، وتستعمل علامات الترقين والأرقام العربية. وليس الروسية أحرف مماته أو مغيبة، بل هي هجائية كاملة تكتب كما تلفظ تماما.

وكذلك لا يوجد بالأبجدية الروسية شكل يمثل حرفي (هـ) و (غ) ولا يستطيع الروسي لفظهما، وينطقهما مثل حرفي (خ) و (كَ) إذا وردا في اسم أجنبي. ولا يوجد همز في الهجاء واللفظ الروسي إلا في أول الكلمة وكذلك لا يوجد في الروسية دغراف [-]. [13] (أ-ب)

الأبجدية السّريانية (The Syriac Alphabet)

تحتوي الأبجدية السريانية على 22 شكلاً، ينقط السريان الشرقيون ستة منها لتعطي ستة أصوات إضافية وهي الباء فتساوى ف، و ج = غ و ذ = د و ك = خ و ف = ب و ت = ث إلا أن السريان الغربيين أسقطوا أحرف: ب، ف، ذ، ث مع العلم أن حرف ج يلفظ في اللهجتين الشرقية والغربية: كَ. وتضم الأبجدية السريانية نوعين من الخطوط: السرطو والسطرنجيلي. وهو المعروف بالكلداني والمربع. والسريانية فيها 3 أحرف علة كالعربية وهي: أ، و، ي وتحمل كل منها قيمتين لفظينين: صوتي وحركي. وتكتب السريانية كبقية اللغات السامية من اليمين الى اليسار، وبدون حروف الحركات القصيرة حيث يستعاض عنها بشكل فوق يسار أعلى الحرف، وهي خمس حركات: واحدة للفتح واثنتان للضم، وأخريان للكسر. والسريانية شبه متصلة كالعربية، إذ يتصل بعضها في الكلمة في أسافلها وكلها تلتقي أفقيا وموحدة الرسم أينما وقعت الكلمة. [14]

الأبجدية السلافية (Slavic Alphabet)

أنظر الأبجدية السيريلية والأبجدية الروسية. [15]

الأبجدية العربية (Arabic Alphapet)

هي الأبجدية التي طورها وأوجدها العرب أخذاً من الكنعانية، والأبجديات العربية الجنوبية ومرورا بالكتابة النبطية. واستقرت أولاً، على الأرجح، في الحجاز وجنوب الشام، ثم طورت أكثر في جنوب العراق خصوصاً في الكوفة والبصرة، وهي كالأبجديات السامية الأخرى، 3 أحرف حركة: أ، و، ي و 21 حرفا صوتياً: ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ. لكنهم أضافوا إليها الأحرف الصوتية الأربعة التالية: ذ، ض، ظ، غ. ثم ابتكروا رموزاً صغيرة تعطي حركات أخف من الأحرف الثلاثة المذكورة وتردف بالحرف، كما وضعوا رمزا آخر للحركة الممدودة (~)، وميزوا الألف حينما تتخلى عن ليونتها وسموها همزة، وبما أنهم سموها الفاً متحركة، فقد رسموها فوق الحركة التي تسبقها هكذا: أ، ؤ، يء، وبما أن ذلك غير واف بالغرض فقد رسموها أيضاً تحت الألف إ، ولوحدها ء، واستعملوا أياً من رسومها الخمسة حيثما يتطلب الأمر ذلك. وحينما يلتقي حرفان متشابهان متجاوران يدغمهما اللفظ، اكتفوا برسم حرف واحد أردف برمز (ّ) دلالة على الإدغام وسموه شدة، وبما أن الحرف الأول المدغم اعتبر ساكنا، والثاني متحركا، فقد زوجوا بين الشدة والحركة الخفيفة اللاحقة هكذا (ًّ و ٍّ و ٌّ) وكذلك رسمت غير مقرونة (ّ) لتستعمل حيثما تطلب الأمر. وحيث أن الإعراب العربي ينون أواخر الأسماء في حالات غراماتيكية معينة، فقد وضعت لذلك العلامات التالية: ً ل تنوين الفتح، ٌ لتنوين الضم، ٍ لتنوين الجر وتسمى العلامات الآنفة على اختلاف أنواعها شكلاً. والكتابة العربية تبدأ من اليمين ومن أعلى إلى أسفل، وهي شبه متصلة (راجع حروف متمردة). وقد رتبت هذه الابجدية في تسردين: المشرقي، ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ. وسرد آخر مغربي: أبجد هوز حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش (راجع حساب الجمل) وحينما أعجمت حروف الأبجدية المتشابهة الرسم رتبت ترتيبا آخر (انظر حروف المباني).

[16] (أ-ب)

الأبجدية الفرنسية (French Alphabet)

مثل الابجدية الإنكليزية والنبرة الحادَّة (´) تستعمل فقط فوق e وحينما يلتقي حرفا حركة ee فإن الأولى فقط هي التي تحمل النبرة القوية ولا يوضع حرف كبير في أول المنسوب إلى وطن أو بلد أو ضمير المتكلم أو الأشهر أو الأيام. [17]

الأبجدية الفينيقية (The Phoenician Alphabet)

هي الأبجدية الكنعانية [ر]. [18]

الأبجدية الكنعانية (Canaanite Alphabet)

وتعرف ايضاً بالأبجدية الفينيقية، وهي التي انتشرت في الساحل الآرامي من إنطاكية إلى رفح. وأثرها التاريخي العظيم يتجلى بنقل بحارة جبيل (بيبلوس) وصيدا وصور لها، أثناء تجارتهم مع شعوب السواحل المتوسطية إلى أوروبا وبخاصة اليونان، واشتقاق الأبجديات الأوروبية منها. وهي الأبجدية الرومانية اللاتينية، وقبلها الأبجدية اليونانية والتي تفرعت منها السريالية المنتشرة بين السلافيين.[19]

الأبجدية اللاتينية الرومانية (Latin Alphabet)

تشبه الابجدية الانكليزية، خصوصا السكسونية [ر]، وليس فيها حرف يشبه w، كما أنها خالية من الاكسان [ر] والريفثونغ [ر]. وفي المتوارث لا يستطيع الدارسون التفريق بين لفظي J و I لأن كليهما يرسمان بالشكل الثاني I فقط. [20]

الأبجدية الكلدانية (Chaldean Alphabet)

وتعرف أيضاً بأسم السريانية الشرقية، والسطرنجيلية المربعة. (أنظر ابجدية سريانية) [21]

الأبجدية السيريلية (Cyrillic Alphabet)

هي الأبجدية السلافية القديمة، وعنها طورت في أوائل القرن الثامن عشر الأبجدية السلافية الحديثة التي طورها الروس حسب حاجات لغتهم القومية، وعنهم اقتبستها، أي الأبجدية الروسية، الشعوب السلافية، مثل الأوكرانيين والبيلوروسيين والبلغار والصرب. والأبجدية السيريلية تتألف من 34 حرفا، وتنسب الى سيريل الذي هو وأخوه ميغودي المولودان في سالونيك، قد وضعاها مقتبسة عن الأبجدية اليونانية البيزنطية، حيث ارتحلا سنة 863 إلى مورافيا ليبشرا بالمسيحية. وقد ترجما الكتاب المقدس إلى السلوفينية، السلافية القديمة. [22]

الأبجدية المقطعية (Syllabic Alphabet)

نوع من الأبجديات، حروفه لا تمثل صوتاَ أو حركة بمفرها، بل تمثل الصوت مقروناً بالحركة التي تتبعه واليابانية الحديثة أبجديتها من هذا الطراز، ففيها مثلاً لا يوجد شكل يمثل حرف «ب» كما هو في الابجديات الاخرى. بل نجده في 5 أشكال مختلفة الرسم وكل واحد يمثله وهو في حالة مصحوباً بحركة: با، بِ، بي، بُ، بوّ... الخ. [23]

الأبجدية اليونانية (Greek Alphabet)

تستعمل حروفها في كتابة اللغة الإغريقية الكلاسيكية، كما في اليونانية الحديثة، وتتكون من 24 حرفاً منها 17 حرفا صوتياً وسبعة أحرف حركة ومهموسان، ثلاثة ذات نبرات حادّة، غريف لتلفظ مخففة، سيركومفلكس لتلفظ محددة. وأبستروف واحد، وتريما [ر] واحدة ليلفظ الحرف مهموزاً. وتستعمل علامات الترقين ما عدا علامة الاستفهام التي لها شكل يوناني خاص يشبه الفاصلة الرومانية المنقوطة، وكذلك الفاصلة المنقوطة والقولون يستعمل لهما نقطة عالية (˙) وحرف السيغما (السين) إذا جاء في آخر الكلمة رسم بشكل يشبه حرف s الروماني، وذلك لوروده غالبا لأسباب غراماتيكية. وفي اليونانية حروف كبيرة وحروف صغيرة. ويكثر استعمال الحروف اليونانية في التعبيرات والصيغ الرياضية، وذلك في أغلبية اللغات. [24]

إبرادي (Self Mailer)

أي نموذج مطبوع ويمكن الكتابة عليه وإرساله بالبريد دون أن يوضع داخل مغلف. [25]

الإبرة (Needle)

اسم دارج للمنقاش [ر]. [26]

إبراز (Display)

ترتيب مواد وعناصر المطبوعة من حيث نوع وحجم الأحرف بقصد لفت النظر إليها. [27]

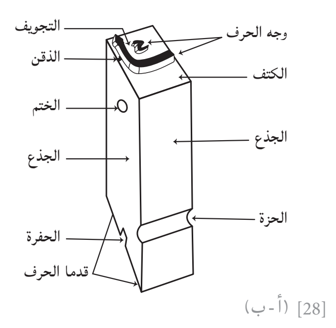
أبعاد الحرف المعدني وأجزاؤه (Type Size)

1. العلو: وهو المسافة الكاملة بين وجهه وأسفل قدميه ويبلغ علو الحرف في نظام القياس المعروف بأسم «ديدو» المستعمل في البلاد العربية 23 مليمترا و 566 جزءا من الألف (23,566) مليمترا.

2. العمق: ويسمى أيضا جسم الحرف ويعين بالبنط وهو موحد القياس في الطاقم كله.

3. العرض: وهو سمك الحرف حسب ما يقتضيه انفراج أو انكماش رسم الحرف، وهو يختلف من حرف لاخر، أما اجزاء الحرف فهي:

- وجه الحرف: وهو الكتابة المسبوكة الناتئة في أعلى سطح الحرف، وعنه يطبع، ويحتوي الوجه على خطوط وذوائب ونقط خفيفة وغليظة حسب شكل الحرف.
- الجذع: وهو الحجم الكلي للحرف ما عدا الوجه.
- الكتف: وهو رأس جسم الحرف تحت الوجه تماما ونحو الجانب المحزز (المفروض)
- الذقن: وهو الجدار بين الوجه والكتف.
- الحزة: وهي الفرض في أعلى القدمين لناحية بطن الحرف وتكون كدليل لمنضد الأحرف حينما توضع في المصف. وهي باختلافها في أنواع الأحرف واسطة للتمييز بين أنواع الأحرف من الحجم الواحد.
- القدمان: وهما الركيزتان اللتان يرتكز عليهما الحرف وتفصل بينهما الحفرة.
- التجويف: وهو الجزء أو الأجزاء الغائرة ضمن وجه الحرف.
- الحفرة: هي الفراغ ما بين القدمين.
- الختم: وهو مستديرة صغيرة على جانب جسم الحرف من أعلى وتصنع أثناء السبك بتأثير القضيب الذي يدفع بالجرف بعد السبك وغالبا مقدار حسم الحرف بالبنط.



[28] (أ-ب)

أبوستروف "الفاصلة" (Apostrophe)

علامة شائعة الاستعمال في اللغات ذات الأبجدية الرومانية وتستعمل بمحدودية في الأبجديات الأخرى. وقد تستعمل للدلالة على الإضافة أو الجمع أو الحذف، وتستعمل كعلامتي اقتباس إذا كان المقتبس ضمن اقتباس آخر. [29]

أبيض معاملة "تبييض" (White Process)

نوع من ألوان الرسم المائية، يستعمل في عمليات الرتوش الفوتوغرافية، ولتغطية وحجب السحبات غير المرغوبة في الرسوم المخططة بالحبر الصيني. [30]

اتجاه الشعيرات (Grain Direction)

اصطلاح يراد به الناحية التي تتبعها الشعيرات التي يصنع منها الورق أثناء سحبه فوق البساط الدائري للغربال السلكي حين صنع الورق. [31]

اتجاه الماكنة (Machine Direction)

في صناعة الورق. هو الاتجاه الذي تتبعه الشعيرات أثناء سيرها في ماكنة صنع الورق. ومن هنا تتخذ الشعيرات وضعها في صحائف الورق. [32]

اتساع الرقطة (Dot Gain)

الاتساع القليل في حجم الرقطة، الذي يكون إما أثناء التعريض، او التظهير، أو على الماكنة. [33]

الاتساق (Register)

1. هو المواءمة الدقيقة في موضع الصفحات أو المطبوعات الأخرى على وجهي الورقة.
2. تتالى طبع الألوان في الأشغال المتعددة اللون، يحدث في موضعه الصحيح. وتستعمل في البلدان الشامية كلمة «على الزاوية» في هذا المعنى. وهي قديمة الاستعمال بين البنائين والنجارين، وأحيانا، يستعير لها الطباعون العرب، الكلمة الشائعة في أكثر اللغات الاوروبية «ريجيستر». [34]

أوتوبليت (Autoplate)

نوع ماكينات لسبك كليشيهات الستيريوتيب المقوسة، وهي ماكينات تقوم بسبك وتشذيب كليشيهات الطبعات، خصوصا صفحات الجرائد، بسرعة قد تبلغ كليشيه في الدقيقة وبشكل أوتوماتي. [35]

اتوماتيك "طاقم القذف الأتوماتيكي" (Automatic Ejector Set)

جهاز في ماكينات التنضيد السطري، يختار نصل قذف السطر المناسب، من القالب الذي في الاستعمال. [36]

إتيكيت (Label)

1. لصيقة من الورق، وقد تكون من قماش او جلد أو غيره، تلصق على أشياء مختلفة، مطبوعة أو يكتب عليها معلومات وشروح موجزة ذات صلة.
2. ورق معد مسبقا بتغشية ظهره بالصمغ أو أية مادة دبقة أخرى، ليستعمل في طبع الإتيكيتات. [37]

اثنا عشري (Duodecimo - Twelvemo)

الملازم أو الأفراخ التي تطوى بعد طبعها في 12 ورقة أي 24 صفحة. [38]

أجار

مادة هلامية، تعرف بالجيلاتين النباتي، تستخرج من الطحالب وأعشاب البحر. تستخدم في صناعة الاغذية والطب. وتستعمل بتوسع في أشغال الطلاء. [39]

احتمال الضغط (Bursting Strength)

في صنع الورق. مقدار مقاومة الورق للضغط، وتعيّن بعد فحصها بالجهاز الخاص، بعدد الكيلوات على السنتيمتر المربع. [40]

أحرف الأكسان (Accented Letters)

هي الأحرف الإفرنجية التي تحمل حركات لتعيين مخارج نطق الحرف، و تختلف بالنسبة للأمم التي تستعمل هذه الحروف، من حيث كثرة هذه الأشكال وتنوعها ومغايرتها. [41]

أحرف متمردة

في عرف الطباعة، هي الأحرف العربية التي تتصل بالحرف الذي قبلها، وتعصي أو تتمرد على الاتصال بما بعدها من أحرف، وبذلك تقسم الكلمة الى مقطعين كتابيين أو اكثر، حسب تكرارها في الكلمة. والاحرف هي: أ، د، ذ، ر، ز، و. [42]

أحرفي (Letterer)

الذي يرسم أو يحفر أحرف الطباعة. [43]

الإحكام (Justification)

1. الإحكام في الطباعة هو عملية ضبط المسافات بين الكلمات في السطر الواحد حتى يكون في نفس الطول مع الأسطر الاخرى، أو إذا كان السطر غير ممتلىء بالكلمات أو الأشكال الأخرى شدّ في المصف حتى يتساوى وطول الأسطر الأخرى ليمكن شدّها في طوق ماكنة الطبع.
2. وفي التجليد هو ضبط او تكييف طي الملازم أو حبكها حتى يمكن الحصول على هوامش وحواشي متساوية. [44]

اختزال (Shorthand)

طريقة في الكتابة اليدوية السريعة، تستبدل فيها الكلمات والحروف برموز وسحبات هينة على اليد ومختصرة. هذه الطريقة تستعمل بكثرة في الإدارات الصناعية والتجارية والعامة في الغرب. لكن العربية ليست في حاجة لها فكتابتها اليدوية ميسرة للسرعة الإملائية. وتسمى أيضا ستينوغراف فونوغراف. [45]

اختصار (Abbreviation)

اختزال الجمل والمسميات في حرف أو تركيبة أحرف، تستعمل بكثرة في اللغات الأوروبية، وفي العربية تستعمل في كتب التحقيقات العلمية والمعاجم ونحوها. [46]

الإخراج (Layout)

آلية التخطيط لتصميم مطبوعة يهتدي بها المرتب في طباعة التيبو أو عامل المونتاج في طباعة الأوفست والروتوغراف لإخراج المطبوعة بشكل متناسق مقروء. وفيها تعليمات بقياس المطبوعة أو الصفحة وأحجام وأجناس الأحرف والصور وألوان الحبر وغيرها من العناصر الداخلة في المطبوعة وكيفية توزيعها ونسبها على مجموعة الصفحة وموضعها في مجمل المطبوعة. [47]

الإخراج المعماري (Architectural Layout)

نمط عصري من الإخراج الإعلاني، والذي يرتكز في انشائه على الأشكال الهندسية. [48]

إخراج منهجي (Formal Layout)

الإخراج المطبعي الذي لو خططنا في تمام وسطه خطا أفقيا يقسمه الى قسمين لكان كل من القسمين يماثل الآخر من حيث المظهر والحجم والتوازن. [49]

إخراج هندسي (Geometrical Layout)

إخراج طباعي مرتكز على أشكال هندسية كالبيضاوي والمستدير والمخروطي وشكل الديناري.. الخ. [50]

آخر نبأ (Flash)

أخبار مستجدة ذات أهمية وأعلن عنها للتو. [51]

اخشيشان (Pibbling)

الوجه الخشن الذي ينتج على وجهي الورق الصقيل، حين أو بعد الطبع، بسبب استعمال محابر خشنة. [52]

أدب (Literature)

مصطلح يطلق على مجموعة الأعمال الكتابية في أية حقبة من الزمن والتاريخ، لبلد أو شعب ما، أو حتى على مستوى العالم أجمع. وقديماً كان الأدب، يعنون به: اللغة والصرف والإشتقاق والنحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والخط والإنشاء عموما والمحاضرات بما فيها الخطابة. وحديثاً يشمل تاريخ الآداب كل الموروثات الكتابية بما فيها العقائد والديانات والشرائع والأساطير والشعر بمختلف فئاته والفلسفة والعلوم المختلفة، لكن المحدثين يستثنون منه العلوم البحتة أو التجريبية كالفيزياء والكيمياء بفروعها وكذلك البحوث الاقتصادية والقوانين التشريعية. [53]

ادريسوغراف (Addressograph)

ماكنة طبع عناوين الأبراد [ر]. [54]

الأذن (Ear)

واحد من فراغين يقعان في زاويتي رأس الصفحة الأولى من الجريدة، وكانت الجرائد في بداية عهدها تستعمل هاتين الأذنين في نشرة الأحوال الجوية وأسعار السوق. لكن الجرائد فيما بعد تعددت أساليبها في استخدام هاتين الأذنين، فقد استخدمتا في نشر آخر الأخبار والأقوال المأثورة ومحتويات الصفحات الداخلية والبعض الآخر استخدمها في نشر بعض التفاصيل الخاصة بجهاز التحرير في الجريدة وعناوين الاتصال بها، كما استعملتا في نشر الإعلانات الباهظة البدل. [55]

إذن تشغيل (Order Blank - Job Order)

ورقة تعليمات تتبع كل شغلة أو مطبوعة أنزلت أو حولت الى المشغل في المؤسسة المطبعية. تحتوي على تعليمات وإرشادات تفصيلية، يكون في اتباعها ملافاة لأخطاء أو أغلاط ممكن حدوثها. [56]

أرابيسك (Arabesque)

النسبة للعرب في اللاتينية، ويطلقها الإفرنج عموماً، على الزخرفة البارزة البهيجة، والمشتملة على رسوم بشرية وحيوانية في تركيبة من الزهور. والمرجح أن الإفرنج اتخذوها عن المغرب العربي، ثم أدخلوا عليها التحويرات الظاهرة عليها في عصرنا. [57]

ارتفاع الحرف (Type High)

علو الحرف [ر]. [58]

أرتوتايب (Artotype)

نوع من الفوتوتايب، المعد بالفوتوميكانيك على فلم جيلاتين مُقسّى. (أنظر فوتوتايب). [59]

ارتوغرافور (Artogravure)

اسم يطلق على ستانسل الشاشة الحريرية المعد فوتوغرافياً. [60]

الأرجوزة

هي المقطَّعة أو القصيدة من بحر الرجز وتلقى رجزاً. [61]

الأُرخَة (Imprint)

اسم تأريخ الكتاب في المخطوطات العربية القديمة.

(أنظر طبعان). [62]

أرخايولجست (Archaeologist)

من يقوم بدراسات عن الفن والعمارة والأزياء ومعتقدات الشعوب القديمة، كما تُشاهد في آثارهم، ومخطوطاتهم، ومخلفاتهم. [63]

الأرمل (Widow)

اسم تهكمي يطلق على سطر آخر الفقرة، إذا جاء في رأس الصفحة، خصوصاً إذا كان قصيراً. فإن التيبوغرافية المتيقظة لا تتقبل السطر الأرمل. [64]

أرضية (Ground)

1. في حفر الكليشات. المادة الصمغية الممرخة على وجه الكليشية المعدة للحفر، والتي تحول دون الأجزاء الممرخة بها وتآكلها بالأسيد.
2. اللون الأول أو الأساسي المطلي في الصورة والذي تتابع وتتراكب عليه الألوان التالية الأخرى.
3. المشهد المحيط حيث تتركز عليه وخلاله أحاديات أوعناصر الصورة. والقسم أو الجزء الأقرب للعين يسمى أمامية الأرضية، أما الجزء الأبعد فيسمى خلفية الأرضية، ويميز هذا بين الأمامية والخلفية باسم وسطيّة الأرضية. [65]

أرضية الوسط (Middle Ground)

في الصورة أو الرسم، هي الجزء من الأرضية الذي بين مقدم الأرضية وخلفيتها، المسافة الوسطى. (أنظر أرضية) [66]

الأرقام الرومانية (Roman Numeral Figures)

طريقة استعمال بعض أحرف الأبجدية الرومانية التي استعملها قدماء الرومان في نظامهم لتدوين الأرقام والقيم العددية. وهي سبعة أحرف: I، V، X، L، C، D، M.

يتكرر ويتزاوج رسمها وتغيير مواضعها، يُعطي كل القيم العددية. لكنها تستعمل في الطباعة والصناعة وغيرها في عصرنا، وغالباً، في العد الترتيبي. ويمكن أن تكون من حروف كبيرة (ماجسكول) أو حروف صغيرة من الصندوق الاسفل. [67]

الأرقام الرياضية (Arithmetical Figures)

اسم يطلق عادة في العربي وعند الإفرنج على الأرقام العربية الهندية. [68]

أرقام عالية (Superior Numbers)

هي الأرقام الصغيرة التي سبكت على أعلى الحرف المعدني، وحين تطبع تظهرعلى رؤوس الحروف. [69]

الأرقام العربية (Arabic Figures)

هي الأرقام التي شاعت في عصرنا للإستعمال مع أبجديات كافة شعوب العالم تقريباً لتعيين الكميات وأعدادها. وهي إحدى نمطين من الأرقام اقتبس العرب رسومهما عن الهنود وزادوا عليها فعالية الصفر، وشاعت حينذاك في المغرب العربي وإسبانيا، بينما شاع النمط الآخر منها في المشرق العربي. وقد دخلت هذه الأرقام أوروبا على إثر سقوط الأندلس حيث نقلها يهود الأندلس الذين هربوا الى الأراضي المنخفضة (هولندا وبلجيكا)، وحيث كانت الطباعة في طور نشأتها، فتبنتها وهكذا انتشرت. [70]

أرقام عربية حديثة (Arabic Figures)

الأرقام العربية التي يتوحد ارتفاعها بحيث إذا اصطفت بجانب بعضها جمعاً يمكن تحديد أعاليها وأسافلها بخطين متوازيين 0987654321 وتسمى أيضاً الأرقام العصرية، إذ صممت لتلافي الصعود والهبوط في رسم الأرقام القديمة 0987654321. [71]

أرقام على السطر (Lining Figures)

حينما التزم سَبّاكو الحروف نظام السطر [ر] سبكوا الأرقام العربية الدارجة في المغرب وبقية العالم خصوصاً الغربي، بشكل لا يخرج سحباته العليا والسفلى عن السطر الافتراضي (راجع سطر 3). ورسموها على نفس المبدأ الذي عليه رسم حروف الرومان اللاتينية الماجسكول (انظر ايضاً نظام السطر، الأرقام العربية والأرقام العربية الحديثة)؛ أي أنهم حولوا رسمها عن شكلها الأساسي القديم: 0987654321 الى هذا الشكل 0987654321. [72]

الأرقام الهندية

هي الأرقام التي اقتبس أشكالها العرب عن الهنود حينما طوروا علم الرياضيات وابتكروا الصفر، حيث حلّت هذه الأرقام مكان حروف الجمّل التي كانت تستعمل كأرقام بدون الصفر بل كان كل رقم من أحرف الابجدية العربية الثمانية والعشرين يمثل رقماً من الواحد لغاية الألف، وقد كانت هذه الأرقام ترسم في نمطين شاع أحدهما في المشرق وهو ما يعرف بالأرقام الهندية. وشاع الآخر في المغرب والأندلس ومن ثم انتقل الى أوروبا وكافة العالم وهو النمط الذي يسمى الأرقام العربية [ر]. [73]

ازدواجية (Muckle)

تلطخ أو مظهر مزدوج في الكبسة على الورق، نتيجة انزلاق الورقة قليلا أثناء حدوث الكبسة - خلال أشغال عملية الطبع بماكينات الطباعة. [74]

أسبوعية (Weekly)

الجريدة أو المجلة أو النشرة التي تصدر مرة واحدة في الأسبوع. [75]

استحلاب (Emulsification)

الوضع الناتج عن ترقيق أو انسحاق حبر الطبع بسبب سائل حوض الماء، في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي. [76]

الإسترطابية (Hygroscopic)

خاصية الاسترطاب التي في المواد، مثل الورق وغشاوات الاسيتات، والامتصاص أو مقاومة الرطوبة. والعمل على زيادتها أو تقليص أبعادها. [77]

استغراء بالمحرك (Engine - Size)

في صناعة الورق، راتينج أو مادة حشو غروية تضاف لعجينة الورق وهو في ماكنة التضريب، فتخرج بالتساوي في صميم الورق. وتمييزاً له عن الصقل بالحوض، الذي فيه تسلط المواد الغروية على الورق بعد تشكيله. [78]

استغراء حوضي (Tub Sized)

اصطلاح وصفي لمعالجة الورق بغرويات القصر بعد تشكله وتجفيفه، وذلك بتمريره من خلال حوض أو راقود يحتوي على محلول مادة جيلاتينية أو أية مادة غروية مقومة. وتمييزاً له عن الاستغراء بالمحرك. [79]

استغراء قاس (Hard - Sized)

ورق مستغرى بمعاملة خاصّة، استعملت فيها نسبة أكبر من المعتاد إضافته، من الراتينج أو الغرويات الاخرى. [80]

استغراء نباتي (Vegetable - Sized)

معالجة الورق، أثناء صنعه، بمقوم غروي نباتي.

(أنظر استغراء). [81]

استفهام ص (Query F)

هي العلامة (؟ص) على ورقة التجربة. وتعني الاستفهام عن واقعية وصحة ما ورد. [82]

استفهام ق (Query G)

هي العلامة (؟ق) على ورقة التجربة. وتعني الاستفهام عن الصيغة القواعدية (الغراماتيكية) لما ورد. [83]

استمارة (Legal Blank)

ورقة مطبوعة مع ترك فراغات لتملأ بالاسم والتاريخ وتفصيلات أو أية نصوص أخرى من هذا القبيل، قد تطلب أو يستشهد بها في وثيقة رسمية في معاملات الأفراد والهيئات مع الدوائر الرسمية أو الهيئات صاحبة العلاقة. [84]

استنساخ (Reproduction)

اصطلاح يعني انتاج الصور أو المصورات، طباعةً عن الكليشية أو لوح طبع، يعطي نسخة طبق الأصل. [85]

اسطوانة (Cylinder)

(1) هندسياً: جسم صلب ذو طرفين متساويين، على هيئة دائرتين متماثلتين، تحصران سطحاً ملفوفاً بحيث تمكن متابعته بخط يتحرك موازياً لنفسه، وينتهي طرفاه في محيطي هاتين الدائرتين.

(2) كل جسم ذي شكل اسطواني. [86]

اسطوانة الأقلام (Pen Cylinder)

اسطوانة موقعها تحت الأقلام، في ماكينات التسطير. [87]

اسطوانة التجفيف (Cylinder)

في ماكنة صنع الورق، عدة اسطوانات في مؤخرتها لتجفيف الورق المسحوب على البساط الغربالي. [88]

الأسطوانة الخلفية (Back Cylinder)

اسم آخر لإسطوانة الكبس في ماكينات طباعة الأوفست الليثوغرافي. [89]

اسطوانة الدثار (Blanket Cylinder)

هي الاسطوانة الوسطى المدثرة بالدثار المطاط المُنَعَّم، في ماكنة الطبع الليثوغرافي الاوفست، لتكون وسيطاً في نقل الصورة بدقة من لوحة الطبع المحبرة تطبيعاً عليها، الى الورق. ودثار التطبيع يؤمن رفع الأذى لأقصى حد عن لوحة الصورة، وكذلك يمكن من طبع مختلف أنواع المادة المطبوعة سواء كانت قاسية أو مغضنة أو عادية. [90]

اسطوانة الطبعة (Plate Cylinder)

الاسطوانة التي تثبت عليها كليشية الطبعة المنحنية في ماكنات الطبع الرحوية [ر]. [91]

اسطوانة الكبس (Impression Cylinder)

(1) في ماكنة طباعة الحروف، يطلق الاسم على الطنبور الملبس بالحشو وورقة الطبل، حيث هو الذي يقوم بكبس الورقة على الحروف والطبعة إجمالاً.

(2) في طباعة الأوفست سواء الليثوغرافي أو الليترست يطلق على الاسطوانة الخلفية العارية والعالية الصقل، التي تضغط الورق على اسطوانة الدثار المطاطي، حيث تلتقط الورقة حبر الطبعة عنه.

(3) في ماكنة الطبع الروتوغرافور، هي الاسطوانة الأوسع المكسوة بالمطاط وتضغط الورقة الى اسطوانة الطبع أثناء مرورها بينهما. [92]

اسطوانة الكليشية (Plate Cylinder)

الاسطوانة في ماكنات الطبع الرحوية أو الدوارة التي تثبت فيها كليشيه الستيريو أو الغلفنة المنحنية، أو أية كليشيه منحنية من أية مادة. [93]

اسطوانة اللبادة (Blanket)

هو الدلفين الذي يدير ويسيِّر الحزام الدوار في بعض ماكينات التسطير. [94]

اسطوانة لوح الطبع (Plate Cylinder)

الاسطوانة التي يثبت فيها لوح الطبع، في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي، أو ماكينات الطبع الروتوغرافور. [95]

اسطوانية (Cylinder)

أنظر ماكنة طبع اسطوانية. [96]

الاسم الصريح (Autonym)

الاسم الحقيقي لمؤلف الكتاب أو المقال أو البحث. والمدون على صفحة عنوان الكتاب أو ذيل المقال أو الموضوع المكتوب. [97]

اسكافي (Black Smith)

تعبير ازدراء يطلقه الطباعون على الشغَّيل الذي يعمل بلا أصول ولا اتقان. [98]

اسم مستعار (Pen Name)

اسم أو لقب ينتحله أو يستتر وراءه الكاتب الذي يوقع كتاباته باسم غير اسمه الحقيقي. [99]

أسود (Bold)

في تصاميم أوجه الحروف، تعني الحرف الذي طابعه يكون عادة أغلظ خطوطاً وسحبات من وجه الحرف العادي. [100]

أسود وأبيض (Black and White)

إعداد تصويري، أو إنتاج مطبعي بالحبر الأسود على الورق الابيض. وعموماً تطلق على أي إنتاج مطبعي من لون واحد. [101]

أسيتات السيليولوز (Cellulose Acetate)

مركب سيليولوزي، يستعمل في صنع أفلام التصوير المطبعي، وكذلك الرايون...الخ، حيث أنه أقل قابلية للاشتعال من السيليولويز. [102]

أسيد (Acid)

مركب يحتوي على هيدروجين يمكن استبداله بمعادن معينة ليشكل مركباً جديداً يعرف بالأملاح، والاسيدات تعيد ورق عباد الشمس الازرق أحمراً. وتحيِّد القلويات. [103]

أشغال البلاطة (Stonework)

في أشغال الطبع. تلك الاعمال التي تنجز على بلاطة التركيب، مثل تركيب أو توضيب وتحضير الملزمة، وتصحيح تجربة "اطبع بعد التصحيح" [ر]، وشد الفورمات، وتمييزاً لها عن أشغال التنضيد أو الجمع. [104]

أشغال تجارية (Blank Forms)

طباعة مطبوعات الأشغال، سواء منها التي للمؤسسات التجارية أو الصناعية أو المالية وتشمل أيضاً تلك الأشغال الرسمية التي يكون غالباً قسماً مطبوعاً فيها وبقية المساحات تملأ بالكتابة باليد أو بالآلة حسب كل حالة على حدة. [105]

أشغال الطبع (Presswork)

ذاك الفرع من الطباعة الذي يعنى بانتاج الطبع من الحروف والألواح، الكليشيهات ونحوها. وبالإجمال، العمل الذي ينجز بماكينات الطبع أو انتاج ماكينات الطبع. [106]

الأشغال الفنية (Art Work)

هي كل مايتعلق بالإعداد لتحضير مطبوعة ما من رسم وتصميم وخطوط ونحوها. [107]

أشغال الكتب (Book Work)

أعمال طباعة الكتب، وذلك تمييزاً لها عن الأشغال التجارية أو طباعة الصحف، أو طباعة أشغال العرض والإبراز وما أشبه. [108]

أشغال مجدولة (Tabular Work)

طبعة مكونة من أرقام وكلمات في أعمدة طولانية من خطوط متوازية، بتسطير عرضي أو بدونه. [109]

أشكال خاصة (Special Figures)

أنظر حروف توفير العمل الخاصة. [110]

أصابع (Fingers)

اسم يطلق على ملاقط التلقيم في ماكينات الطبع. [111]

أصابع الطنبور (Fingers)

أداة عبارة عن قدة معدنية، في ماكينات الطبع القلابة تطبق على الورقة حين نزولها على طبل الطنبور لتحول دون سقوطها قبيل الطبع، وتمنع التصاقها بالطبعة بعيده. ويسميه البعض ملاقط الطبل. [112]

أصبع الكبسة (Detector Finger)

أداة ميكانيكية في ماكنة طبع الأوفست تسقط الكبسة عندما تقع الورقة أثناء عملية التلقيم. [113]

إصدارة (Issue)

(1) طبعة لأمرأو قانون أو كتاب ونحوه.

(2) طبعة لطابع بريدي أو عملة ورقية جديدة.. الخ. [114]

الإصدارة الأولى (First Impression)

هي مجموعة كامل النسخ التي طبعت من كتاب في عملية الطبع الأولى له، وبدون أية إضافات أو ملاحق أو تعديلات في المتن. أو قبل أية إعادة للطبع قد تلي ذلك. [115]

إصدارة فاخرة (Deluxe Edition)

أية إصدارة لكتاب صنع بأناقة زائدة سواء ذلك في الصنعة ذاتها أو في المواد المستخدمة. [116]

إصدارة القطفة (Bulldog Edition)

المردود الأول من الطبعة اليومية لجريدة ما، خصوصاً تلك الكمية المعدة للتسفير أو الإبراد أولاً. [117]

أصل شغَّال (Live Copy)

أصل لم تُنَضَّد مادته بعد. [118]

أصلية جيدة (Good Copy)

نسخة مكتوبة باليد أو على الآلة الكاتبة أو غيره، وخالية من التصحيحات والإضافات، ومعدة للتنضيد. وتمييزاً لها عن اصلية رديئة. [119]

أصلية خطوط (Line Copy)

في الفوتوغراف المطبعي. هي أصلية التصوير التي تستنسخ مباشرة بمعاملة التصوير، ودون تحضيرات معاملة شبكة نصف التون. [120]

أصلية رديئة (Bad Copy)

أصلية للتنضيد، كتابة حروفها وكلماتها رديئة، تصعب قراءتها وتهجئتها، مما يستغرق وقتاً أطول في عملية التنضيد والتصحيح. [121]

إضاءة المنطقة الواحدة (Single Point Light Source)

المساحة الواحدة المسلط عليها مصدري ضوء قوسي أو انبوبي متقارنان. [122]

إضافات (Addendum)

المواد التي تضاف إلى الكتاب، وعادة تكون جوهرية لتكامله، وترسل بعد تسليم أصول الكتاب الى التنضيد، وعادة تكون بديلة لمواد حذفت من التنضيد. [123]

إضافيات (Supplement)

(1) إضافة ورقة أو أكثر إلى الصفحات المعتادة في الجريدة، بسبب ضغط في المواد أو الاعلانات المقرر نشرها في نفس التاريخ. أو كملحق قصصي أدبي أو للتسلية.. الخ.

(2) قسم يطبع على حدة لمحتويات كتاب أو نحوه، أو تصحيح لأخطاء وقعت. ويختلف بشكل أو آخر عن الملحقات [ر]. [124]

اضمامة (Dummy)

ضمة من الأوراق، تحتوي على صفحات بعدد صفحات المطبوعة المطلوبة سواء كانت مجلة أو كتيب أو كتاب. فيها تخطيطات وإرشادات وملصقات لإرشاد المرتب أو المونتيج في ترتيب أو تركيب صفحات وملازم المطبوعة. وعلى كل فهي ترتيب إخراجي أوّلي، يكون نموذجاً لترتيب المتن والصور والرسوم، وأسلوب وكيفية الطي، وبيان اللون المرغوب، وتعتبر كمنظور للشغلة المزمع طبعها. [125]

إطار (Border)

1. مسبوكات من أشابة معدن الحرف عليها نقوش أو رسوم زخرفية وبأحجام مختلفة تنضد حول صورة أو مادة أو صفحة يراد إبرازها.
2. خط بسيط أو متعرج أو مزخرف تحاط به مادة أو صفحة أو صورة يراد إبرازها. [126]

إطار الأمهات (Matrix Case)

هو الطوق المتحرك، الحامل لأمهات طاقم الحروف في ماكينات التنضيد المعدني الفردي. [127]

إطار تركيبة (Combination Border)

إطار مؤلف من عدة رصات من زخارف الإطارات المختلفة أو منها ومن جداول نحاسية مختلفة الأوجه. [128]

إطار التفريغ (Vacuum Frame)

إطار مطبعي، يستعمل في الليثوغرافيا [-] لنقل الصورة، إيجابية كانت أم سلبية، فوق أو على وجه لوح الطبع المغشى بالمستحلب المحسس للضوء، بواسطة التعريض للضوء. فإن ضغط التفريغ يضمن التّماس المتكامل، بين الفِلم ولوح الطبع أثناء التعريض للضوء. [129]

إطار جداول (Rule Boarder)

إطار يعمل من الجداول النحاسية، ليحيط بصفحة أو نبذة أو ملاحظة معينة وليجعلها ملفتة للنظر، وأحياناً يكون من جداول بسيطة أو مزدوجة أو مركبة. [130]

إطار الحروف الرئيس (Master Type Case)

إطار فيه سلبيات الأحرف في ماكينات التنضيد الفوتوغرافي، حيث مجموعة الحروف الرئيسية. [131]

إطار على الحافة (Bleed Border)

إطار غليظ لصفحة أو ورقة، أو على الغلاف بنوع خاص، ويطبع بشكل يمكن قطع حافته أو طرف منه حين تعريش (تحرير أطرافه) الكتاب أو الكتيب أو الكراس. [132]

إطبع (Imprimatur)

أمر باعتماد التجارب المقدمة للطبع، وذلك بتوقيع تحت كلمة "اطبع" من قبل من له صلاحية مراجعة وتدقيق ونشر المواد والنصوص المراد طبعها. فهي إجازة بالطبع. [133]

إطبع بعد التصحيح (O.K. with Co.)

تأشيرة توضع على التجربة الأخيرة لتدل على أنها صح ما عدا غلطات معينة أشير إليها طيه، ويجب تصحيحها قبل المباشرة بالطبع. مثل هذا الاعتماد تقبله المطابع عادة بديل تأشيرة "صح اطبع". [134]

طبع ودوِّر (Work and Whirl / Twist)

نمط في التركيب والطبع بأن تكون الفورمة محتوية على الطبعتين، والورق بحجم مضاعف، بحيث أنه بعد تمام الطبعة الأولى تنقل إحدى الطبعتين لتكون مكان الأخرى، ثم يعاود الطبع على نفس الوجه، بحيث يكون الفرخ المطبوع حاملاً لطبقتين متكاملتين على ذات الوجه، مع المحافظة على موضع التلقيم طبعاً. [135]

إطبع والظهر (Work and Back)

نمط في التركيب والطبع يكون بأن تطبع الملزمة أو الكتيب أو الطبعة بفورمتين مختلفتين على الوجه أولاهما والأخرى على الظهر. تمييزاً لها عن الأنماط الاخرى. وتسمى أيضاً الطبع المتكامل. [136]

إطبع واقلب (Work and Turn)

نمط في التركيب والطبع بأن تكون كل صفحات وجهي الملزمة مرتبة في طبعة واحدة، وتطبع على فرخ مضاعف الحجم، وتطبع على أحد وجهي الفرخ بكاملها ثم تقلب على الوجه الآخر، بحيث بعد طبعها على الوجهين تقطع في نسختين متماثلتين بالحجم المطلوب. [137]

إطبع ولف (Work and Tumble)

نمط في التركيب والطبع يكون بأنه حين الطبع على الوجه الآخر تقلب الأوراق فوق طاولة التلقيم، على وجهها من اليمين الى اليسار، وليس من رأسها الى أسفلها. بحيث يكون الجانب الأيمن للطبع الجديد ظهراً للجانب الأيسر من الطبعة الأولى وبالعكس. وتطلق بالدارج خطأ على كل أنواع الطبعات على الوجهين. [138]

إطراء (Puff)

مقال أو ملاحظة تقديرية، تنشر في الصحف، غالباً تكون موجهة بمناسبة إنجازات ذات علاقة بالجمهو. [139]

أطراف جذ (Mill Edge)

اصطلاح يطلق على الورق الذي يقطّع في ماكنة الجذ أو القص، التي تقطّعه في صحائف أو طلاحي بعد إتمام لفافة الورق، ونقلها من ماكنة صنع الورق لتقطيعها حسب الأحجام القياسية، ومن ثم لفها في رزم أو مواعين رأساً وبدون تعريش أطرافها فتكون هذه الاطراف خشنة وغير متساوية بإحكام، وتمييزاً لها عن أطراف محررة أو معرشة. [140]

أطراف متروكة (Edges Untouched)

نمط في تجليد الكتب تترك فيه أطراف هوامش الكتاب بدون تعريش أو تحرير. [141]

أطراف محررة (Cut Edges)

أطراف هوامش الكتاب الذي جرى تعريشها. وتمييزاً لها عن أطراف متروكة. [142]

أطراف مشطوفة (Beveled Edging)

(1) عملية شطف أو كسح أطراف بطاقات الكرتون لأجل تذهيبها أو تفضيضها.

(2) تذهيب أو تفضيض أطراف البطاقات المشطوفة الحافة. [143]

أطلس (Atlas)

مجلد يضم مجموعة معينة من الخرائط، وعادة يكون بحجم القَطع الكبير. وأول من طبع أطلساً هو رومولد مركاتور، إذ نشر سنة 1595 مجموعة خرائط كان قد أعدها والده جرهارد (1512 - 1594). وسمى رومولد مجموعة أبيه هذه، أطلساً. [144]

أطلس (Watered Silk)

نسيج حريري سميك متموج انعكاس الضوء على وجهه، يستعمل في التجليد كبطانة وكسوة للدفتين. [145]

إعداد الأصلية (Copy Preparation)

جمع وسبك كل عناصر الأصل بما فيه تخطيط ورسم أسطر الطول والعرض واستيفاء المنجزات الأخرى اللازمة لتجهيز الأصل وإعداده للتصوير. [146]

الإعراب

هو تحريك، أو إضافة حركة إلى أواخر الكلمات لأسباب إعرابية خاصة باللغة العربية، في النطاق الغراماتيكي. [147]

إعلان (Advertisement)

(1) أن يعلن على الملأ، ملاحظات ومعلومات سواء بالمطبوعات الدورية أو الموزعة أو المنشورة بأجر في الصحف والمجلات.

(2) ما ينشر على الملأ من إعلان بالأحوال المذكورة. [148]

إعلان إبرازي (Display Advertisement)

إعلان دعائي يرتب بأحرف كبيرة وبارزة وعادة ما يكون فيه صورة أو رسماً وإطاراً وزخرفاً، بقصد لفت النظر وتركيز الإنتباه. [149]

إعلان استهلاكيات (Consumer Advertising)

إعلان يستهدف الترويج لبضاعة استهلاكية، وزيادة طلبها وشرائها. [150]

الإعلان للجمهور (Mass Advertising)

إعلان يستهدف الجمهور الواسع وليس مجموعة بعينها من الناس أو المجتمع. وتمييزاً له عن اعلان لفئة. [151]

إعلان مباشر (Direct Advertising)

طريقة في الاعلان توجه فيها رقاع الإعلان بواسطة البريد، مباشرة الى الزبائن، والمتوقع صيرورتهم زبائن. تمييزاً لها عن الإعلان بالجرائد، المجلات، التلفزيون.. الخ. [152]

إعلانات مبوبة (Classified Advertising)

إعلانات تنشر في الجرائد أو المنشورات الأخرى تحت عنوان خاص مثل: اجتماعيات، طلب عمل ومستخدمين، وفيات، معروض للبيع..الخ. [153]

إعلاناتي (Advertising Salesman)

الرجل الذي عمله تلقي وجلب الإعلانات من المعلنين ووكالات الإعلان في الصحف. [154]

أعمدة متوازية (Parallel Columns)

المادة المطبوعة بشكل أعمدة متوازية طولياً بشكل تتابع للموضوع، أو شرح تفصيلي له، بحيث يتفق والترتيب المعين له. [155]

أعمدة نحاس (Brasses)

في قسم التنضيد في الجرائد، هي قدد نحاسية ذات سماكات وأطوال قياسية، وبعلو الحرف أعلاها خط مستمر، تستعمل فواصل بين أعمدة الجريدة. [156]

افتتاحية (Editorial)

مقال في جريدة أو مجلة يعبر عن نظرات المحرر في أية مسألة. [157]

الإفلاتية (Escapment)

أنظر سقاطة الإفلات. [158]

اقتباس (Quotation)

حكم، انطباع، دعوة أو رأي. يُرجع إليه ويعاد كمنطوق أو مقولة لشخص آخرغير المتكلم أو الكاتب ويحصر غالباً بين علامتي تنصيص أو اقتباس " ". [159]

أقدام (Feet)

ذلك الجزء الذي يقف عليه الحرف المطبعي، ويفصل بين مقدمته ومؤخرته تجويف. [160]

اكتظاظ (Cramped)

اصطلاح يطلق على الصفحة أو الطبعة التي مادتها أكثر من المعتاد وحشرت في المساحة التي افردت لها. [161]

الأكتينولوجيا (Actinology)

علم أشعة الضوء، وخاصة تأثيراتها الكيميائية. [162]

الأكتينيوم (Actinium)

عنصر مشع اكتشفه أندريه دبيرن سنة 1899 عندما كان يعمل على مخلفات اليورانيوم من البتشبلند، وجد أنه يشبه عنصراً اكتشفه سنة 1902 العالم جيسل، وسمي اليمانيوم، نسبة الاكتينيوم لليورانيوم فيه ثابتة. [163]

الأكتينية (Actinism)

القدرة التي في الطاقة المشعة، والتي تجعل هذه الأشعة قادرة على إحداث التغييرات الكيميائية. [164]

اكرافير (Akravure)

معاملة صنع فوتوغرافية ثلاثية البعد، شفافة كاملة الألوان. تستعمل في مؤثر ثلاثي البعد. [165]

اكروغرافيا (Acrography)

قالب جص [ر]. [166]

اكروماتيك (Achromatic)

(1) اكروماتيك: كلمة لاتينية تعني بدون ألوان.

(2) عدسة تعكس إشعاع كل الألوان بالتساوي وتسمى اكروماتيك. [167]

أكواتنت (Aquatint)

معاملة حفر كليشيهات النحاس أو الفولاذ بواسطة حامض النتريك، والتي تمثل فيها أعمال فنية رفيعة تقليداً للرسم بالألوان المائية ويستعمل في طبعها أحبار: سيبيا، أو حبر صيني، والآن تصنعها معامل صنع الحبر الأوفست الليثوغرافي. وتدعى أحياناً اكوتنتا. [168]

أكواريل (Aquarelle)

(1) رسم محقق بالألوان المائية.

(2) صورة ملونة يطبع موضوعها عن كليشيه مفتاح، ومن ثم تسلط عليها الألوان المائية بواسطة فرشاة ومن خلال ستانسل. ويستعمل لكل لون ستانسل مستقل حتى تتكامل الصورة. [169]

أكيوت (Acute Accent)

حركة اكسان لتمييز نطق حرف عن نطقه المعتاد، تستعمل في اللغات التي تستعمل رسم الأبجدية الرومان، مثل .é [170]

التحام (Creping)

في الحفر الفوتوغرافي. التقاء خطين في الرسم أو التصميم، هذه الصعوبة تواجه العاملين تكراراً أثناء المعاملة، حينما تستعمل أفلام جيلاتينية. [171]

آلة ترقيم

راجع مرقمة. [172]

آلة كاتبة (Typewriter)

أي من أنواع ماكنة كاتبة تستعمل لإعطاء مادة حروف منضدة للاستنساخ المطبعي. والآلة الكاتبة الاولى التي انتجت للإستعمال الواسع طورها شولز الامريكي سنة 1873. وأول من طوّع الحرف العربي للآلة الكاتبة هو سليم حداد بمعاونة فليب واكر سنة 1904 في انكلترا. واستخدم سليم حداد قاعدة حرف مطبعي عربي مختصر كان قد ابتكرها ابراهيم اليازجي. [173]

آلة كاتبة محكمة (Just-to-writer)

ماكنة تنتج مادة منضدة بطريقة الآلة الكاتبة بعد أن تحول ضربات لوحة مفاتيح الأحرف اليدوية الى عملية أتوماتية تفسح بين كلمات السطر بالتساوي لتعطي أسطر متساوية البداية والنهاية يستفاد منها في الطباعة التي تستخدم الفوتوغراف. [174]

الكتروتيب (Electrotype)

الاسم الذي يستعمله الناطقون بالإنكليزية للغلفنة. [175]

إلكترود (Electrode)

أي من قطبي المصدر الكهربائي. ويعرف القطب ذو الشحنة السالبة منهما باسم "كاثود". ويعرف القطب الايجابي باسم "أنود". [176]

الكسيا (Alexia)

تُعرّف تبعاً لأمراض الدماغ، بعدم الأهلية لقراءة الحروف المكتوبة أو المطبوعة بالرغم من رؤيتها. وكذلك عدم الأهلية للقراءة بجهارة، تبعاً لنفس السبب. وتسمى أيضاً عمى الحروف. [177]

الألوان الأولية (Primary color)

بالنسبة لحبر الطباعة والأصباغ عموماً، هي: الأصفر، والماجنتا (أحمر المعاملة)، والسيان (أزرق المعاملة). أما بالنسبة للضوء أو الشعاع، فهي: الأحمر، والأخضر، والأصفر. والذين يتوخون دقة التحديد فهم ينعتونها هكذا: أحمر برتقالي، أخضر مُصفّر، أزرق بنفسجي. (أنظر لون وضوء وطيف). [178]

ألوان الطيف (Spectrum Color)

أنظر طيف. [179]

اليكتروليتي (Electrolitic)

المتحلل بالكهرباء. [180]

الأم (Matrix)

(1) قالب ضام يتخذ غالباً من النحاس أو البرونز محفور به حرف أو شكل معكوس، يعد بأشكال خاصة ليستعمل في ماكينات سبك الحروف [ر] أو ماكينات التنضيد السطري [ر] أو ماكينات التنضيد الإفرادي [ر] أو ماكينات تنضيد حروف الإبراز [ر].

(2) الكرتونة المضغوطة على الصفحات أو الطبعات المراد سبك ستيريوتايب [ر] عنها.

(3) الكليشيه الغائرة الضامة في طبع البارز [ر]. [181]

الأم (Female die)

قالب غائر يدخل فيه قالب بارز سنبكي ويستعمل في الطبع أو الكبس البارز [ر] وتحتوي الأم على تصميم مطابق ومصاقب لذاك الذي على وجه الأب، حيث يتداخلان ويكبسان وبينهما الورقة فيحدث نتيجة لذلك البارز [ر]. [182]

الأم المنزلجة (Matrix Slide)

قدة من نحاس صمم فوقها غائراً خط جدول أو إطار أو غيره، في ماكينات التنضيد السطري، حيث تزلج فوق قاعدة الأم وتسبك عليها السبيكة المطلوبة. [183]

أمامية الارضية (Foreground)

الجزء الذي في المنظر، من زيتية، فوتوغرافية أو رسم والذي هو أقرب الى العين وتمييزاً له عن خلفية الأرضية ووسطية الأرضية. (راجع أرضية). [184]

آمبرساند (Ampersand)

اسم العلامة & وهي حرف عبارة يستعمل في اللغات الإفرنجية بديلا عن واو العطف موحد الرسم لكنه يلفظ في كل لغة باللفظ الخاص به في تلك اللغة فمثلاً يلفظ آند بالانكليزية وإت بالفرنسية.. الخ. وتستعمل في أسماء المؤسسات التجارية والصناعية ولا تستعمل في المتون. [185]

امتداد مضاعف (Double Spread)

موضوع مطبوع يمتد عبر ما يكوّن طيه ورقتين في ملزمة كتاب أو كتيب أو في طية مستقلة، كملف مثلاً. وإذا كانت في وسط الطية تسمى "موسطنة". [186]

إنتحال (Piracy)

إدعاء، بدون تخويل، بامتلاك كتابات الآخرين أو ابتكاراتهم الفنية أو اختراعاتهم أو أية مواضيع أخرى مماثلة. [187]

انترتايب (Intertype)

ماكنة للتنضيد السطري [ر] تنتجها شركة "انترتايب اند ماشنزي" في أمريكا وانكلترا، وهي التي صممت لأول مرة أمهات عليها وجهي طاقمي أحرف، بحيث يمكن سبك سطر فيه نوعين من الحروف ذوي الحجم الواحد. ومن هنا جاء اسمها. [188]

انتزاع المحابر (Roller Stripping)

حينما تُتخَّم المحابر بالحبر، تسمى الحركة المسببة عن ذلك: انتزاع المحابر. ويسمع لهذا، وشيش انفلات المحابر الدبقة من بعضها. وفي لبنان كلمة دارجة "انتزاع المحابر" يعني خرابها.

* اصطلاح مجمع اللغة العربية: في لبنان تعني خراب المحابر.
[189]

انفلاش (Spread)

هو السماكة التي تظهر في الصور الفتوغرافية للحروف المصفوفة أو أية تفاصيل طباعية أخرى، مما يؤدي إلى شبه تراكب ظلّي يؤدي إلى فقدان الاتساق [ر] في طبعات التراكب. [190]

انفلاش الرقط (Dots Spread)

(1) اتساع رقط الشبكة نصف التونية، بحيث تغطي محيطاً أوسع على الكليشيه أو لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، وذلك بسبب التغبش الهالي أثناء عملية التصوير.

(2) اتساع رقط الشبكة نصف التونية، بحيث تغطي محيطاً أوسع على الورق، أثناء عملية الطبع، بسبب مط الحبر. [191]

انتهى (Finish)

تعبير كان قديماً يوضع في نهاية الكتاب أو الدراسة كإشارة من الكاتب أو الناسخ بانتهاء الكتاب أو الدراسة. ما زال البعض يستعملها. [192]

أنتيك (Antique)

هو حرف الرومان الذي يتبع سحبات حرف الرومان القديم الذي كان قبل إدخال الطرز المحدثة للحرف الرومان في الاستعمال الطباعي، وشظاياه، أو ذوائبه أصغر من تلك التي في أنماط حروف الرومان الاخرى. [193]

الانتيمون (Antimony)

عنصر متبلر لونه فضي رقمه الذري 51 ووزنه الذري 121،76 وله خواص الفلزات واللافلزات. ويستخدم في اشابات معدنية مختلفة. وعلى ذلك يصنف عادة مع الفلزات. وهو يدخل في إشابة معدن الحروف لخواصه في التمدد والصلادة. ودرجة انصهاره 630 درجة مئوية، أي 1،167 درجة فهرنهايت، واسمه العربي القديم إثمد، كما يطلق عليه بالدارج "حجر الكحل". [194]

الإنسياب (Flow)

قابلية الحبر للإنتشار على الأوجه، أوالتشكل بغشاوة رفيعة ذات أشكال معينة. [195]

أنشيال (Uncial)

طراز من الحروف اللاتينية الرومان مستديرة الشكل أوجدها النساخون القدماء، في القرن الأول قبل الميلاد، وحلت مكانها في القرن العاشر حروف المنسكول والكورسيف المعلقة. [196]

إنشيال (Initial Letter)

حرف كابيتال ضخم بالنسبة للحروف التي حوله، يستعمل في استهلالات الفصول / أو الطبعات. وذلك في اللغات الاجنبية الإفرنجية، يستعمل في اشغال المتون.

أما في العربية فقد جرت محاولات عدة لتقليده، فمنها من احتال على أن يكون مطلع الفصل أو إستهلاله بحرف جر حتى يسبك بحروف الجر أحرف ضخمة بالنسبة إلى حروف المتن. ومنها أنه هناك من أخذ كلمة الإستهلال وخطها بحروف يكون حجمها ضخماً بالنسبة إلى المتن. لكنها ما زالت محاولات محدودة لأنها ليست نابعة من الأصل.
[197]

انطباع مع (Printing - in)

معاملة بها يمكن إدخال تأثيرات، ملامح أو تفاصيل ليست متواجدة في السلبية الأصلية، على الصورة الفوتوغرافية، من سلبية أخرى. [198]

أنغليف (Anaglyphic)

فن حفر أمهات غائرة لتنتج مسكوكات بارزة (امبوس) تستعمل في سك النقود والمداليات. [199]

انكسار (Broken Up)

اصطلاح في تجليد الكتب يطلق على أنواع الورق الذي حين فتح الكتاب، تلتف الورقة على بعضها وترجع الى الخلف. [200]

انكونابولا

راجع كونا بولا = يطلق هذا الاسم بشكليه، على الكتب التي طبعت في الخمسة والخمسين سنة التي تلت ظهور الكتاب الأول الذي طبعه غوتنبرغ سنة 1445. [201]

أنود (Anode)

هو القطب ذو الشحنة الايجابية. (انظر إلكترود) [202]

أنيلين (Aniline)

سائل لا لوني زيتي القوام مركب من الكربون والايدروجين والنيتروجين، وهو أمين قاعدي يستخدم مادة أساسية لصنع الاصباغ. ويحضر من اختزال النيتروجين. [203]

اهتزاز (Shake)

تلطخ يظهر على الورقة المطبوعة، وذلك بسبب انزلاقها أو اهتزازها، أثناء الكبسة. [204]

الإهداء (Dedication)

عبارة مجاملة وتودد من مؤلف الكتاب، وأحياناً بشكل شعر، وربما مع صورة، موجهة الى أحد الأخصّاء أو الأصدقاء، أو من رعاه. وعادة يحتل الإهداء صفحة بكاملها تلي ورقة الغلاف الداخلي. والمعتقد أن تقليد الإهداء في الكتب يعود للقرن الاول قبل الميلاد، في الكتب الرومانية الاولى. [205]

أورثوغرافي (Arthography)

ذلك الفرع من علوم اللغة الذي يُعنى بمعالجة الحروف الصوتية، وحروف الحركة في اللغة، ومسائل التهجئة والإملاء. [206]

أورثوكرومات (Orthochromatic)

اسم صفة لنوع من الأفلام الغرافيكية، صنعت محسسة لألوان مثل الاخضر، الأصفر أو الأزرق ماعدا الأحمر. [207]

أوزَلد (Ozalid)

عملية طبع الصورة أو النسخة الأصلية، بالتماس على ورق أوزَلد، وتستعمل في أخذ تجارب التصحيح، وميزتها أنها لا تعكس بل تعطي عن الإيجابية إيجابية وعن السلبية سلبية. [208]

أوملاوت (Umlaut)

كلمة ألمانية تعني الاكسان التي بشكل نقطتين افقيتين فوق أحرف ä ö ü وكذلك ماجسكولها. [209]

الأولى (Prima)

الكلمة الاولى من عبارة يوقع تحتها، على الورقة الأولى من مجموعة أوراق الدفعة التي صححت أو ما زالت في التصحيح، إشارة الى البدء منها بالنسبة للدفعة. [210]

أوليوغراف (Oleograph)

نوع من طباعة الليثوغراف المتعددة الألوان. يقلد به اللوحات الزيتية. [211]

أول مطبعة في انكلترا (First Printing in England)

هي التي أدخلها ويليم كاكستون الى انكلترا سنة 1477، الذي تعلم فن الطباعة في ألمانيا، وأصدر في تلك السنة أول كتاب مطبوع في البلاد تحت اسم "مأثورات وأقوال الفلاسفة" وفيه الكثير من الحِكم العربية وبشكل خاص تلك الأقوال المنسوبة للقمان الحكيم، ولا غرو، حيث أن هذا الكتاب طبع قبل عشر سنوات من سقوط غرناطة. [212]

أول مطبعة في الولايات المتحدة (First Printing in USA)

أنشأها ستيفن داي، الذي أحضر معداتها سنة 1738 من انكلترا، وكان مقرها في كلية كامبردج في ولاية ماساتشوستس. وقد انتقلت بعد سنوات الى عدة مدن وملاكين. وكان أول مطبوعاتها عريضة للتوقيع عرفت باسم "قَسَم الأحرار". [213]

أول مطبوعة (First Printing)

يعتقد أنه الكراس من صفحة، الذي صورعن مطبعة غوتنبرغ الأول، وأثناء قرب فراغه من طبع كتابه الأول البايبل ذو الـ42 سطراً [ر] سنة 1454 والذي يحمل عنوان "رسالة غفران"، وفيه استنفار لهمم مسيحيي أوروبا لاسترداد القسطنطينية التي سقطت بيد الأتراك قبيل ذلك بأشهر. [214]

أيتاليك (Italic)

طراز من الحروف الرومان اللاتينية التي تميل أو تنحرف بأعاليها الى اليمين والتي صنعها في أحرف مطبعية الروسي مانيوتوس سنة 1501 في البندقية، على نمط الخط الذي كان يكتب به الشاعر الإيطالي بترارك، واستعملها في تلك السنة في طبع كتاب فرجيل. وحالياً يستعمل حرف الأيتاليك في الكلمات أو الجمل التي يراد تمييزها في سياق المتن. [215]

إيجابية (Positive)

في الفوتوغرافية والفوتوغراف الطباعي، هي اللوحة النهائية سواء كانت على فلم شفاف أو ورق أو لوح معدني، والتي تتماشى بتفاصيل توزيع الضوء والظلال، والوضع يميناً أم يساراً-مع الصورة أو التصميم الأصلي. عكس سلبية. [216]

إيجابية تماس (Contact Positive)

صورة إيجابية منجزة بواسطة وضع الجانب التصويري المخضب بالمستحلب بتماس مع السلبية ومن ثم تعريضها للضوء. [217]

إيجاز (Abridgment)

اختصار الفصول والمواضيع والكتيبات والكتب والأخبار.. الخ. [218]

ايدرومتر (Hydrometer)

قارورة طافية لتحديد الثقل النوعي للسوائل. [219]

ايديغرافية (Idegraphy)

علم أو عملية الكتابة بالصور بدل الحروف أو الأصوات إذ تمثل الأفكار والاختبارات بالصور والرموز بدل الاصوات. فإن الهيروغليفية والصينية القديمة والمعاصرة المطورة عنها بسحبات الرسم، تعتبر كتابات تصويرية. [220]

ايصال (Invoice)

صك كتابي يتضمن اعتراف الموقع عليه بقبض أو استلام ذُكر بالنص. أو ورقة مطبوعة بترويسة بعينها، وتستعمل للغرض المذكور. [221]

ايصال (Voucher)

ورقة مطبوعة لتملأ بتفاصيل عن استلام مبلغ أو عين في وقت بعينه ومن قبل شخص معلوم. [222]

الإيقاعية (Rhythm)

في التيبوغرافية، اصطلاح يعني التكرار المتجانس الملامح الذي يوحي بالحركة الحية، وينقل العين من جزء الى آخر. [223]

الايقاعية التونية (Tone Rhythm)

في التيبوغرافية، استمرارية التون المتشابه في الإندفاع التياري بالاتجاه من المظلم الى المضيء أو من المضيء الى المظلم. [224]

إيقاعية الشكل (Shape Rhythm)

في التيبوغرافية، التكرار المتشابه في الشكل، أو روتينية التصغير أو التكبير في الحجم والشكل. (انظر ايقاعية). [225]





هو الحرف الثاني من حروف المباني [ر] وهو من الحروف الشفوية أي التي مخرجها من الشفتين. وهو الحرف الثاني من أحرف الترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 2. وبالكنعانية يعني بيت ويلفظ بِت. والباء مطبعياً يتشابه رسمه في آخر المقطع الكتابي وشكله لوحده، ويتشابه شكله أيضاً في أول المقطع الكتابي ووسطه وعندها يسمى مسنناً [ر]. [226]

ب (B)

علامة تعيين درجة الاخشيشان في أوجه الورق:
ورق ب = خشن، ورق ب ب = زائد خشونة. [227]

البئر (Well)

في ماكنة التنضيد السطري، هو المكان العميق في بوتقة صهر المعدن، ويتواجد فيه المعدن المنصهر قبيل ضخه في القالب. [228]

بـاب

نهج العرب القدماء على إطلاق لفظ باب على كل قسم أو موضوع من مواضيع أو أقسام الكتاب مهما قصر أو طال. وشيئاً فشيئاً، أخذت التسمية. بالنسبة الى تأليف الكتب تستقر بمعنى الكمية من المواد المكتوبة التي تلي في حجمها القسم، الذي بدوره يلي الجزء حجماً. والباب يسبق الفصل من حيث الحجم، إذ أنه يشتمل على بضعة فصول أحياناً، وفي تصنيف المعاجم، يعني مجموعة الكلمات المندرجة تحت حرف، وأحياناً مجموعة الكلمات المندرجة تحت مطلب في القواميس المقسمة الى المواضيع، وفي القوانين والشرائع والأنظمة، وكذلك في الصحافة تقابل كلمة روبريكا [ر] عند الغربيين. [229]

باترون (Patron)

الإسم الفرنسي لنموذج محاكاة [ر] وهو شائع في البلاد العربية جداً خاصة عند النساء، وخياطو الملابس النسائية يطلقونه على قطع الورق أو الكرتون التي تتبع في تفصيل الثياب. [230]

بادئة (Prefix)

حرف أو عدة أحرف ورموز تضاف الى أول الكلمة، فتعطيها معنىً محدداً. [231]

البارافين (Paraffin)

(1) مادة شمعية، عديمة اللون والطعم والرائحة، تستخرج من مصادر متعددة كالخشب والفحم والبترول. وهو خليط الايدروكاربونات المنتمية رئيسياً الى سلسلة الميثان.

(2) طلاء يكسب الورق المغشى به دارئية للماء. تغشى به المطبوعات المراد تعليقها في العراء كطلاء حماية لوقايتها من التفشفش والتقطع من جراء المطر. [232]

بارالكس (Paralex)

اسم تجاري يطلق على نوع من التجليد، تستعمل فيه ماكنة خاصة تحدث، هي أو وحدة ملحقة بها ثقوباً مستديرة أو مستطيلة وشقبية، ويمرر خلالها سلكاً في بت أو بتين، بلفٍّ حلزوني. [233]

باستل (Pastel)

عجينة من مسحوق المواد الصبغية، تستعمل في صنع الأقلام الملونة، وتطلق على القلم الملون ذاته. [234]

بالتّماس (Contact Print)

تصوير يتم بتماس السلبية مع الوجه المحسس، سواء كان ذلك على الورق أو الفلم أو لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي. [235]

باليوغرافيا (Paleography)

علم دراسة الكتابات والمصورات الممعنة في القدم. [236]

بانتوغراف (Pantograph)

جهاز من أجل استنساخ حفري على وجه صلب وعن أصل أو تصميم بشكل نموذج محاكاة (باترون)، سواء بنفس الحجم أو أكبر أو أصغر. [237]

بانكروماتية (Panchroma)

صفة التحسس والتأثر بجميع ألوان الضوء التي في الطيف. [238]

بايبل (Bible)

(1) الكتاب المشتمل على الأسفار التي تؤمن بها المسيحية، كموحى من الله، أو من كتابة منشئين لدنيين؛ أسفار العهدين القديم والجديد.

(2) البايبل هو ما أجمع على أنه كتاب متكامل طبع لأول مرة بحروف الطباعة المعدنية المتنقلة (أنظر بايبل غوتنبرغ). يسمى خطأً بالتوراة. [239]

بايبل الـ42 سطراً (Bible of 42 Lines)

أنظر بايبل غوتنبرغ. [240]

بايبل غوتنبرغ (Gutenberg Bible)

هو الإصدار الذي أنجزه طباعة، لمجموعة الأسفار التي ترجمها القديس إيرسموس باسم الفولغاتا، يوهان غوتنبرغ وشريكاه فوست وشوفز في مدينة ماينز على نهر الراين، أو مايانس كما يلفظها جيرانها الفرنسيون. وقد طبع منه حوالي 400 نسخة نصفها على الرق والنصف الآخر على الورق خلال المدة 1450 - 1455، الأمر الذي مكن تسميته بأول كتاب متكامل تم طبعه بواسطة حروف الطباعة المتنقلة المعدنية، ويعرف أيضاً ببايبل الـ42 سطراً لأنه طبع في صفحات في عمودين مسطرة كل منهما 42 سطراً، وتمييزاً له عن إصدارات أخرى لنفس الطبعة وبعدد أسطر مختلف، ويسمى باسم مدينة طبعه مع اختلاف في اللفظ هكذا: بايبل ماينز، بايبل مينتز، بايبل مايانس وأيضاً بايبل مازارين [ر]. [241]

بايبل مازارين (Mazarin Bible)

حين بُدأ الاهتمام بحفظ تراث غوتنبرغ في القرن الثامن عشر، كان أول نسخة موثوقة كاملة لبايبل غوتنبرغ الأول هي النسخة التي وجدت في مكتبة الكاردينال مازارين. وهكذا أطلق هذا الإسم على بايبل الـ42 سطراً أثناء الدراسات التي صاحبت الكشف عنه. [242]

بايندر (Binder)

أنظر حافظة [243]

بخار الزئبق (Mercury Vapor)

نوع من مصادر الضوء فوق البنفسجي، يشمل أنبوب حام، يحتوي على جو من بخار الزئبق. [244]

براءة نورمبرغ (Edict of Nuremberg)

براءة باباوية، أصدرها البابا كلمندس السابع سنة 1524 وأعلن فيها أن كافة المواد المطبوعة يجب مراقبتها من قبل الهيئة القضائية. وكان القصد من ذلك الحد من انتشار اللوثرية. وهذا المرسوم من أول المحاولات المتعارضة مع حرية المطبوعات. [245]

برافورمالديهايد (Paraformaldehyde)

مادة كيميائية تستعمل في المظهر في معاملات الأفلام وألواح الطبع الأوفست كبديل لايدروأوكسيد الصوديوم، وهي تنتج كثافة لونية وتبايناً أشد، ولا تؤذي الأيدي أو جيلاتين الأفلام. [246]

برايل (Braille)

طريقة في الكتابة والطباعة للكفيف حيث يُرمز أو يستعاض عن الحروف بمجموعات مختلفة العدد والموضع من النقط أو الرقط الناتئة التي يمكن للكفيف قراءتها بحاسة اللمس بدل حاسة البصر مستخدماً أصابعه بدل عينيه. ابتكرها كفيف فرنسي اسمه لويس برايل كان معلماً للأكِفّاء (1809 - 1852). وطريقة طبعها بواسطة أحرف مطبعية معدنية على ماكنة طبع تيبو وأحياناً تصنع كليشيهات خاصة يطبع عنها، وتكون فرشة الطنبور مجرد قطعة من المطاط الناعم تكبس عليها الطبعة فوق الورقة من خلفها وبدون حبر طبعاً، فينتج ناتئاً عكسياً شبيهاً بمظهره بطبع البارز. [247]

بردي (Papyrus)

(1) نبات مائي في شطوط الأنهر وفي المستنقعات، من فصيلة السُعديات وسيقانه كالقصب لكنها لينة، وتعلو الى نحو 4 أمتار، وتغلظ حتى تصل أحياناً في قطرها الى 4 سنتيمترات، مجوفة لماعة صقيلة من الخارج، اسفنجية من الداخل. استعمل قديما في صناعة الحصر وجدران المساكن والقوارب والحبال وأشياء أخرى من أهمها الورق.

(2) ورق للكتابة، يعتبر أول ورق صنعه الانسان. ويُعمل بتقطيع سيقان نبات البردي طولياً في شرائط مستقيمة الحواف، ويُصف متجاوراً في طبقة وجهها المصقول إلى أسفل، والوجه الاسفنجي الى أعلى، ثم تصف بشكل متعاكس طبقة ثانية فوقها وبحيث تكون ناحيتها الإسفنجية بتماس مع الوجه الإسفنجي في الطبقة السفلى الأولى، ثم تضغط على بعضها بالحك فوقها بأجسام ملساء حتى تلتصق ببعضها مكونة صحيفة صالحة للكتابة على وجهيها. بُدأ استعمالها حوالي القرن 23 قبل الميلاد وصُدّرت لليونان في القرن السابع قبل الميلاد. وقد كان اسم البردي باليونانية "خارتس" و"خارت" ومنها أخذت كلمة قرطاس [ر] العربية. وقد استمر صنع ورق البردي لغاية القرن التاسع حيث قضى عليه ظهور الورق الصيني في التداول العالمي بواسطة العرب. [248]

برستول (Bristol)

نوع من الكرتون المميز، ويسحب أثناء صنعه بالسمك المطلوب، لكنه غالباً يصنع بلصق عدة أفراخ من الورق المصقول بعضها فوق بعض وبعدد يتناسب مع السمك المطلوب ويحدد سمكه عادة بعد الملصقات فيقال ليّان، ثلاث ليّات.. الخ. وأفخر أنواعه يسمى برستول أعراس، ومادته العجيبنة المعدة من شعيرات الخرق؛ والبرستول المتخذ في بطاقات الفهارس مادته الخرق والسلفات، وبرستول الوراقة من لب الخشب والسلفات، أما البرستول التقليد فمادته ورق الجرائد القديمة. واسم برستول مأخوذ من نوع كرتون رقيق عالي الجودة، كان يصنع في مدينة برستول بإنكلترا. [249]

برقية (Telegraph)

في الجرائد، الخبر أو أية مادة مكتوبة أخرى مستمدة من إحدى وسائل الإبراق التلغرافي. وأيضاً المادة المرسلة للتنضيد وموضوعها ما ذكر. [250]

برنامج (Program)

موجز مختصر ترتيبي لوقائع أي من لقاءات أو تجمعات احتفالية، يطبع عادة بشكل طية [ر] او طية فرنسية [ر] أو كتيب. [251]

برواز (Frame)

راجع إطار. [252]

بروتايب (Protype)

جهاز فوتوغرافي يستعمل لتنضيد حروف الإبراز في عملية تعرّض تلامُسي على فلم خاص محسس أو ورق محسس. [253]

بروتوتايب (Prototype)

اسم أطلقه سبّاك الحروف الفرنسي فورنيه سنه 1730 على محاولته، وهي الأولى من نوعها، على التقسيم المعياري لقياس الحروف حيث كانت المطابع قبل ذاك تنيج أحرفها بنفسها، وحسب قياسها الخاص. وقياس البروتوتايب هذا هو البنط الذي يشكل جزءا واحدا من 144 جزءا من مجموعة انشين، ويطلق كذلك على الانشين ذاتهما. والانش المعني هنا هو الانش الفرنسي الذي ألغته الثورة الفرنسية مستبدلة إياه بالقياس المتري. [254]

بريم (Lace)

شرائط قليلة العرض، ذات حافة مبرومة قيطانية تلصق على رأسي كعب متن الكتاب، وخفيضة عن طرف كعب الدفتين، للزينة أو زيادة في زخرفة تجليد الكتاب. بينما كانت في القديم توضع لتماسك أطراف كعوب الملازم. [255]

بريماتون (Primaton)

الاسم التجاري لمسحوق تحضير الصور ميكانيكياً. [256]

البساط (Felt)

في صناعة الورق. هو القماش النسيجي الملتف الدوار الذي يصحب صحائف الورق حال تشكلها وخروجها في شريط مستمر عبر ماكنة صنع الورق. [257]

بَشْر (Paring)

في التجليد، هو ترقيق حواف الجلد بشكل منحدر بواسطة سكين الجلد، لتمكين لصقه على كرتون الدفتين بحيث يبدو وكأنه ملتحم فيهما. [258]

بصم (Blind Printing)

الطبع بواسطة كليشيه صلبة وبدون حبر غالباً، على الورق أو الكرتون أو الجلد أو القماش، للحصول على طبع غائر، على أغلفة الكتب غالباً. [259]

بطاقة (Card)

(1) اصطلاح عند القرطاسيين، يشمل بطاقات: الزيارة، الأفراح والدعوات، التسجيل، الفهارس، التذاكر.. الخ. وهي مجهزة بأحجام وزخارف وتسطير وتثقيب وتخريم حسب الاستعمال، وتباع لتكملة الإفادة منها وطبعها كالمراد.

(2) في الطباعة، اصطلاح يشمل ما ذكر في **(1)** مضافاً إليه ما يجهز بالمطبعة ذاتها، ويشمل بطاقات: الدعاية والإعلان والملاحظات والرقاع والكشوفات، والأوامر وتذاكر السفر والاشتراكات وبطاقات العضوية والاقتراع ونحو ذلك. [260]

بطاقة بريدية (Postcard)

بطاقات موحدة الحجم، وذات أشكال متعددة، ومعدة للإبراد بتسطير أحد وجهيها ليملأ بالعنوان المرسل إليه، وتلصق به الطوابع. بينما يحمل الوجه الآخر نصاً معاداً أو صورة، وذلك لأسباب دعائية، إعلانية أو تبليغية. وهناك نوع من بطاقات البريد يطبع على ظهره طابع البريد بفئة أجرة إبراده ويسمى هذا النوع بطاقة إبراد، تمييزاً لها عن بطاقة بريدية. [261]

بطاقة زيارة (Calling / Visiting Card)

بطاقة بيضاء صغيرة مطبوع عليها اسم شخص، وربما عنوانه أيضاً. [262]

بطاقة عنوان (Business Card)

بطاقة مطبوعة، تحتوي عادة، بالإضافة للاسم، على تفاصيل العنوان، وموجز عن أشغال المؤسسة. (أنظر بطاقة زيارة). [263]

البطانة (Fly Leaf)

إحدى ورقتين في بداية الكتاب ونهايته أو ورقة بيضاء في بداية ونهاية الكتاب من طرف الملازم المكونة للكتاب. [264]

بطانة الكعب
(Head Banding and Lining)

إحدى ورقتين في بداية الكتاب ونهايته أو ورقة بيضاء في بداية ونهاية الكتاب من طرف الملازم المكونة للكتاب. [265]

بطن الحرف (Belly)

في الحرف المعدني، الناحية التي فيها الحزة أو الفرض. (أنظر ظهر الحرف). [266]

بكرة شريط الورق

أنظر مكب شريط الورق المخرم. [267]

بلاستيك (Plastic)

يطلق على مشتقات عضوية للراتينج والخلوز والبروتين، يمكن تشكيلها باستخدام الحرارة أو الضغط أو كليهما. ورغم اكتشاف السيليولويد حوالي سنة 1869 فإن البلاستيك لم يستعمل صناعياً إلا بعد انتاج الباكالايت 1907. والبلاستيك نوعان: حراري أي تلين وتستمر في الليونة بارتفاع درجات الحرارة، وبلاستيك ثوابت حرارية أي يصير كتلة غير قابلة للصهر ولا للذوبان في درجات الحرارة العالية. وتنسب أنواع البلاستيك الى المواد التي تشتق منها: فينولي، بوليني، خلووزي، اكريلي، بوليسترينى وفينيلي. وينتج البلاستيك بأشكال مختلفة من الصلابة والاحتمال والمرونة، ومقاومة للحرارة والبرودة والأحماض. [268]

بلاستيك حراري (Thermoplastic)

مادة بلاستيكية مركبة من الراتينج الفينيلي، تستعمل في استنساخ الكليشيهات وقوالب للأختام المطاطية، والبلاستيك الحراري يمكن إعادة صهره وتشكيله. [269]

بلاطة التركيب (Imposing Stone)

البلاطة التي عليها ترتب الطبعات والملازم، وتشد في الطوق وتغلق لتحوّل إلى ماكنة الطبع، وقديماً كانت تتخذ من الرخام المصقول الوجه صقلاً عالياً، أما حالياً فهي من المعدن المثبت فوق طاولة معدنية ذات رفوف مختلفة لحفظ قطع التوضيب والأكوار والسحالي ومفاتيح الربط والمشدات الحديثة.. الخ. [270]

بلاطة الحبر (Ink stone)

(1) البلاطة البيضاء أو الزجاجة السميكة ذات الإطار التي يمزج عليها الحبر.

(2) الصحيفة المعدنية الملحقة بماكنة التجارب، ويوزع منها الحبر على المحبر اليدوي. [271]

بنزن (Benzene)

سائل قابل للاشتعال لا لوني يستخرج بتفاعل غاز الفحم مع الزيت ويتقطر قطران الفحم تقطيراً جزئياً ويستعمل مذيباً للشحوم وصنع اللاكيه والورنيش وأصباغ مركبات عضوية أخرى. [272]

البنزول (Benzol)

سائل لا لوني عطري الرائحة، يغلي في 80 درجة م ويتجمد في 5,5 درجة م، يتركب جزيؤه من ست ذرات هيدروجين. وهو رأس سلسلة الهيدروكربونات المسماة بسلسلة البنزن، والتي تحضر بالتقطير الإتلافي لقطران الفحم الناتج الثانوي في تحضير فحم الكوك. ويستخدم البنزين لتحضير الأصباغ كأصباغ الانيلين، والمفرقعات، كثالث نترات التولوين، العقاقير التخليقية، الروائح العطرية، المذيبات العضوية كالزايلين، واطلية اللك. ومن مشتقاته حمض الكربوليك، والنتروبنزين، وحمض البكريك. وهو غير الوقود السائل للسيارات المعروف في بلادنا العربية باسم بنزين، كما أنه غير المذيب المعروف أيضاً باسم بنزين. ومن أهم استعمالاته في الطباعة، أنه يتخذ حامل ربط لأحبار الروتوغراف والانيلين. [273]

بنزين (Benzine)

سائل لا لوني شديد القابلية للاشتعال، تكوّن أبخرته مع الهواء مخلوطاً شديد الإنفجار. وهو خليط من الهيدروكربونات التي تنتمي غالبيتها الى سلسلة الميثان، وليس لسلسلة البنزين مثل البنتان والهيكسان. ينتج من التقطير الجزئي لزيت البترول. ويستخدم منظفاً، لأنه مذيب عضوي جيد للزيوت والدهون والراتينجات. [274]

بنط (Point)

الوحدة الصغرى في القياس المطبعي وهو واحد من 12 من السيسرو في نظام ديدو ويساوي 0,376 من المليمتر. وهو واحد من 12 أيضاً من نظام البيكا الانكلوسكسوني، ولكنه يساوي 0،352 من المليمتر أو $\frac{1}{72}$ من الانش تقريباً. [275]

بنط صنع الورق (Paper Making Point)

وحدة لقياس سمك الورق تساوي (0,001 من الانش) وبين صانعي الورق يسمونه "بنط" للاختصار. [276]

بنك (Bank)

(1) طاولة مستطيلة في قسم تنضيد الحروف.

(2) طاولة في قسم الطبع مخصصة لوضع الطبعات المنتهية والمعدة للتفريق.

(3) النوع من ورق الكتابة المستعمل في ترويسات المكاتيب. وهو اسم انكليزي يطلق على هذا النوع من الورق، وشاع استعماله في البلاد العربية. [277]

بؤرة (Focus)

المركز في الصورة، حيث تتضح كافة معالم التفاصيل التي تحتوي عليها. [278]

بوتقة الصهر (Melting Pot)

(1) القِدر الملحق بماكنة التنضيد أو السابكة حيث تصهر أشابة معدن الحرف.

(2) وأيضاً فرن الصهر حيث يعاد صهر الحروف المطبوعة وصبها في خنازير لإعادة استعمالها في ماكينات التنضيد، والسابكات، أو حيث يصهر معدن كليشيهات الستيريوتيب. [279]

بوليغراف (Polygraph)

(1) نوع من أجهزة البنتوغراف به تخطط اكثر من نسخة في آن واحد.

(2) جهاز للاستنساخ المتعدد، ويطلق على أي من تشكيلة متنوعة من الأجهزة، الآلات، المعدات والماكينات التي تؤدي بشكل أو آخر مثل هذا الغرض. [280]

بودرة وبرية (Flock Powder)

بودرة وبرية من نفاية الصوف، تستعمل في الطباعة الوبرية [ر]. [281]

بيان اللوحات والصور (Illustration List)

قائمة باللوحات والرسوم والمصورات التي يحتويها الكتاب، وتكون عادة بعد قائمة المحتويات وعلى اليسار في اللغات التي تبدأ من اليمين، وعلى اليمين في اللغات التي تبدأ من اليسار. [282]

بيانات الرأس (Masthead)

البيانات التي تنشر في كل طبعة من الجريدة أو المجلة والتي في رأسها اسم الصحيفة وصفتها واسم صاحب الإمتياز والمحرر المسؤول والمدير العام، وبيانات إدارية مختلفة عن الاشتراكات والإعلانات..الخ. واحياناً يكون فيها شعار أو نداء أو رمز الصحيفة. وتسمى أيضاً الراية. [283]

بياض (Blank)

(1) في الطباعة، المربع والكور والتوضيب، أو أية مادة تستعمل في ملء فراغ الصفحة أو الورقة.

(2) صفحة غير مطبوعة في الكتاب أو الكتيب.

(3) أية قطعة رقيقة تستعمل في التظليل أثناء حفر الكليشيهات. [284]

بيبرلوجي (Paperlogy)

علم أو مطلب يبحث في معلومات أو معالجات ذات طبيعة تكنولوجية عن الملامح والخواص الفيزيقية للورق. [285]

بيبليوغرافيا (Bibliography)

تاريخ ومجموعة المعلومات المتعلقة بالكتاب، من حيث المؤلف، الطبع والإصدار، وغير ذلك مما يتعلق بموضوع صنع الكتاب. [286]

بيت شعر (Verse)

هو سطر الشعر الذي من مجموعة منه تتألف القصيدة أو القطعة، وإذا نضد على قياس ضيق وكان طويلاً، وضع كل من شطريه في سطر، على أن يكون صدر البيت في السطر الأعلى وإلى اليمين، وعجزه في السطر الأسفل وإلى اليسار. وإذا نضد على قياس عريض تقابل الشطرين في نفس السطر وبنفس الطول على أن يفصل بينهما على الغالب فسحة لا تقل عن 2 سيسرو. [287]

بيتروغليف (Petroglyph)

نقش أو كتابة على الصخور، خصوصاً النقوش التي كانت في عصور ما قبل التاريخ. [288]

بيروكسيلين (Pyroxylin)

نترات السيليلوز تستعمل في عمل البلاستيك والجلود الصناعية واللاكير. [289]

بيكا (Pica)

وحدة القياس المطبعية في البلدان المتكلمة بالإنكليزية، وهو نظام للقياس المطبعي أوجده أحد مسابك شيكاغو بعد سنة 1871 وعم البلاد الإنكلوسكونية. ويعادل البيكا $\frac{1}{6}$ من الانش تقريبا أو بالضبط 4,224 مليمتر تقريبا وهو كالسيسرو مقسم 12 بنط. وكل 15 بيكا تساوي 14 سيسرو تقريباً. [290]

بيكرومات الامونيوم (Ammonium Bicromate)

جزء مُقوّم يستعمل مع محلول حوض الماء لمنع تأكسد المساحات غير المصورة على لوح الطبع. [291]

بيميه (Baumé)

مدرجة فرجارية خاصة فوق الهيدرومتر، لقياس كثافة السوائل، مثل محلول الصمغ.. الخ. [292]

بيّوت (Bogus)

(1) العمل الذي يُعطى لعمال التنضيد في الجرائد في أوقات الانتظار، ليستعمل في أعداد قادمة أو خاصة.

(2) السلخ التي يُرجأ تركيبها في صفحات لأسباب مختلفة. [293]

البيومين (Albumen)

في التصوير الليثوغرافي، مادة غروانية تستعمل في تحسيس ألواح الطبع. [294]

التاء



هو الحرف الثالث من حروف المباني، وهو من الحروف النطعية. وهو الحرف 22 بالترتيب الأبجدي التقليدي. وفي حساب الجمل يساوي 400. وبالكنعانية هو آخر الأحرف ويعني علامة ويلفظ تاو. والتاء مطبعياً يتشابه رسمه في آخر المقطع الكتابي وشكله لوحده، ويتشابه شكله أيضاً في أول المقطع الكتابي ووسطه وعندها يسمى مسنناً [ر]. [295]

التأثيرات الجوية على الورق (Atmospheric Effect on Paper)

التأثيرات الواقعة على الورق بسبب الأوضاع الجوية. وحسبانها له أهمية قصوى على نوعية النتائج المطبوعة. [296]

تاريخ (History)

نوع من العمل الكتابي يتناول سرد وتعداد الحادثات، خصوصاً تلك التي تتعلق بالوطن، أو نواحي الحضارة كالعلم أو الفن.. الخ. [297]

تالف (Batter)

(1) الحرف المطبعي الذي وجهه متضرر أو تالف

(2) الحرف المطبعي أو الكليشيه الذي على وجهه جرح يشوه مظهره بعد الطبع. [298]

تباين (Contrast)

التضارب بين الضوء العالي والظل، سواء في الأصلية أو المستنسخة، بحيث يكون اختلاف أكبر من العادي، في القيمة التونية بين الضوء والظلال. [299]

تبقع (Foxed)

تبقع يصيب أوراق الكتب القديمة وعادة يكون لونها إما أصفر مربد أو أحمر إلى سمرة وهو نتيجة الفطر التعفني أو عضويات أخرى. [300]

تبييض (Bleaching)

في صناعة الورق، هو عملية تبييض الشعيرات التي يصنع منها الورق وإزالة العناصر الملونة والشوائب منها. [301]

تبييض (Bleaching)

أنظر قصر الورق. [302]

تتكيك (Laced in)

مصطلح في التجليد يعني أن لوحي دفتا الكتاب مثبتة بجسم متن الكتاب بواسطة تتكيك قيطان الكعب خلالها وفلشها ولصقها على خارج لوحي الدفتين. ويعرف أيضاً باسم خصف، في العراق. [303]

تثقيب (Drill)

إحداث ثقوب مستديرة في الورق، وتمييزاً له عن تخريم بمعنى الثقوب الصغيرة المتلازة بقصد قطع الورقة فيما بعد في مكان التخريم. [304]

تثقيب كلامازو (Kalamazoo Punching)

أنظر كلامازو. [305]

تجربة (Proof)

(1) في الطباعة، كبسة تؤخذ عن أحرف طباعية معدنية متنقلة، بشكل صفحة أو نحوها، وبقصد تفحصها وتصحيح الأخطاء فيها من قبل مصحح التجارب المطبعية أو الكاتب أو المنشئ، أو الشخص المخول. وتسمى الكبسة الأولى هذه: التجربة الأولى. والثانية تسمى تجربة المراجعة، إذ أنها تراجع مع التجربة الأولى بالمقارنة ولرؤية أن الأخطاء والأغلاط المعلّمة والمشار إليها على التجربة الأولى، قد تم تصحيحها كاملة وبدقة. وفي الأشغال التي تتطلب مزيداً من العناية والتدقيق، تؤخذ تجارب إضافية أخرى، كتجربة المؤلف وتجربة مراجعة المؤلف والتجربة على ماكنة الطبع وتجربة المراجعة على ماكنة الطبع.

(2) في التجليد، قطع ورقة بيضاء، أي غير مطبوعة، بحجم وشكل مناسب لتوكيد اتخاذ واعتماد هذا الحجم والشكل في الكتاب أو المطبوعة العتيدة.

(3) في صنع الكليشيهات وألواح الطبع، الكبسة التي تؤخذ لفحص أن الحفر الكيميائي أو الميكانيكي أو الإنطباع الفوتوغرافي لم يذهب بأي من نقط وسحبات الحروف. وكذلك لم يحدث أي تلطخات تجاور الحروف والكلمات، وتؤدي الى تشويه أو تحريف في المعنى والشكل. [306]

تجربة ألوان متقدمة (Progressive Color Proof)

هي مجموعة أوراق التجارب التي سحبها الفوتوغرافي أو صانع الكليشيهات وألواح الطبع الليثوغرافي، لتكون مرشداً للطبيع بتعيين وانتقاء اللون المناسب لكل عزل وحسب كثافته وتعيين نقبته من قبل إذن التشغيل. [307]

تجربة بالألوان (Color Proof)

تجربة للشغلة المزمع طبعها وتحتوي أكثر من لون. والمراد منها إظهار الألوان المستعملة، اتساق الألوان والمظهر العام للمطبوعة. [308]

تجربة بالسهلة (Planer Proof)

تجربة تُأخذ والطبعة فوق بلاطة التركيب بواسطة دق الورقة فوق الطبعة المحبرة بالدقماق فوق السهلة. [309]

تجربة دخان (Smoke Proof)

في صناعة سبك الحروف، تجربة تجري على الأب بواسطة تهبيبه فوق شعلة نار وختمه أو طبعه فوق ورقة لفحصه. [310]

تجربة على البلاطة (Stone Proof)

تجربة مطبعية تؤخذ أثناء وجود الطبعة فوق بلاطة التركيب. [311]

تجربة على المحط (Galley Proof)

تجربة تسحب على ماكنة التجارب والطبعة في المحط. [312]

تجربة الفنان (Artist's Proof)

التجربة التي تسحب على الكليشيه عند صانع الكليشيهات، وقبل إرسالها للاستعمال. [313]

تجربة ماكنة (Press Proof)

تجربة تمهيدية موقتة، على ماكنة الطبع من أجل فحص توازن الألوان، التراكب، التثبيت، الاتساق والتكامل والهوامش والمظهر العام للمطبوعة. [314]

تجربة متقدمة (Progressive Proof)

طبعة تجربة على كليشيهات أو ألواح طبع المعاملة، يسحبها أو يشرف على سحبها المصور، لكل لون على حدة، ليهتدي بها الطباع، حين المباشرة بطبع ألوان المعاملة. [315]

تجربة معتمدة (Passed Proof)

هي التجربة النهائية التي تختتم كل التصحيحات المطلوبة، وتحمل تأشيرة الكاتب أو المحرر أو المصحح بالموافقة على مباشرة الطبع. [316]

تجربة مُغَلَّطة (Fout Proof)

تجربة مطبعية مكتظة بالأخطاء، أو علامات التصحيح، وتسمى أيضاً تجربة متسخة. [317]

تجربة قبل اللوح (Pre - Plate Proof)

تطلق على أي من التجارب المأخوذة تمهيدياً، قبل عمل لوح الطبع. [318]

تجربة للتصوير (Repro)

تجربة مسحوبة على مادة حروف منضدة مصححة ودقيقة الطبع وصالحة للتصوير الفوتوغرافي. [319]

تجربة نظيفة (Clean Proof)

راجع تجربة للتصوير. [320]

تجربة نهائية (Final Proof)

تجربة بعد إجراء التصحيحات، تسحب عادة على الطابعة لأخذ الموافقة على المباشرة بالطبع. [321]

تجريب (Proofing)

إخراج أية تجربة لرؤيتها، ونيل الموافقة عليها، واعتمادها. [322]

تجفيف الهواء (Air drying)

اصطلاح يطلق على عملية تجفيف الورق سريعاً، أثناء طبعه وجريان شريط الورق، بتسليط مراوح خاصة عليه تبثه هواءً حاراً. [323]

التجفيف بالهواء الساخن (Barber Dried)

في صنع الورق، تجفيف شريط الورق المستمر الخارج لتوه من الحزام الغربالي، وخلال مروره بين الدلافين، بواسطة تسليط الهواء الساخن عليه. [324]

تجليد (Book Binding)

الفن أو العملية التي تلزم فيها الأوراق بعضها الى بعض لتكوّن الكتاب محتوىً بين دفتين أو أي تغليف مشابه من قماش أو جلد أو مواد ملائمة أخرى، تحمي الكتاب وتجعل تناوله ومراجعته أمراً سهلاً يسيراً وتدرأ عنه عوامل الإتلاف. [325]

تجليد الأوراق الفلت (Loose Leaf Binding)

طراز في التجليد فيه الأوراق والغلاف منفصلة، وحيث أن الأوراق بعد ترتيبها كالمراد تحشر في الغلاف أو الحافظة وتؤمّن بلزمها بواسطة حلقات، براغي، كلاّبات، نطاقات.. الخ، ويمكن فيما بعد حذف أو إضافة أوراق منه وإليه. [326]

تجليد آلي (Mechanical Binding)

طراز في التجليد الذي يفتح على مصراعيه. تستخدم فيه رزات معدنية أو بلاستيكية، وهي ذات أشكال مختلفة، ويثقب في ناحية التجليد، لِتُكَلَّب مخالب الرزات خلالها. [327]

تجليد تغرية الكعب (Perfect Binding)

طريقة في التجليد تستلزم قطع أو تحرير كعب كل ملازم الكتاب، وتغرية الكعب ولصق شاشته وتلبيسه بالدفتين أو الغلاف في عملية متتابعة واحدة، وتستعمل على أوسع مدى في نشرات الكتب الكرتونية الغلاف الزهيدة الثمن. [328]

تجليد حر (Free Turning Binding)

اسم يطلق على الأنواع المتعددة من التجليد الآلي الذي تفتح صحائفه على مصراعيها أو انطباقها عكسياً، أي بانكفاء دفتيها إلى الخلف حتى تتماسا. [329]

تجليد خياطة (Sewed Binding)

إشارة الى أن ملازم الكتاب أوثقت بعضها ببعض بواسطة الإبرة والخيط في غرز خاصة ليتكون من مجموعتها الكتاب أو نحوه. [330]

تجليد فرنسي (French Finish)

تعبير في التجليد، يعني تجليد بسيط بالخياطة فقط، وبدون زخرفة أو تلبيس جلد أو تذهيب. [331]

تجليد فني (Extra Binding)

نمط في التجليد خيطت وحبكت ملازمه وأوراقه وكسيت دفتاه بمهارة، وزخرف، كل ذلك بواسطة العمل اليدوي وبدون استخدام الماكينات. [332]

تجليد كامل (Full)

في التجليد، الدفاتر والسجلات التي كعبها من جلد ومكسوة أو ملبسة بالقماش. وفي تجليد الكتب ذلك النمط من التجليد الذي يُكسى كعبه ودفتاه بالقماش لفاً، أو دفتيه فقط، بينما يكون كعبه من الجلد. [333]

التجمد (Glaze)

تيبس الحبر على المحابر أو على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، بسبب عدم الغسل، أو بسبب الغسل غير الوافي. [334]

تجميع التصحيحات (Gather Corrections)

أخذ الحروف المؤشر بتصحيحها في التجربة، من صناديق الحروف بقصد إجراء التصحيح على صفحات أو فورمات الحروف المعدنية. [335]

تجميع ملازم (Gathering)

عملية تجميع ملازم الكتاب أو المطبوعة من أجل خياطتها أو تدبيسها أو تحرير كعبها لتغريتها. [336]

تحبير (Rulling Up)

عملية تسليط ونشر الحبر وتوزيعه متساوياً، على الفورمة، الكليشيه أو البلاطة، أثناء أخذ التجربة. وكذلك تسليط الحبر ونشره وتوزيعه من خلال محابر التوزيع ومحابر الطبعة في ماكينات الطبع. [337]

تحبير هرمي (Pyramid Inking)

هو التحبير الذي يتم بواسطة المحابر المثبتة بشكل هرمي. [338]

تحجيب (Opaquing)

في التصوير الفوتوغرافي المطبعي، تغطية المساحات في السلبية بطلاء مذاب بالماء بلون المغرة، وهو مادة لا يخترقها الضوء الاكتيني. [339]

تحرير (Edit)

إدخال تعديلات أو إعداد الأصلية المعدة للنشر، لتتلائم مع اتجاه الجريدة أو المجلة أو المطبوعة. [340]

تحرير (Knock Up)

في التجليد تسوية أطراف الكتاب أو نحوه بقطعها. وتسمى أيضاً تعريش [ر]. [341]

تحزيز (Crease)

(1) في التجليد، عمل التحزيزات على كعب الكتاب وأطراف دفتيه.

(2) كسر محتوى كعب الكتاب في الغلاف الكرتوني.

(3) في تحويل الورق، التخديد أو الحز في المواضع التي سوف تثنى في علب الكرتون ونحوها. [342]

تحسيس مسبق (Presensitized)

مادة محسسة في المصنع، بتغشية محسسة للضوء تمييزاً له عن التحسيس الذي يتم في أقسام المطبعة ذاتها. [343]

تحصيل بالكتب (Book Love)

ثقافة وتعلم مكتسب من مطالعة الكتب. [344]

التحضير (Make Ready)

عملية إعداد فورمة الطبعة وهي على ماكنة الطبع لتخفيف كبس بعض النواحي أو العناصر التي تتألف منها فورمة الطبعة أو زيادتها حتى يكون كبسها متساوياً على مجمل الطبعة، وبالتالي ضبط الكبس حتى لا يكون شديداً أو خفيفاً. [345]

تحضير خلفي (Underlay)

وضع ورقة تلصيقة التحضير خلف معدن فورمة الطبعة، وبينها وبين فرشة ماكنة الطبع. [346]

تحضير داخلي (Interlay)

وضع ورقة تلصيقه التحضير ضمن أوراق حشو الطنبور أو تحت ورقة طبل الطنبور. [347]

تحضير علوي (Overlay)

وضع ورقة تلصيقة التحضير رأساً على طبل طنبور ماكنة الطبع. [348]

التحضير الطباشيري الميكانيكي (Mechanical Chalk Overlay)

تحضير يتم بأخذ كبسة لكليشيه نصف التون على ورقة من نوع خاص بهذه العملية، ثم تعفيرها بمسحوق خاص وتغطيسها بسائل مثبت يجعل المسحوق مثبتاً بقوة على الورقة. [349]

التحضير المسبق (Premake Ready)

التحضير الذي يتم على الكليشيه، وجعلها بعلو الحرف قبل دفع فورمة الطبعة الى ماكنة الطبع. [350]

التحول (Conversion)

الانتقال من طريقة طباعة الى أخرى. [351]

تحويل الورق (Converting)

صناعة تحويل الورق من الورق المصنوع، مثل المغلفات، الأكياس وما أشبه. [352]

تخديع (Backing)

تدوير كعب الكتاب، وهو اللفظ الشائع في مصر لهذه العملية. (أنظر تدوير الكعب). [353]

تخريم أعمى (Blind Perforating)

تخريم بواسطة جداول تخريم فولاذية، أو أية وسيلة مماثلة يجري على ماكنة الطبع بدون استخدام المحابر. [354]

تدبيس (Stapling)

عملية ربط أوراق أو ملازم الكتاب أو الكتيب أو الكراس، بواسطة شكه بغرزة منفصلة، وذات ساقين، من سلك معدني. [355]

تدبيس جانبي (Side Stitched)

إشارة إلى أن الكتاب أو الكتيب أو الدفتر ثبتت ملازمه أو أوراقه بواسطة غرز سلكية على أطراف الكعب. [356]

تدبيس سرجي (Saddle Stitch)

طريقة في تجليد الكتيبات والكراريس ونحوها، بأن تكون الغرزة السلكية مارة عبر وسط ثنية الطي، وبعد أن تكون ملازم الكتيب قد جمعت بشكل تَلبَس فيه الملزمة، الملزمة الأخرى، لا أن تجاورها، كما في التدبيس الجانبي. (أنظر تدبيس). [357]

التدرج (Gradation)

في التصوير الفوتوغرافي وطباعته. هو الانتقال التدرجي من ظل الى آخر. [358]

تدقيق (Scribing)

مراقبة الخدوش على وجه لوح الطبع لتشغيل أو إكمال عملية تصويره. [359]

تدوير الكعب (Rounding Backing)

في التجليد، تشكيل كعب الكتاب، سواء باليد أو بالماكنة، بشكل نصف دائرة محدودبة، ومجوفة من ناحية فتحه، ناحية الهامش الخارجي أو الأمامي، وفي مصر يسمونه تخديع [ر]. [360]

تذهيب

(1) اصطلاح عربي قديم يطلق على زخرفة صفحات الكتاب ذاتها أو الدفتين، وذلك حين استعمال أوراق الذهب لتغطية المساحات المراد تذهيبها. وأوراق الذهب تعني مسحوباته التي ترق إلى أقصى حد. وتستعمل أيضاً في هذه العمليات برادة الذهب المنعمة والمذابة في سائل دبق يسمى ماء الذهب.

(2) وفي عالم الطباعة، في أيامنا، يُطلق على عملية الطباعة بالبرونز، بشكليها التعفيري والحبري، كذلك يُطلق على عملية السك بالحرارة من ملفات أوراق الذهب، سواء كان ذلك باليد أو الماكنة اليدوية أو الأوتوماتيكية، وكذلك عملية غمس حواف الكتاب من أعلى وأسفل والجهة المعاكسة للكعب، أي جهة فتح الكتاب. [361]

التذييل (Footnote)

ما يكتب في هامش ذيل صفحة الكتاب زيادة عما ورد في متنها من ملاحظة أو تعليق أو ترجيع وإحالة. وتمييزاً له عن تعليقه [ر]. [362]

ترابط الحبر (Ink Bond)

توازي شرائح الحبر المنقولة إلى لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي بواسطة محابر الطبعة. [363]

ترابط الصورة (Image Bond)

درجة التحام الصورة فوق لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي. [364]

ترتيب (Make Up)

جعل المادة المنضدة في صفحات أو أعمدة أو فورمة معدة للطبع. [365]

ترتيب حسب الحرف الأول (First - Letter Order)

ترتيب للكلمات ألفبائي، يعتبر فيه الحرف الأول في الكلمة. [366]

ترتيب الملزمة (Imposing Scheme)

أي من مخططات أو ترتيبات مختلفة، تُتبع في تركيب صفحات الملزمة حينما توضع في الطوق على البلاطة، من أجل تركيبها وشدها للطبع. [367]

ترجمة (Translate)

(1) أن تنقل كلاماً من لغة الى أخرى.

(2) أن تكتب عن حياة وسيرة إنسان ما ذاكراً ذلك ضمن وصف سردي يلتزم بالتسلسل الزمني. [368]

ترطيب الورق (Wetting Paper)

عملية إجراء كبسة على الورق الأبيض، بعدم تشغيل الحبر، وتشغيل مبللات الماء فقط، على ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي. وذلك قبل إجراء عملية الطبع الحقيقي، بقصد الحصول على اتساق ونوعية جيدين، ولتلافي متاعب تمدد الورق [ر]. [369]

ترقيم (Number)

(1) كتابة أو طبع الأرقام، بواحدة من عدة طرق، التسلسل الثنائي.. الخ.

(2) اسم أطلقه أحمد زكي باشا على علامات الترقين [ر]، وهو الذي أدخلها إلى صندوق الحروف العربية سنة 1900، ولم يكن يدري تعارضها مع الترقيم بالأرقام العددية التي احتل مكاناً متسعاً في عالم الطباعة. [370]

ترقيم طية (Bifoliate)

ترقيم الكتاب أو الدفتر بأن تحمل الصفحتان المتقابلتان رقماً واحداً، 1 - 1 2 - 2 3 - 3 وهكذا. [371]

ترقين (Punctuation)

(1) تنقيط الخط، والمقاربة بين السطور، في المخطوطات العربية القديمة.

(2) وفي الطباعة، فن أو عملية فصل الكلمات والجمل بنقط وفواصل وحواصر وعلامات تساؤل وتأثر..الخ، تحدد وتجلو وتظهر المعاني التي أرادها الكاتب في كتابته، وتجعلها مقروءة بيسر ودقة، وتجعل الجاهر بقراءتها يتلوها وكأنه يعيشها. [372]

التركيب (Imposing)

ترتيب الصفحات الرصاصية، في أمكنتها الملائمة، في الطوق، على بلاطة التركيب. وتجهيزها وشدها وربطها في الطوق، ومن ثم ترحيلها إلى ماكنة الطبع وتثبيتها فيها، إعداداً لمباشرة الطبع. [373]

تركيب الصفحات (Make Up)

(1) ترتيب المواد المنضدة والكليشيهات والمواد الأخرى في صفحات موحدة الحجم والتي من مجموعها يتكون الكتاب.

(2) مجموعة الترتيبات التيبوغرافية التي تُتخذ لأجل عمل وإكمال صفحة الجريدة أو المجلة ومثلها. [374]

تركيبة شبكة وخطوط (Halftone and Line Combination)

(1) كليشيه تجمع بين شبكة نصف التون والرسم الخطي.

(2) صورة تجمع بين شبكة نصف التون والرسم الخطي.

(3) لوح طبع أوفست ليثوغرافي يجمع صور فوتوغرافية وأخرى خطية أو مادة حروف منضدة. [375]

ترويسة (Caption)

عنوان رأسي لفصل أو باب أو جزء..الخ. وأحياناً تطلق على كلام الصورة [ر]. [376]

ترويسة الصفحة

خط مستقيم يمتد على عرض أعلى صفحة الجريدة ويتقطع بـ: رقم الصفحة، اسم الجريدة وتاريخ الصدور. [377]

ترويسة موسطنة (Center Caption)

عنوان يوضع في أعلى وسط المادة المنضدة تمييزاً لها عن ترويسة أو عنوان جانبي. [378]

ترويسة هرمية (Pyramid Head)

ترويسة مطبوعة، ومرتبة بشكل هرم مقلوب رأساً على عقب. [379]

تريما ((Trema (Diaeresis)

حركة (أكسان) لتمييز نطق حرف عن نطقه المعتاد، تتخذ في اللغات التي تستعمل رسم الأبجدية الرومانية مثل ë. وتوضع غالباً فوق حرف الحركة الثاني حين التقاء حركتين، لتعيين أنهما يجب أن يلفظا مستقلين، وهو بذلك يكون لفظ الحرف المشكول كالهمزة العربية، وهناك ميل في الأيام الحاضرة لاستعمال الوصلة (هايفن أو ديفا) بين حرفي الحركة كلما تطلب الأمر. وفي بعض اللغات له تأثيرات أخرى (انظر أوملاوت). [380]

تريكرومي (ثلاثي التلوّن) (Trichromic)

انظر الثلاثة ألوان. [381]

تريبش (Feathering)

زحف الحبر من المساحة المطبوعة، على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، الى المساحة غير المطبوعة. [382]

تزبد (Scumming)

في طباعة الأوفست الليثوغرافي، المظهر المتلطخ أو الغائم، فوق الورق المطبوع، بسبب صيرورة المساحات غير المطبوعة، على لوح الأوفست الليثوغرافي، لاقطة للحبر. [383]

تساكير

يقصد بها باللغة الدارجة: التوضيب [ر] وأحياناً السحالي [ر] ومرابط الشد [ر] التي هي السحالي ممكننة. وأحياناً أخرى المفرغات التي تملأ فراغ السطر أو الصفحة. [384]

التسجيل (Record)

اسم يطلق على الشريط المخرم، الذي يعد في ماكينات التنضيد على اختلافها، في وحدة لوحة المفاتيح، ومن ثم ينقل الى السابكة أو وحدة الصف السريع، ليوجه تشغيلها. [385]

تسطير (Ruling)

عملية إحداث خطوط بسيطة مستقيمة، وغالباً عرضانية، على الورق المطبوع، بخطوط باهتة أو رفيعة أو مرقطة، سواء على ماكينات التسطير أو غيرها من ماكينات طرق الطباعة المختلفة. [386]

تسطير باهت (Faint Ruling)

تسطير أفقي باهت اللون ورفيع جداً، يجري تنفيذه على ماكينات التسطير، بقصد قيادة العين أو القلم نحو الاستقامة في الكتابة. [387]

تسطير بالعريض (Run Blind)

في تسطير الورق، ضم قلمين أو ثلاثة أقلام لإحداث سطر عريض على الورق. [388]

تسطير خانات (Unit Line)

خطوط عمودية تشكل بينها خانات لكتابة الأرقام في منازلها. ولتسهيل عملية جمعها. [389]

تسطير ماكنة تسطير (Machine Ruling)

تسطير تم على ماكنة التسطير. وتمييزاً له عن التسطير الذي جرى عمله على ماكينات الطبع الأخرى. [390]

تسطير متقاطع (Dual - L - Ruling)

تسطير كلا التسطيرين العرضي والطولي على ماكنة التسطير في دورة واحدة. [391]

تسطير مربعات (Quadrille Ruling)

أنظر ورق مربعات. [392]

التسلية (Feuilleton)

صفحة، باب أو زاوية في الجريدة أو المجلة، عادة في الصفحات الأخيرة، مخصصة للطرائف والمواضيع المسلية والخفيفة. [393]

تسليم فَلْت (Flat Delivery)

تسليم المطبوعات الى أصحابها بدون طي أو تغرية أو تجليد.. الخ، أي بشكل أوراق كل منها مستقل على حدة. [394]

تسهيل (Plane Down)

تسوية وجه المادة المنضدة أو الطبعة، وذلك باستواء وجهها بواسطة الضرب عليه بالدقماق فوق السهلة. [395]

تسوية (Finish)

(1) في التجليد، تعني الزخرفة واللمسات الأخيرة في الكتاب وضفتيه.

(2) وفي صناعة الكليشيهات تعني معالجة أطراف الكليشيه، كجعلها ذات افريز أو مستديرة الزوايا أو بيضوية الشكل. [396]

تسوية (Finishing)

في صناعة الورق، هي الحالة التي ينتهي إليها وجها أو أحد وجهي الورق من صقل ونعومة واخشيشان وغيره، حين خروج شريط الورق من الماكنة إلى وحدة الصقل والتسوية. وأنواع التسوية عديدة، اهمها: تسوية ماكنة، تسوية صقل عالي، تسوية أنتيك، تسوية لباد، تسوية متن، تسوية منعمة، تسوية مقبقبة، تسوية مقمشة، تسوية نسيجية.. الخ. [397]

تسوية أطلس (Satin Finish)

تسوية على أوجه الورق شبيهة بالحرير الأطلس أو حرير الساتان، وهما واحد. وتسمى أيضاً تسوية مينا الساتان. [398]

تسوية أنتيك (Antique Finish)

اصطلاح يطلق على أنواع الورق التي لم تصقل بتاتاً، وذات أوجه خشنة طرية وغير مستوية. وتسمى أحياناً صقل متدني. سميت هكذا لأنها تشبه أنواع الورق الذي كان يصنع قبل اختراع ماكنة صنع الورق ووحدة الصقل الملحقة بها.[399]

تسوية انكليزية (English Finish)

تسوية معتمة حاجبة ناعمة تنجز على ورق الكتب أثناء عملية صنعه في ماكنة صنع الورق. [400]

تسوية تخديد (Laid Finish)

مصطلح في صناعة الورق، يطلق على الورق المحتوي على علامات مائية بشكل خطوط متوازية وأحياناً خطوط متعامدة، تدق أوتغلظ. ويتم ذلك بالضغط على شبكة السلك، المحلاة بالخطوط، أثناء عملية صنع الورق. [401]

تسوية تغشية (Enamel Finish)

تسوية على وجه الورق تتم بطلائه بخليط من الطفل الصيني وملمع أبيض ومادة الجنين (الكاسين)، مما يكسبه تماسكاً ونعومة، سواء أكان لماعاً أو مطفأ. [402]

تسوية رق (Vellum Finish)

تسوية ناعمة ملساء على وجهي نوع من الورق يقلد فيها مظهر الرقوق. [403]

تسوية صقل عالي (Super Calendar Finish)

تعبير يطلق على أصناف الورق التي صقلت صقلاً عالياً أثناء تصنيعها. [404]

تسوية طَفَلْ (Clay Finish)

في صناعة الورق، تسوية صقيلة لامعة على أوجه الورق ناتجة من استعمال الطفل الصيني. [405]

تسوية فيليوم (Vellum Finish)

تسوية، على ورق أو كرتون ذو طبيعة قوية، يقلد فيها مظهر رق الفليوم [ر]. [406]

تسوية قشر البيض (Egg Shell Finish)

ورق لين غليظ أربد. ينتج بعدم استعمال وحدة الصقل أثناء تصنيعه. [407]

تسوية كاميو (Cameo Finish)

ورق مصقول ومسوّى بشكل يبدو وجهه مغضناً، ويستعمل غالباً في طباعة الأشغال نصف التونية وغيرها. حيث يضفي عدم لمعان وجهه مسحة ناعمة جيدة الأرضية في الأشغال الفنية التي تتطلب ذلك. [408]

تسوية كتب (Text Finish)

اصطلاح في صناعة الورق يعني تسوية صقل أوجه الورق بشكل يكون بين التسوية الميكانيكية [ر] وتسوية الأنتيك [ر]. [409]

تسوية ماكنة (Machine Finish)

صقل لأوجه الورق، خصوصاً ورق الكتب، بواسطة ضغط دلافين وحدة الصقل في نهاية ماكنة صنع الورق. ويسمى تجارياً أحياناً ميفان أو ميدل فاين. وأصنافه الجيدة تعرّف بـ"اكسترا". وحسب جودتها هي الأصناف التي تصنّع كالآتي: المعالج بالسولفات والصودا، وهو الاكسترا.

(1) المصنوع من السولفات والورق القديم.

(2) المصنوع من الورق القديم ومجروش الخشب.

(3) المصنوع كلياً من مجروش الخشب.

ويطلق الاسم أيضاً على الأصناف التي لا تمر في وحدة الصقل بل تؤخذ رأساً من آخر دلافين التجفيف في ماكنة صنع الورق. [410]

تسوية متماوجة (Bow - Wave Finish)

تسوية على وجه الورق، تعطيه مظهراً متماوجاً وكأنه من لونين أو طبقتين، ويعرف عند الإنكليز والأميركان بالمتموج القوسي، نسبة للتموجات التي يحدثها القوس بعد قذف النبال منه. [411]

تسوية متوسطية (Medium Finish)

تسوية للورقة متوسطة، بين تسوية الأنتيك وتسوية الصقل العالي. [412]

تسوية مخملية (Velvet Finish)

ورق ناعم الملمس مخملي، وجهاه أو أحدهما مثل المخمل. [413]

تسوية مطرقة (Hammer Finish)

في صناعة الورق، ذاك النوع من الورق الذي يبدو وجهه كأنه صحيفة معدن بُسِّطَت بالضرب بمطرقة. [414]

تسوية مطفأة (Dull Finish)

مصطلح وصفي يطلق على الورق المغشى غير اللماع وغير المصقول. [415]

تسوية مقمشة (Linen Finish)

تسوية صقل تُجرى على الورق فتجعله بمظهر القماش. ويتم ذلك بتعريض الورق أثناء صنعه ليضغط بشدة ما بين قطعة من القماش ولوحة من الزنك. [416]

تسوية مقمشة (Crush Finish)

تسوية على وجه مماثلة لتقاطع حبكات أو سُدى ولُحمة النسيج. [417]

تسوية منعمة (Plater Finish)

اصطلاح في صناعة الورق، يدل على الورق العالي الصقل، الذي يتم بواسطة الضغط الشديد أثناء تصنيعه. [418]

تسوية مينا الساتان (Satin Enamel Finish)

أنظر تسوية أطلس [ر]. [419]

تشعث (Slur)

استطالة الرقط في الشبكة، وأسبابها عديدة، أهمها: ضعف بنية الحبر (رقته)، دبقية الحبر الزائدة (تمططه)، ضغط محابر الطبعة على الكليشيه بسبب سوء تضبيطها لعلو الحرف، ضغطها الزائد على لوح الأوفست الليثوغرافي، كون الكليشيه محفرة سيئاً بأن تكون أعلى من ارتفاع الحرف بكامل مساحتها أو جزء من مساحتها. وجود زيت أو شحم على سكك المحابر أو بكراتها. استلقاء الورقة السيء حين الطبع، كأن يكون اتجاه الشعيرات في الورقة عكس ملاقط التلقيم.. الخ. (انظر حائل التشعث). [420]

تشكل الشعيرات (Formation)

انتظام الشعيرات في الورق كأن تكون شعثاء، إن لم تكن منتظمة أو متراصة فيما لو كانت موحدة الشكل. [421]

التشكيل (Diacritical Marks)

هو مجموعة العلامات والرموز التي أدخلت على الأبجدية العربية بديلاً عن أحرف الحركة الخفيفة أو الممدودة او المشددة او لتنويع الصوت وتنوينه. (راجع أبجدية عربية). [422]

تشكيل فليوم (Vellum Form)

القالب الإطاري، في صناعة الورق، والمغطى بغربال أو نسيج غربالي معدني ناعم، والذي عليه يصنع ورق تقليد الفليوم. (أنظر ورق الفليوم). [423]

التشهير (Libel)

هو في الصحافة على الأخص، كما هو في المنشورات المطبوعة الأخرى، يكون بكتابة أو تصوير موضوع بدون سبب أو اعتذار، سوى وضع الآخر، أمام الجمهور، بموضع الهزء أو العار والخزي أو الضغينة. [424]

تصبحون على خير (Good Night)

جملة تختتم بها البرقيات المرسلة إلى الجريدة، إشارة إلى نهايتها. [425]

التصحيح (Correction)

تعني تصحيح التجارب المطبعية من قبل المؤلف أو المصحح أو من له الصلاحية بذلك. [426]

التصحيح بالملقط (Correct in the Metal)

تعبير يعني إجراء التصحيحات المؤشرة في التجربة، على الحروف المعدنية المنضدة من قبل عامل التنضيد المكلف بهذه المهمة، والذي يستخدم في ذلك ملقطاً لرفع الحروف المغلوطة وإبدالها بالصحيحة. [427]

التصحيح على الرصاص

أنظر التصحيح بالملقط. [428]

تصحيح المطبعة (Office Correction)

أي تغيير يجري على نسخة التجربة من قبل مكتب التصحيح في المطبعة ذاتها، وتمييزاً له عن تصحيح المؤلف. [429]

تصحيحات مطوقة (Circled Correction)

تصحيحات على التجربة أجريت من قبل الكاتب أو المصحح وتختلف عن نص الأصل، وتميز بدائرة ترسم حولها. [430]

تصحيف (Paging Up)

(1) هو عملية جعل المادة المنضدة في صفحات تعد للطبع.

(2) عملية وضع الأرقام في الصفحات وملائمتها للطي. [431]

تصحيف (Sheeting)

(1) في صنع الورق. عملية قطع الورق في اللفات إلى طلاحي بالأحجام القياسية.

(2) في دراسة المخطوطات، الغلط الذي يرتكبه النسّاخون في نقل النصوص، وهو خطأ يحصل نتيجة سير العمل من تسرع وعدم تدقيق، وتمييزاً له عن التحريف الذي يحصل نتيجة إرادة مسبقة أو تعنت جاهل. [432]

تصدير (Prolegomenon)

مقدمة أو مدخل ذو طابع إنتقادي يفتتح به الكتاب أو أي عمل كتابي آخر. [433]

(تصغير متزايد مفرط) (Excessive Reduction)

في الحفر والتصوير الفوتوغرافي. كل تصغير عن النسخة الأصلية، يزيد عن 6 مرات. [434]

تصميغ (Gum)

عملية طلي الأوراق وغيرها بالصمغ أو اللصوق تمهيداً للصقها. [435]

تصميغ (Gumming)

إجراءات تسليط غشاوة صمغ الحماية على وجه لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي. [436]

تصميم تيبوغرافي (Typographic Design)

ترتيب الأحرف والعناصر الأخرى، في صفحة أو طبعة، حسب أصول فن التصميم المطبعي. [437]

التصويبات (Errata)

هي الأخطاء التي اكتشفت بعد طبع القسم الواردة فيه من الكتاب، وعموماً تعني الأخطاء المطبعية، لكن في بعض الأحيان تشمل تلك التي وقع فيها ناسخ الأصلية أو المؤلف نفسه. عادة تطبع على ورقة مستقلة وترفق طي الكتاب، وأحياناً تطبع في صفحة متقدمة من الصفحات التمهيدية [ر] أو في نهاية الكتاب. [438]

التصوير المباشر (Direct Photocopy)

أنظر معاملة مباشرة. [439]

تصويرية (Ideogram)

صورة معدة لتمثل شيئاً ما أو فكرة ما. لكن بدون تدوين إسمها. (أنظر كتابة تصويرية). [440]

تطبيع (Offset)

في الطبع. تطبيع يظهر على ظهر الورقة المطبوعة لسبب أو آخر. كأن يحدث ذلك حين رص الأوراق الخارجة من الطبع على طاولة الاستلام، أو بسبب ضغط مكبس مقطع الورق حين قطعه والحبر لم يجف تماماً، أو أن تلتقط الورقة هذا التطبيع من على وجه الطبل الذي تراكم عليه الحبر أو أن الورقة السابقة أفلتت وطبع على وجه الطبل. [441]

تطميس (Plugging)

امتلاء أو انسداد رقط الشبكة، أو الحرف، أو المعكوسة ذات الحروف الرفيعة، بسبب كثرة المظهِّر أو الحبر. [442]

تظليل متلاشي (Vanishing Tint)

هو التظليل الذي يتلاشى تدريجياً في الأرضية حتى يغيب. كما هي الحال في الصورة السمكة نصف التونية. [443]

تظهير (Developing)

عملية تسليط المظهِّر [ر]. [444]

تظهير بطيء (Slow Development)

(1) تظهير إضافي لا يلتحم بالصورة بسهولة.

(2) تظهير شديد لألواح الطبع المسقطة. [445]

التطبيع (Setoff)

هو التلطخ الذي يحدث على ظهور الأوراق المطبوعة تواً حينما تتساقط أثناء الطبع على طاولة الاستلام، فوق الأوراق التي سبقتها. [446]

تعرج يوناني (Greek Fret)

طراز من زخرفة الإطارات الطباعية، تتمثل في زوايا متتالية وخطوط متشابكة في نماذج مختلفة. [447]

تعريش (Trim)

جعل أطراف الكتاب أو الكراس متساوية، بواسطة قطع قدادة رفيعة من أطرافها. وتسمى أيضا تحرير. [448]

تعريش مسح (Trim Flush)

تحرير الكتاب مع غلافه الكرتوني بإنزاله سكين واحدة بحيث يكون تعريش الكتاب والغلاف متساوٍ بعضه مع بعض باللمس. [449]

تعريش الهامش (Trimed Edge)

طراز من التجليد تكون فيه حافة الهامش فقط محررة بينما رأسه وذيله بلا تعريش. [450]

تعريض (Exposure)

(1) عملية إضاءة مصدر للضوء فوق البنفسجي باتجاه مادة محسسة للضوء.

(2) المدة التي يمكثها الفلم أو لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، في مواجهة نشاط الضوء. [451]

تعريض ثنائي (Work - and - Twist)

نوع من تركيب الخامة لإجراء تعرّضين على لوح طبع واحد. حيث بعد انتهاء التعرّض الأول تدار الخامة دورة كاملة (180 درجة) ويجري التعرّض الثاني. [452]

تعريض زائد (Over Exposure)

زيادة مفرطة في الضوء الأكتيني، كما يستدل من التغبش الهالي، أو ضياع الرقط. [453]

تعريف (Blurb)

نبذة تشمل معلومات تحليلية عن كتاب، قبيل نشره كإعلان عن صدوره، وتنشر في الصحف والمجلات. أو تضمّن الصفحة الأخيرة من الغلاف الكرتوني للكتاب ذاته، أو على خلف وردتي الجاكيت الذي يلبّس لدفتي الكتاب. [454]

التعريفة أو التعرفة (Tariff)

هي قائمة تحديد أثمان السلع، وأجور العمل أو رسوم النقل ونحوه. [455]

تعفير (Chalk)

تغبير الأوراق المطبوعة حديثاً، بمسحوق البودرة المنعم من أجل التجفيف وعدم تطبيع ظهور الورق. [456]

تعفير بالبرونز (Bronzing)

الطبع بحبر دبق، ثم تسليط مسحوق البرونز على الحبر غير الجاف للحصول على لمعان معدني. وتطلق أيضاً على التعفير بالألومنيوم للحصول على لمعان فضي. والدارج بالمطابع أن تسمى أيضاً تذهيب[ر]. [457]

التعقيبة (Catch Word)

هي الكلمة الأولى في الصفحة، تكتب في هامش الذيل في الزاوية اليسرى للصفحة التي تسبقها لتدل على الصفحة التي تليها، وبتتبع هذه التعقيبات يمكن الإطمئنان الى تسلسل الكتاب. وهذه الطريقة متبعة في المخطوطات القديمة، وفي عصرنا ندر استعمالها إلا في القرآن الكريم وكتب القانون العربية والأجنبية. [458]

التعلم بالمطالعة (Letter - Learned)

تحصيل مقدار كبير من المعرفة عن طريق قراءة الكتب. [459]

التعليقة (Side Note)

ما يكتب على هامش الكتاب تعليقاً على ما جاء في المتن. وتمييزاً لها عن التذييل [ر]. [460]

تعليقة الشحن (Shipping Tag)

بطاقة أو إتيكيت مطبوعة، وذات عروة تعلق بالحقيبة المعدة للشحن، وعليها الإسم والوزن ونحوه من المعلومات. [461]

تعمير (Clearing)

اصطلاح شائع في مصر، بمعنى تفريق الحروف في صناديقها وملء هذه الصناديق. [462]

التغبش الهالي (Halation)

التمدد بالصورة (في ألواح الطبع السلبية) أو الحدة (في ألواح الطبع الإيجابية) بسبب خاصية الإختراقية في الضوء، وتسمى أيضاً الهالية. [463]

تغشية طي (Folding Enamel)

نوع من طلاء التغشية للورق الكوشيه، مرن ويسمح بطي الورق دون حصول تخدش وتشقق على وجهه. [464]

تغضن (Cockling)

في الورق، ويكون نتيجة تغليفه في مواعين وهو ما زال فطيراً، أو أنه جفف سريعاً جداً، ويمكن التغلب عليه بتعريضه للهواء، أو بتعليقه في مكان موحد الحرارة، أو وضعه تحت كبس شديد. [465]

تغطية (Cover)

(1) في التجليد، الكسوة التي تلبس لدفتي الكتاب من قماش أو ورق أو جلد.

(2) في الصحافة، يعني أخبار وتقارير تشمل حادثاً أو حدثاً ما.

(3) في النشر والتوزيع والاعلان، اصطلاح يعني امتداد أو درجة التوزيع. [466]

التغلغل (Strike - through)

نفاد الحبر في الورق. [467]

تغيير (Alteration)

أي تبديل في الكلمات أو النمط، يدخل على النسخة الأصلية. [468]

تغييرات المؤلف (Author’s Alteration)

أي تغيير أو تبديل يطرأ على الأصلية من قبل المؤلف، وبعد أن تكون حروفها قد تم تنضيدها وجمعها. وتشمل ليس فقط الإضافات، بل كل ما يترتب على ذلك من تعديل في النمط أو إضافة وحذف علامات الترقين وأية تحويرات أخرى. تمييزاً لها عن تغييرات المصحح التي تستهدف الأغلاط الحاصلة من التنضيد أو التركيب. [469]

تغيير الهوامش (Alteration of Margins)

توسيع أو تضييق التوضيب بين صفحات الحروف الخاصة بكتاب أو مطبوعة ما، وطبعها مرة بحجم معين، ثم تكملة طبعها بحجم مغاير لكن بنفس الحروف التي طبعت عليها الطبعة الأولى. [470]

تفريغ أول الفقرة (Indention)

التفريغ الذي في بداية السطر الأول من الفقرة المنضدة. [471]

تفريق (Dead)

مصطلح يطلق على الحروف التي طبعت وانتهى استخدامها، أو عُدل عنها، وأُرجعت للتوزيع في صناديق الحروف، أو إلى إعادة الصهر، إذا كانت تنضيد ماكينة. [472]

تفريغ معلّق (Overhanging Indention)

تفريغ في أوائل الأسطر كلها ما عدا سطر أول الفقرة، بحيث تبدو السطور ما عدا الأول كأن لها هامشاً، أو كأنها معلقة بالسطر الأول. [473]

تفريق مخاليط (Cleaning Pi)

فرز خليط الحروف كل إلى حجمه أو إلى نوعه وسلسلته، ومن ثم إرجاعها الى عيناتها في صناديقها. [474]

تفسيح الأحرف (Letter Space)

وضع فراغات أو فوارق رقيقة بين أحرف الكلمة الواحدة الإفرنجية، أو العربية الموحدة الشكل. [475]

تفشى (Catch Up)

(1) أنصاف حلقات من الحبر، تظهر على المساحة غير المصورة فوق لوح طبع الأوفست الليثوغرافي، وعادة سببها المبللات المنسخة التي تحمل طبقة غير متساوية من الماء.

(2) في طبع الشبكة. يعني أن رقط الشبكة طُمست معالمها، لإمتلاء ما بينها من فراغ بالحبر. [476]

تقبب (Rise)

حينما يرتفع التوضيب والرقائق أو المربعات والفوارق في الطبعة أثناء الطبع، بسبب الشد والربط الخطأ، وذلك أثناء دوران الماكنة، مسبباً التلطخ الذميم. [477]

تقبلية الحبر (Ink Receptivity)

تلك الخاصية في الورق التي تسبب امتصاصه للحبر. [478]

التقديم (Acknowledgment)

تقديم وتعريف تقديري من أحد ذوي العلاقة للمؤلف أو المؤلفين وعمله أوعملهم. [479]

تقسيم الكلمات (Division of Words)

في اللغات التي تستعمل حروفاً منفصلة كالأبجديات الرومانية الأصل وغيرها، تقسم الكلمة في آخر السطر بضرورات إحكام السطر والتفسيح بين الكلمات. والمبادئ العامة التي تلتزم في هذه الحالة هي: لا تقسم الكلمة القصيرة أو التي تمثل مقطعاً صوتياً واحداً وتقسم الكلمات بحيث يحتفظ كل قسم بالصوت الذي يظهره أو يمثله، ويوضع في نهاية الجزء الأول من تقسيم الكلمة الخط الافقي الصغير المعروف بالوصلة، ولكل لغة اعتبارات إضافية أو استثنائية في أحكام تقسيم الكلمات. [480]

تقطع (Mottle)

التبقع أو المظهر غير المتساوي لنتيجة الطبع في الطبعات الصلدة (الأرضية). [481]

تقطع السطر (Break - Line)

السطر الأخير في الفقرة التي لا يكون مالئاً لطول السطر، ويترك فراغاً يطول أو يقصر. ويسمى أيضاً سطر قصير. والسطر الممعن بالقصر يتلافاه المنضدون الجيدون إلا في تنضيد بقياسات الأعمدة. كما لا يبدأ به المرتبون صفحات جديدة. [482]

تقطيع في الأصل (Breaking in Copy)

تعبير في المطابع يشير إلى أن هناك خللاً في ترابط الموضوع المراد تنضيده، أو أن قسماً منه مفقوداً من مجموعة الأصل. [483]

تقطيع الموضوع (Break - Over)

في ترتيب صفحات الجرائد، حينما لا يتسع المكان المخصص للموضوع، ويحال قسم منه الى الصفحات المتأخرة. [484]

تقطيع الورق (Breaking Length)

تعبير في الطباعة الدوارة حيث تستخدم ماكينات الطبع الورق في لفات، وعندما يتقطع الورق أثناء الطبع لسبب فيه، كأن تكون أطرافه متضررة أثناء الشحن أو تعرضه للكهرباء الاستاتيكية أو لأسباب من الماكنة كعدم سلاسة دوران محاور اللفة.. الخ. [485]

تقطيع في الجداول (Break - Joints)

هو الفراغ الذي يظهر في الخطوط المطبوعة عن جداول نحاس، بسبب عدم التحام القطعتين أو تضرر أطرافها وابتلأها. [486]

تقميش الكعب (Lining)

إلباس كعب متن الكتاب بعد خياطته وتدويره، بشقة مستطيلة من قماش، شاش وورق. وذلك لدعم الخياطة ولزم الملازم وتقوية تماسكها بعضها مع بعض. [487]

التقوس (Bind Form Spring)

هو ما يحصل لفورمة الطبعة، بعد شدها داخل الطوق بواسطة السحالي، وذلك يحصل غالباً، إما بسبب تراكب أطراف التواضيب المحيطة بالفورمة نتيجة عدم الانتباه. أو بسبب عيب في التوضيب ذاته كأن يكون من ناحيته العليا أسمك من السفلى والعكس. [488]

تقوس (Wrinkle)

في التجليد، سطح غير مستوٍ في المجلد، بسبب عدم الدقة في تدوير الكعب، أو الكبس غير الصحيح تحت المكبس، أو بسبب البلل. [489]

تقويم (Almanac)

أي دفتر أو اضمامة أو لوحة تحتوي على حساب للأيام والأسابيع والشهور، والذي يضاف له معلومات فلكية وإحصائيات مختلفة الأغراض. والتقويم الذي أصدره ناشرون عديدون سنة 1457، ليكون النموذج الأول المطبوع عن حروف متنقلة. وينسب هذا التقويم إلى عديد من الطباعين الأول المختلفين مثل غوتنبرغ وشوفر صهر شريكه فوست وكذلك بفستر من مدينة بامبيرغ. [490]

تكامل (Perfecting)

طبع الوجه الثاني للورقة التي يُستلزم طبعها على وجهيها، وهكذا تتم أو تتكامل الطلحية أو الصحيفة. [491]

تكبير (Enlargement)

استنساخ فوتوغرافي، تكبّر فيه الصورة المأخوذة في مجمل حجمها عن المصورة الأصلية. [492]

التكثيف (Intensifying)

إضفاء الكثافة على السلبية، بواسطة مواد الترسيب الكيماوية. [493]

تكرمش (Wrinkle)

لفظ عامي يستعمل بدل تغضن [ر]. [494]

تكسير (Score)

إحداث أخاديد أو أثلام على الورق السميك أو الكرتون، سواء بواسطة ماكنة التحزيز، أو بواسطة كبسة خفيفة من ماكنة الطبع، وباستعمال جداول التحزيز. وذلك بقصد تهيئة الورق لطيٍ أو ثنيٍ سهل. [495]

تكعيبية (Cubism)

كما تعني في الطباعة وأشغالها الفنية، المظهر المتأثر بالأشكال الهندسية. (راجع إخراج هندسي). [496]

تكلفة تنضيد الماكنة (Composition Cost of Machine)

تشمل كلفة تنضيد الماكنة كل بنود الصرف على ناتج عملية التنضيد، وليس ذلك فحسب بل أيضاً أجرة عملية إعادة صهر المعدن وسحب التجارب وعملية تصحيح قراءة التجارب، وجمع الأخطاء وإنزالها من قبل عامل التصحيح بالملقط، وإعادة التصحيح، كل بنسبة حصته في الدائرة. [497]

تكلفة التنفيذ اليدوي (Composition Cost of Hand)

تشمل تكلفة التنضيد اليدوي، كل بنود الصرف على ناتج عملية التنضيد، وليس ذلك فحسب بل ايضاً أجرة عملية التفريق وسحب التجارب وعملية تصحيح قراءة التجارب وتصحيح الطبعة بالملقط، وإعادة التصحيح كل بنسبة حصته في الدائرة. [498]

تكمُّش (Ruck)

لفظ يطلق على حالة الورق حينما يُلقّم للطبع على الماكينات الإسطوانية، ويتجعد متثنياً بشكل المهفة. وذلك لسبب، إما فيه أو بسبب شدة ضغط ملاقط التلقيم، أو لكونه غير مستو تماماً في كومة التلقيم. وبالدارج يزيدون عليها راء، وتلفظ "تكرمش". [499]

تلخيص (Résumé)

إعادة صياغة بشكل مختصر للنقاط الأساسية، وبمجمل وجيز للموضوع. [500]

تلطخ الرقط (Blurred)

في التصوير المطبعي عندما تكون أفراد رُقط الشبكة نصف التونية غير حادة وآخذة لحجمها الطبيعي. [501]

تلطخ الشبكة (Slur)

اسم دارج للتشعث [ر]. [502]

تلقيم (Feeding)

تناول أو مناولة ماكنة الطبع، التسطير أو الطي للورق بقصد طبعه، تسطيره أو طيه. [503]

التلغراف الطابع (Printing Telegraph)

اسم يطلق على أي من الأجهزة التلغرافية التي تستلم رسائلها مطبوعة بالحروف العادية، وليس بإشارات مورس الرمزية. [504]

تلقيم اتوماتي (Automatic Feed)

اصطلاح يطلق على عملية تغذية ماكنة الطبع أو التسطير أو الطي..الخ، بالأوراق أتوماتياً بواسطة الملقم الأوتوماتي. [505]

تلبيب (Pulping)

في صناعة الورق. عملية تحويل المواد الخام، مثل الخرق والقش وفضلات الورق والخشب.. الخ، إلى لب أو ما جرى التعارف عليه بعجينة الورق. والذي، بعد تضريبه وتصفيته وتبييضه، يكون مؤهلاً لتشكيله في صحائف أو لفات مستمرة من الورق أو الكرتون. [506]

تلطخ (Sluring)

ظهور لطخات حول الأحرف أو الجداول أو الكليشيهات أثناء الطبع. وأسبابه قد تكون من رداءة الحبر أو سوء التحضير أو انزلاج دواليب المحابر على سككها بسبب وجود زيت أو أية مواد لزجة عليها. [507]

تلفيق (Fake)

(1) الإفك أو اختلاق الوقائع والاخبار، أو بالمعنى الدارج "طبخ الأخبار"، وهو صبغ وتحريف وتزييف الوقائع والتفاصيل.

(2) وهو بالعرف الطباعي طبع أي مادة أو موضوع، يحتوي على، أو يتصف بالصفات المذكورة. [508]

تلقيم باليد (Hand Feeding)

وضع صحائف الورق في ماكنة الطبع أو التسطير أو الطي باليد. وتمييزاً لها عن التلقيم الميكانيكي أي بالحك أو الاتوماتيكي الكامل أي بالشفاط. [509]

تلوث (Contamination)

المادة الغريبة غير المرغوبة والضارة التي تظهر على الفلم أو الصورة أو اللوح. [510]

التلوين بالرش (Sprinkling)

في التجليد. بعثرة رذاذات من السائل الملون على حواف الكتاب الناجزة التعريش، بقصد الزخرفة والزينة. [511]

تلوين حواف الهوامش (Stain Edges)

عملية إضفاء الألوان الصبغية وذات التعريق المرمري على حواف هامش الكتب. [512]

التمشيج (Tinting)

تلون المساحة غير المصورة على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، حينما تنجرف ذرات دقيقة من الصبغ منفصلة عن الحبر. [513]

تمشيح (Monk)

في الطبع. الشح في الحبر على وجه الورقة المطبوعة، نتيجة سوء توزيع الحبر على المحابر، وكذلك شح الحبر في نواح دون الأخرى، على وجه الورقة المطبوعة. [514]

تمدد الورق (Paper Stretch)

حالة تمدد وانكماش الورق تحت الظروف المختلفة. [515]

تمديد الورق (Expansion)

(1) الزيادة التي تحدث على حجم الورق والكرتون نتيجة العوامل الجوية.

(2) أو نتيجة تعرض الورقة للبلل أو الضغط في ماكينات الأوفست الليثوغرافي.

(3) نتيجة امتصاص الكرتون للماء الذي في الغراء أثناء تغريته للصق القماش أو الورق على وجهه أو وجهيه. [516]

تموّج (Moire)

تشكّل أو مظهر مكفهرّ غير مركز وبإطرادية، يظهَر على الصورة نصف التونية، بسبب تضارب الشبكة التي في مقدم العدسة مع ترقيط الأصلية المصورة، تلك الأصلية نصف التونية المطبوعة، والتي هي مجزأة برقط الشبكة نصف التونية. [517]

التنفّط (Blistering)

هو انفصال صقلة الورق العليا من وجهه، أو من على دثار التطبيع في شكل فقاقيع. [518]

تنقيح (Redact)

تحرير وتنظيم وتحوير المادة المكتوبة، وجعلها بصيغة مناسبة للنشر. [519]

تنقير (Spike)

الضرب على مخرز أو نحوه بين المربعات والفوارق والأكوار بقصد أن تتماسك الطبعة داخل الطوق ولا تتساقط عناصرها حين الطبع. طريقة سيئة خارجة على الأصول وغير اقتصادية. [520]

تنوين

(ً ٌ) حركة أو ضابط لطريقة إنهاء لفظ أو نطق كلمة تمشياً مع قواعد الإعراب [ر] الغراماتيكية، وهي خاصة باللغة العربية، وبالنسبة للغات الأخرى بما فيها السامية. والتنوين تحريك آخر الكلمة المقصودة حركة قصيرة مصحوبة بنون ساكنة، مثل: أنْ، ُأنْ، إنْ. وحينما يرد التنوين بحالة فتح فوق الألف، كثيراً ما يلفظ بدون النون الساكنة مثل: كتاباً، بيتاً، عيناً. وترسم حركة مكررة بالنسبة لتحريكها السابق للنون الساكنة، كما هو في بدئه. [521]

تنضيد (Composition)

عملية جمع وصف حروف الطباعة. [522]

تنضيد (Typesetting)

مهنة جمع وتصفيف الأحرف. عملية جمع وتصفيف الحروف المطبعية. [523]

التنضيد الفوتوغرافي (Photographic Composition)

طريقة في تنضيد الحروف بواسطة تتابع صور فوتوغرافية عن فلم أو رسم أحرفي رئيسي. ينتج مادة منضدة على فلم للإستعمال في الطباعة بواسطة الفوتوميكانيكية. بُدء باستعمال هذه الطريقة بعد الحرب العالمية الثانية، لإعطاء انتاج أحسن وأوفر. ونزلت ماكينات مختلفة الأساليب في هذا الحقل منها: فوتوستر، هاديغو، لينوفلم، فوتون، مونوفوتو [ر] وغيرها. [524]

تنضيد ماكنة (Machine Composition)

مادة حروف منضدة على أي من ماكنات التنضيد المختلفة، تنضيد ساخن سطري أو فردي. أو تنضيد بارد على الفلم أو بشكل تجربة نظيفة جاهزة للتصوير. وتمييزاً له عن تنضيد يدوي. [525]

تنضيد مستمر (Straight Matter)

جمع حروف يسير بوتيرية من ناحيتي حجم الحرف والسطر وبدون توقف إلا عند نهاية الفقرة. صف متون. وتمييزاً له عن صف إبرازي. [526]

تنضيد نظيف (Set Clean)

يطلق على المادة المنضدة حروفها، والمحتوية على القليل الأقل من الأخطاء. [527]

تنضيد يدوي (Hand - Set)

تنضيد الحروف باليد من صناديق الحروف. وتمييزاً له عن التنضيد الآلي، الذي يتم بواسطة سلسلة متنوعة من ماكينات التنضيد. [528]

تهوية (Fan Out)

تخليص أطراف الورق من التماسك مع بعضها، بشكل يشبه إنفلاش المهفة اليدوية، وذلك بقصد التمكن من عدها أو سهولة تناولها فرادى من قبل الملقم الأوتوماتيكي أو تغريتها في طرفها. [529]

تهوية الورق (Fan Out)

تمشيط أطراف الورق أو تفريدها بشكل مروحة أو مهفة مطوية، لتسهيل عدها، أو لتسهيل عملية تلقيمها حين وضعها في كومة طاولة التلقيم. أو من أجل تغريتها. [530]

توازن (Balance)

هو نتيجة التنسيق والتصميم في صفحات الحروف، أو أية طبعة أخرى، مما يجعلها موافقة للأحكام الجيدة في الإخراج المطبعي. وذات تأثيرات متناغمة تسر العين، ونسب متماثلة متوالفة في قواعد التصميم. [531]

توازن الألوان (Color Balance)

هو التناسب بين ألوان الحبر بعضها البعض، في عملية الألوان، في طباعة نصف التون. [532]

توشيه (Tusche)

مستحلب سائل يرسم به فوق لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، لرسم صورة أو إصلاح الخطوط المقطعة. [533]

توضيب (Imposing)

تركيب الصفحات في الملزمة، وهذا الإصطلاح بالمعنى المذكور شائع في مصر. [534]

توضيب (Furniture)

(1) قطع من المعدن أو الخشب أقل في ارتفاعها من علو الحرف وبقياسات السيسرو أو البيكا. توضع حول الصفحات أو المواد الأخرى في الفورمة بقصد إملاء الفراغ وتمتين إمساك الطبعة في الطوق.

(2) عملية تركيب الصفحات المعدنية للملزمة في الطوق، واللفظ شائع في مصر. [535]

توضيب عريض (Broad)

إصطلاح يطلقه الطباعون على التوضيب الذي يكون في سمكه 48 بنطاً وما فوق. [536]

توضيب فرنسي (French Furniture)

اسم كان يطلق على التوضيب المعدني، حيث أن أول من صنعه واستعمله بديلاً للتوضيب الخشبي هم رجال الطباعة في فرنسا. [537]

تواضيب معدنية (Metal Furniture)

قطع التواضيب المصنوعة من المعدن. وتمييزاً لها عن تواضيب خشبية (أنظر تواضيب). [538]

التوالف (Spoils)

الاسم الذي يطلق على الأوراق التي لم تطبع بدقة. والنسب المئوية التالية هي المقدرة للتلف بالطبع نسبة لكميتها:

من 100 - 250 10%، 250 - 500 6%،

500 - 1000 5%، 1000 - 5000 $4\frac{1}{2}$%،

5000 - 10000 $3\frac{1}{2}$%، 10000 - 25000 $2\frac{1}{2}$%،

وفوق 25000 2%، ولكل لون إضافي 100 - 250 5%،

250 - 500 4%، 500 - 1000 $3\frac{1}{2}$%،

1000 - 5000 3%، 5000 - 25000 $2\frac{1}{2}$%

فوق الـ 25000 2%، ولعملية الطي على ماكنة الطي يؤخذ بالنسب المذكورة. [539]

التوزيع (Circulation)

مجموع عدد النسخ من جريدة أو مجلة أو منشورات أخرى وزعت سواء بالإشتراك أو البيع. عدد النسخ المباعة كما تظهر في قوائم المبيع والإشتراكات. [540]

توقف اللون (Color Break)

الخط أو الحافة أو الحد الذي تبدأ منه أو تنتهي إليه الألوان. [541]

تون (Tone)

(1) طبقة أو درجة اللون الصبغية التي تقع على سطح الورق ونحوه.

(2) درجة أو طبقة الضوء والظل التي في صورة ما.

(3) الأثر الذي يحدثه الضوء والظل واللون الصبغي على العين وفي النفس. [542]

تون أوسط (Middletoner)

القيمة التونية التي بين الضوء العالي والظلال في الصورة. [543]

تون مستمر (Continuous Tone)

نوع فلم أو صورة سلبية يكون فيها الضوء أو الظلال متمثل في درجات متفاوتة من الكثافة على الفلم الذي يشكل الصورة (كمقابل للنصف طبقة لونية). [544]

التون الواحد (Monotone)

أي شيء طبع بلون واحد. [545]

تونر الحبر (Ink Toner)

أنواع خضاب خاص يضاف إلى الحبر لزيادة حدة اللون. [546]

التونية (Toning)

جسيمات الحبر الدقيقة التي تتكون ببطء على دثار ماكنة الطبع الأوفست الليثوغرافي، والتي تدريجياً تصير مرئية فوق الورقة المطبوعة. [547]

تيبوراما (Typorama)

المظهر المطابق للأصل، أو المطابق للنموذج. [548]

تيبوغرافيه (Typography)

(1) فن الطبع عن الحروف أو بها، أي استعمال الحروف لأجل انتاج مطبوعات على الورق أو نحوه. وأيضاً تطلق على طباعة الحروف. وجرت العادة في البلدان العربية باختصارها: "تيبو". بينما يعني هذا الاختصار في غالبية اللغات الأوروبية، واللاتينية منها بخاصة بمعنى الرجل الذي ينضد الحروف، صفيف.

(2) نمط أو اسلوب ترتيب مظهر المادة المطبوعة. [549]

تيبوفيلي (Typophile)

عاشق الكتب المطبوعة. اسم يطلق على الشخص المولع ولعاً متيماً بالكتب. [550]

تيبولوجي (Typology)

(1) دراسة الأشكال والرموز.

(2) وكذلك يطلق على دراسة النماذج النفسية في علم النفس. [551]

تيبومانيا (Typomania)

هَوَس الكتابة من أجل طبعها ونشرها. [552]

تيبومتر (Typometer)

مقياس يستعمل للتأكد من دقة أحجام الحروف المسبوكة، في مسابك الحروف أو أقسام السبك. [553]

تيلدا (Tilde)

هي اكسان بشكل المدة العربية، يوضع فوق حرف n فقط في الأبجدية الإسبانية والبرتغالية، فتعطيها مداً مماثلاً. [554]

تيلوتايب (Telotype)

جهاز يتلقى المخابرات التلغرافية ويطبعها أتوماتيكياً. [555]

تيليتايب (Teletype)

اسم عملية ميكانيكية خاصة، يُخرّم فيها شريط ورقي، يستعمل في تشغيل ماكينات التنضيد السطري أوتوماتيكياً. [556]

تيليتيب (Teletype)

(1) ميكانيكية خاصة، في تخريم شريط ورقي لإدارة وتشغيل ماكينات التنضيد السطري، حيث يعد شريط مخرم على وحدة تخريم ملحقة بلوحة مفاتيح الأحرف، ثم يُلقّم لوحدة التشغيل الملحقة بماكنة التنضيد ذاتها.

(2) تطلق على المبرقة الكاتبة [ر]. [557]

تيليفوتو (Telephoto)

(1) أخذ الصور بعدسة مقربة، من بعيد،

(2) اسم العدسة الفوتوغرافية المقربة،

(3) جهاز نقل الصور الفوتوغرافية برقياً،

(4) الصورة الفوتوغرافية المنقولة برقياً. [558]

تينابليت (Tenaplate)

مركب يستعمل في عمل قشرة الغلفنة، ويتألف من ألومنيوم ومادة لينة شبه شمعية. [559]



الثاء



هو الحرف الثالث من حروف المباني وهو من الحروف اللثويّة، وهو الحرف 23 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 500، ولا شبيه له بالكنعانية، والتاء مطبعياً يتشابه رسمه في آخر المقطع الكتابي وشكله لوحده ويتشابه شكله في أول المقطع الكتابي ووسطه، وعندها يسمى مسنناً. [560]

ثابتية (Permanence)

مصطلح في صناعة الورق، يعيين نوعية المط والتحمل في الورق، الذي قوامه شعيرات القطن. [561]

ثَبَت مفردات (Glossary)

معجم لكلمات مشروحة تبين معاني الكلمات التي وردت في متن الكتاب، وغالباً يكتفى بكلمة "مفردات". [562]

ثرموغراف (Thermography)

تطلق على أية طريقة في الطباعة أو الكتابة، تشمل استعمال الإحماء، خصوصاً تلك الطريقة التي تستعمل فيها حروف وماكينات الطباعة العادية، وباستعمال حبر خاص، وتذرية الأوراق، حال خروجها والحبر ما زال طرياً، بمسحوق خاص يتعلق بالحبر المطبوع حديثاً، ثم إمرار الورقة أمام الحرارة، حيث يتحد المسحوق بالحبر، بالانصهار. مما ينتج طبعاً نافر الملمس، ويسمى أيضاً طبع تنفير، وتقليد البارز. [563]

ثقالة الورق (Paper Weight)

(1) أصابع أو قطع معدنية تربط في أطراف طاولة التلقيم لتمنع الأوراق العليا في كومة التلقيم من الإنجرار وراء الورقة المسحوبة لتلقم للطبع.

(2) قطع ذات مظهر تشكيلي من معدن أو زجاج مكتل أو أية مادة ثقيلة الوزن توضع على أوراق المكتب كي لا تتطاير. [564]

الثلاثة ألوان (Three Color)

طباعة الألوان بواسطة الألوان الأولية الثلاثة (الأصفر- الأحمر- الأزرق) بعد عزلها بعملية فوتوميكانيكية تستلزم كّم العدسة بمصفاة الألوان. وتسمى أيضاً عملية الثلاثة ألوان، أو طباعة الثلاثة ألوان. [565]

ثلاث نجوم (* Asterisk)

علامة تستعمل في الطباعة للفت الانتباه الى بداية انتقالية، وتوضع النجوم في وسط الفراغ بشكل أفقي وأحياناً بشكل هرمي. [566]

الثلث

ظلت المحاولات، حتى نهاية القرن الثالث الهجري، دائبة للخروج بالخط العربي من جمود الخطوط المستقيمة الذي برز في الخط الكوفي. وابتكر ابراهيم السجري، حينذاك خط الثلث بالإضافة إلى خطوط أخرى بطل استعمالها. والنسبة في خط الثلث ترجع الى حجم الورق، فقد كانت الطلحية تسمى في ذلك العصر طومار [ر]. وكان يُكتب إلى الخليفة والوزير على طومار كامل مهما صغر الموضوع. وخط الثلث هو الذي كان يكتب على ثلث حجم الطومار. وخط الثلث في عصرنا يستعمل في الطباعة بالأحجام الكبيرة لأشغال العرض والإبراز ونحوها. [567]

الثقل النوعي (Specific Gravity)

نسبة وزن المادة إلى ما يساوي وزن حجمها من الماء (مثلا النسبة بين وزن محلول حوض الماء إلى ما يساوي حجمه من الماء). [568]

ثقوب رأس الدبوس (Pin Holes)

ثقوب أو شروخ دقيقة جداً، تظهر على الفيلم بعد عملية التظهير. [569]

ثقوب هواء (Air Hole)

(1) خطأ يقع في المصبوبات، مثل المحابر أو أسطر ماكينات التنضيد السطري، يحصل بسبب تواجد فقاقيع هواء داخل القالب.

(2) ثقوب في قضبان أو مجار تكون على طاولة التلقيم لتساعد الملقم على فصل الورق عن بعضه أثناء التقاطه. أو تكون في قضبان ومجار على طاولة الاستلام، حيث تساعد على نزول الورق حين إفلاته من الملاقط. [570]

ثمانعشري (Octodecimal)

ورقة ملزمة أو نحوها تطوى في 18 ورقة، أي 36 صفحة. [571]





هو الحرف الخامس من حروف المباني وهو من الحروف المجهورة. وهو الحرف 3 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 3. وبالكنعانية يعني جمل ويلفظ كيمل. والجيم مطبعياً من الحروف المدللة [ر]. [572]

جارور أحرف (Type Case)

أنظر صندوق الأحرف. [573]

جارور الكليشيهات (Blank Case)

صندوق حروف بدون عينات أو درج في خزانة خاصة، تخزن وتحفظ فيه الكليشيهات. [574]

جاستورايتر (Justowriter)

اسم تجاري لآلة كاتبة تستعمل لتنضيد مواد أحرف للتصوير المطبعي بقصد الطبع عنها. وهذه الماكنة مزودة بجهاز أتوماتيكي يعمل على مساواة نهاية الأسطر وأحكامها. [575]

الجانب الأمامي (Fore Edge)

الجانب من حيث يفتح الكتاب أو الكراس المطوي ونحوه. وتمييزاً له عن: الجانب الأعلى، الجانب الأسفل، جانب الكعب. [576]

جبس باريس (Paris)

الجبس هو المادة الناتجة عن عملية تكليس كبريتات الكلسيوم المائية، عند درجة مناسبة من الحرارة لنزع نصف جزيء من ماء التبلور في كبريتات الكلسيوم. وجبس باريس هو الذي يحتوي على ربع ما في الكلس الأصلي من ماء، وذلك بالتسخين إلى حد معين. ويستعمل جبس باريس في الطباعة لأغراض شتى. [577]

الجبنين

أنظر كاسيني. [578]

جداول خانات (Account Rule)

اسم يطلق على أي من جداول الخطوط الطولانية في الأمكنة المعدة لكتابة المبالغ في الفواتير والسجلات والكشوفات وما أشبه. [579]

جداول زوايا (Mitered Rule)

جداول ذات زوايا مشطوفة، بحيث إذا جمعت قطعتان منها شكلت زاوية قائمة، وتمييزاً لها عن جداول مشطوفة. [580]

جداول قطع (Cutting Rule)

قدد رقيقة من الفولاذ وبارتفاع يزيد قليلاً عن ارتفاع الحرف تستعمل في قوالب القطع المستعملة في عمل علب الكرتون والفهارس المقطعة وغيرها. [581]

جدول (Schedual)

قائمة مكتوبة تبين الأسعار بترتيب نظامي، وكذلك التفاصيل والأسماء، والمواقيت والأمكنة، وبيانها بالنسبة لأي موضوع أو توقع أعدّ له. [582]

جدول الإحكام (Justifying Scale)

جدول مرقوم على إسطوانة أو مسطرة أو غير ذلك من الأشكال، في ماكينات التنضيد على اختلافها، لتبيان مساحات الإحكام. [583]

جدول أعمال (Agendum)

برنامج أو قائمة الأعمال والمواضيع المطروحة للمناقشة في اجتماع. [584]

جدول الإعلانات (Advertising Schedual)

القائمة التي تزود بها الجريدة بالنسبة لإعلان معين، محددة ميعاد أو مواعيد نشره ومساحته وموضعه وكل ما يتعلق بحملته الإعلانية. [585]

جدول تحزيز (Scoring Rule)

جدول غالباً من الفولاذ، وأعلى قليلاً من علو الحرف، يستعمل لإحداث التحزيز على الكرتون. [586]

جدول التنضيد (Composing Rule)

جدول بعلو الحرف، غالباً من نحاس، وله في زاويتيه العلويتين أذينتان، وكان يستعمل قديماً حينما لم تكن مصفات بعد، إذ كانوا ينضدون على عصا الجمع، فكان الجدول يستعمل قياساً للسطر ومساعداً لحمله ووضعه في المحط بعد إحكامه،وكان المنضدون قديماً يملكون جداولهم الخاصة ويحتفظون بها سنين طوال كعلامة انتساب لمهنتهم. [587]

جدول عمود (Column Rule)

جدول نحاسي بسمك 6 أو 12 بنط ووجهه الطابع رفيع جداً ويستعمل غالباً في الجرائد. [588]

جدول فرنسي (French Rule)

هي الجداول النحاسية أو من معدن الحرف والخط الطابع فيه في وسط وجهه بشكل مربع الديناري متكرر ومتصل. [589]

جدول متوازيان (Parallel Rule)

جدول نحاسي ذو خطان متوازيان ومتساويان في السمك على وجهه الطابع، ويسمى أيضاً خط مزدوج. [590]

جدول مزدوج

هو جدول المتوازيان [ر]. [591]

جدول مشرشر (Dotted Rule)

جداول نحاسية وجهها منقط نقط خفيفة، تستعمل في تسطير الأشغال المجدولة. [592]

جدول مشطوف (Abstract Rule)

جداول نحاسية تكوّن زاوية قائمة متلاحمة حينما ترتب عرضاً وطولاً لتلتقي أطرافها، وناحيتها المشطوفة في الجدولين العرضانيين إلى الخارج، أما الطولانيان فتكون شطفتهما إلى الداخل، تمييزاً لها عن الجداول العادية التي يكون شطفها من الناحيتين. [593]

جدول منقط (Dotted Rule)

جدول مشرشر [ر]. [594]

جداول نحاس (Brass Rule)

رقائق نحاسية، وأحياناً من معدن الحرف. غالباً تكون بسمك 2 بنط لكن يوجد منها بسماكات مختلفة. وهي بعلو الحرف، وعلى وجهها خطوط مستقيمة رفيعة أو نصف سوداء أو سوداء، فردية أو ثنائية متوازية، مشرشرة أو منقطة أو متماوجة أو فرنسية، وهناك جداول فيها متوازيين غليظ ورفيع وتسمى ثلث وثلثين، أو برواز. [595]

جدول نحاس رفيع (Hair Line Rule)

جدول نحاس يطبع على وجهه خطاً رفيعاً جداً. [596]

جرائد الأقاليم

أنظر صحف الأقاليم. [597]

جريدة (News Paper)

نشرة مطبوعة تصدر إما يومية أو اسبوعية غالباً. حاملة الأخبار الحادثة، وتوجيهات ومواد اعلامية مختلفة تهم الرأي العام. وأول جريدة ظهرت في العالم مطبوعة عن حروف معدنية متنقلة، صدرت في نورمبرغ في ألمانيا عام 1457. لكن لا يوجد منها نسخة باقية. وأول جريدة يومية صدرت هي جريدة "ديلي كورنت" في آذار سنة 1702. أما أول جريدة عربية فهي "التنبيه" أصدرها نابليون أثناء احتلاله لمصر سنة 1800. وأول من استعمل اسم جريدة هو أحمد فارس الشدياق، بينما كان يطلق عليها قبلاً: وقائع، جورنال، صحيفة، نشرة، وبلا تمييز بين الجريدة والمجلة [ر]. [598]

جريدة مستقلة

أنظر صحافة مستقلة. [599]

جسم (Body)

(1) هو الذي يتألف منه حجم الحرف المطبعي من وجه الحرف الى قدميه. وعمقه هو الذي يميز به قياس الحرف وطاقمه.

(2) هو الاسم الذي يطلق على قياس الحرف مثل جسم 10 بنط، جسم 12 بنط..الخ.

(3) القسم الأساسي من صفحة الجريدة أو المجلة أو الوثيقة تمييزاً له عن العنوان. [600]

جلد (Skin / Leather)

هو الكساء الخارجي لجسد الإنسان وجسم الحيوان، ويتكون من طبقتين مختلفتين تسمى الظاهرة منها البشرة، وتسمى الداخلية الأدمة، وهذه الطبقة الداخلية تتألف من نسيج ليفي كثيف، إسفنجي المظهر ومكتظ بالأوعية وأعصاب الحس. ومنذ عصور ما قبل التاريخ استعمل الانسان فراء الحيوانات ملبساً له، ثم مع تقدم الإنسان في الحضارة صار يجهز الفراء، حيث اهتدى إلى دباغتها، وذلك بإزالة الشعر منها بالجير عادة، ثم بعد ذلك إزالة آثار اللحم من ناحية الأدمة، وتنظيفها، وأخيراً أزال الأدمة ذاتها، ليصنع الرق، الذي استخدمه أولاً في آلات النقر الموسيقية، ومن ثم في الكتابة عليه. [601]

جلد روسي (Russia Leather)

جلد يستعمل في التجليد، وأصلاً كان يصنّع في روسيا، من عجول القطعان ويدبغ باللون الأحمر. وحالياً يصنع في مختلف البلدان من أنواع مختلفة من الجلود، وبألوان مختلفة، وفي نوعيات تساوي أو تختلف جودة أو رداءة. ويستعمل حالياً بكثرة في تجليد الدفاتر التجارية والسجلات وأيضاً الكتب التي تعتبر متانة التجليد مطلباً لها. وعلى كل، فكل ذلك يدعى في التجليد، جلد روسي. [602]

جلد شفرو (Buck)

نوع من الجلد يصنع من جلد الخراف، ويستعمل في صناعة التجليد بكثرة. [603]

جلد عجل (Calf Skin)

أنظر جلد روسي. [604]

جلد عجمي (Parsian Calf)

نوع من الجلود شبيه بجلد العجل، مصدره الأصلي بلاد فارس ويتخذ من جلد الخراف الجبلية. [605]

جلد الغزال (Morocco Osis)

عدة فئات من جلد الظباء الإفريقية أو العربية، تستعمل في التجليد. ويسميها الغربيون موروكو الواحة. [606]

جلد غنم (Sheep Skin)

نوع جلد متصف بالليونة والمتانة، يتخذ من جلود الخراف، ويستعمل في التجليد، خصوصاً كتب المراجع التي يكثر تناولها، وفتحها وغلقها. [607]

جلد مراكشي (Morocco)

نوع من جلد الماعز يصنّع ويضغط ميكانيكيا لإحداث تحبب على وجهه، يشبه النسيج الخشن، وتتم دباغته باستخدام ملح كبريتات الألمنيوم والصودا المزدوج، وأحياناً بالكروم. يستخدم في التجليد وصنع المحافظ. نشأت صناعته في المغرب العربي في أوائل العصر العربي، ومن ثم أخذ بالانتشار إلى الشرق وبلاد حوض البحر الابيض المتوسط، فأوروبا. [608]

جلد مرمر (Marbled Calf)

جلد ماعز مدبوغ بألوان متعددة متداخلة يشبه المرمر في مظهره، ويستعمل في التجليد. وتسميه العامة جلد الغزال. [609]

جلد كامل (Full Leather)

تعبير في تجليد الكتب يعني أن دفتي الكتاب مكسوتان بكاملهما بالجلد. [610]

جمع (Composition)

عملية صف وتنضيد حروف الطباعة. [611]

جمع الأحرف (Composition)

مهنة تنضيد وتصفيف الأحرف، عملية تنضيد وتصفيف الأحرف. [612]

جمّيع (Copositor)

الذي مهنته تنضيد الأحرف. [613]

جهاز مساحة التسطير (Paper Size Gear)

في ماكنة التسطير، جهاز، يضبط قبل عملية التسطير، حسب قياس الورق المراد تسطيره ومساحة التسطير. [614]

جوت (Jut)

نبات ليفي من الفصيلة الزيزفونية موطنه شبه القارة الهندية تستعمل خيوطه في أنسجة الخيش ونفاياته في صناعة ورق الصر المتدني. [615]

جورنال (Journal)

كلمة من أصل فرنسي شائعة في أكثر اللغات وتطلق على كل التدوينات اليومية. لكن تخصص عموماً وتطلق على كل دورية سواء كانت جريدة أو مجلة. وفي البلاد العربية تطلقها النساء عادة على مجلات الأزياء. [616]

جيلاتين (Gelatine)

مادة جيلوتينية هي هلام حيواني ينتج من الجهاز الدعامي للفقاريات، والمادة النقية منه، قصفة شفافة عديمة اللون والرائحة والطعم تذوب في الماء الساخن، وتجمد حين تبرد، وتنتفخ الى كتلة مطاطية في الماء البارد، تستخدم في صناعة المأكولات والطب. وفي الطباعة تستعمل في أغراض شتى منها أقلام الطباعة والغراء العادي، وغراء التغشية نوعان غير نقيين من الجيلاتين. [617]

الحاء



هو الحرف الثالث من حروف المباني وهو من الحروف الحلقية. وهو الحرف 8 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 8. وبالكنعانية يعني حائط، ويلفظ: حيط. والحاء مطبعياً من الحروف المدللة [ر]. [618]

حائل التشعث (Slur Bar)

في طباعة الأوفست الليثوغرافي. صورة مصممة بشكل خاص، تحتوي خطوطاً دقيقة تمتليء بالحبر لتقرأ كلمة "تشعث"، تحدث مثل هذه الحالة في ماكنة الطبع أثناء دورانها. [619]

حاجبية (Opacity)

الحالة التي يكون فيها الشيء حاجباً أو عكس شفافية، (أنظر ورق حاجب، وحبر حاجب). [620]

الحاجز الحدقي (Iris Diaphragm)

في الكاميرات، هو أشبه بحدقة العين في الإنسان ويعمل للتحكم في اتساع الفتحة التي يدخل منها الضوء إلى الآلة فيحدد اتساع هذه الفتحة لإمرار الضوء المناسب. [621]

الحاشية (Front Margin Note)

الشرح أو التعقيب أو أية ملاحظات أخرى تكتب في فراغ هامش الصفحة. [622]

حاصرة (Brace)

هذا الخط { ويستعمل في الطباعة لحصر كلمات أو جمل تفسر بكلمة أو عبارة واحدة توضع عند الناحية الناتئة في وسطه. [623]

حافظة (Binder)

غلاف تحفظ فيه الأوراق موحدة الحجم. وقد يكون من الكرتون أو كرتون التجليد المكسو بالورق، القماش، الجلد أو البلاستيك ونحوه. وفي داخل كعبه ثبتت أداة ذات كلابات، حلقات، نطاقات، براغي أونحوها. (أنظر تجليد الأوراق الفلت). [624]

حامل الأصلية (Copy Holder)

(1) أحد المصححين الذي يحمل الأصلية ويتبّعها مع ذلك الذي يعلّم الأخطاء في التجربة المطبعية.

(2) أداة لتعليق الأصل على صندوق تنضيد الحروف، أو فوق لوحة مفاتيح ماكنة التنضيد. [625]

حاملة صناديق حروف (Case Stand)

ركيزة خفيفة معدّة لحمل صندوق واحد أو أكثر. [626]

حاملة لفة الورق (Reel Stand)

حاملة ملحقة بماكينات الطبع الرحوية ومزودة بكراسي محاور لضمان سلاسة تزويد ماكنة الطبع بورق اللفة. [627]

حبارة (Ball)

أداة مثل يد الهاون، يدها من خشب وملطسها متسع يكاد يغطي كف الرجل، بشكل مقبقب، يُعمل من الجلد أو اللباد أو الكتان الغليظ ويُحشى بالصوف أو الشعر، كان يُستعمل في تحبير الطبعات قبل اختراع الماكينات الأسطوانية والقلابة ومحابرها الدلفينية. [628]

حبر ألمنيوم (Aluminum Ink)

أوراق رقائق لماعة تستعمل في السك على دفتي الكتب وغيرها لتعطي لوناً فضياً. [629]

حبر ألوان مائية (Water Color Ink)

حبر خاص يستعمل في طباعة معاملة الألوان المائية. وهو يختلف عن أنواع الحبر الأخرى، من حيث عدم استعمال الزيت أو الفرنيش في صنعه، وشبيه بحبر الكوبي. ويتكون من ألوان كامدة وحاجبة تعطي لمعية، ويمكن استعماله أيضاً في عمليات الطبع العادية. [630]

حبر تسطير (Ruling Ink)

حبر أناليني [ر] أو قلفوني [ر] يستعمل في التسطير على ماكنات التسطير [ر]. [631]

حبر حاجب (Opaque Ink)

نوع من الحبر، الذي حينما يستعمل فوق طبعة لون مسبقة، يغيّب اللون المركوب، ولا يتفاعل معه بإظهار اللون الثانوي الناتج عن تمازجهما، أي أنه حبر غير شفاف. [632]

حبر حماية (Developing Ink Protect)

حبر دهني سائل، يستعمل في التصوير الليثوغرافي بتسليطه على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، بعد تظهيره وغسله من أجل حماية الصورة. [633]

حبر رقيق (Short Ink)

هو الحبر الذي لا يتمدد بيسر، ويمكن معرفة ذلك وهو في علبته بأخذ قليل منه بين الإبهام والسبابة وفتحهما، فإذا انقطع بينهما من مسافة قصيرة فهو حبر رقيق. ويسمى أيضاً حبر قصير. [634]

حبر شفاف (Transparent)

حبر إذا استعمل في طبعة راكبة، لا يخفف أو يغيّر أو يحجب اللون الذي تحته. وإذا كان يغيّر ما تحته فقط ولم يخفيه أو يحجبه، فهو حبر شبه شفاف أو نصف شفاف. [635]

حبر صيني (China Ink)

حبر حالك السواد، يستورد غالباً من الصين واليابان، ويستعمل في كتابة الخطوط، الرسم والرسم التخطيطي، والحبر الصيني كان سابقاً سيبيا [ر] في لونه. وكان النساخون والخطاطون العرب يتوارثون تركيبات يسمونها: وصفة مداد، في خصائصها شبيهة بالحبر الصيني أو هي هو، بتأثير المواد المتوفرة في البيئة. [636]

حبر الطباعة (Printing Ink)

مادة ملونة مصنعة بشكل يتناسب مع نوع عملية الطبع المستعملة فيها. ويتألف الحبر عادة من مَركَبَة وخضاب أو صبغ في الأساس، يضاف إليها مواد أخرى متعددة كالمواد المجففة، والملمعة، والمكثفة، والمرققة. والمَركَبَة تعمل كناقل للمادة الصبغية أو الخضابية الملونة، وتكون من مادة زيتية نباتية كزيت بذر الكتان أو معدنية كالزيوت اللزجة المستخرجة من البترول أو زيوت البترول السائلة الطيارة كالبنزن والبنزول، المتخذة كمركبة لأحبار الروتوغرافور. وتستخدم الكحول كمركبة لأحبار الأنالين، وكذلك الفرنيش. أما المواد الملونة فتؤخذ من مواد ذات أصل نباتي كالنيلة وسناج المداخن، أو من أصول معدنية كالمغرة والماجينتا وأكسيد الزنك وسناج البترول..الخ. [637]

حبر فلوري (Fluoréscent Paint)

حبر خاص يستعمل في الطباعة وطباعة الشاشة الحريرية ويعطي لمعاناً في الظلام، وأحياناً في الدارج يسمونه حبر فلوريسان. [638]

حبر قصير (Short Ink)

هو الحبر الضعيف القوام. (أنظر حبر رقيق). [639]

حبر ليّن (Soft Ink)

حبر طباعة يميل الى الإرتخاء نتيجة الغلو في استعمال المخفف. [640]

حبر مزدوج اللون (Doutone Ink)

حبر يستعمل في طباعة صور الشبكة، ويعطي الصورة مظهراً ذا لونين، ويدعى أيضاً تجارياً حبر دوتون، دوبلكس، بتون، مفرنش. [641]

حبر معاملة ألوان (Process Color Ink)

أحبار خاصة بطباعة معاملة الألوان، وتتألف من الألوان الأولية الصبغية، وهي: الأصفر، الأحمر، الماجنتا او الفوشين، الأزرق السيان. [642]

حبر معدني (Metallic Ink)

نوع من أحبار الطباعة يحتوي على مسحوق معدني من البرونز أو الألمنيوم أو نحوه ويحاكي لون الذهب والفضة أو أي لون معدني مطلوب. ويستعمل في الطبعات المطلوب لها أحد الألوان المذكورة، وبالأقل من الجهد والتكاليف المطلوبة لطباعة السك الحراري. [643]

حبر معطر (Perfumed Ink)

نوع من الحبر شُرِّب بالعطر الذي تحتويه بعض الزيوت ذات الشذى، وذلك بإضافة نسبة مئوية معينة من هذا الزيت إلى الحبر المراد حين المباشرة بالطبع. [644]

حبر هندي (India Ink)

مصطلح إنكلوأمريكي للحبر الصيني [ر]. [645]

حبر يجف بالحرارة (Heat - Set Ink)

نوع خاص من الحبر مُعدّ ليجف بسرعة، وهو عادة يجهز بدون إضافة أي من المواد المجففة، وفقط يجفف بتسليط الحرارة. [646]

الحجب التقنيعي (Masking)

في الفوتوغرافية المطبعية: عملية تغطية المساحات المحسسة على الفلم أو لوح الطبع، أثناء التعريض. [647]

الحِجبية (Opacity)

في الورق، هي الحالة التي إذا ما طبع الورق على وجهيه لم يخايل أحدهما على الوجه الآخر، ويتم ذلك بإضافة المواد المعدنية أثناء معالجة الورق. [648]

حجر الخفاف

أنظر النسفة. [649]

حجر الطبع الليثوغرافي (Lithographic Stone)

نوع خاص من الحجارة الجيرية استعملت في طباعة الحجر الليثوغرافي، برسم الصور والأشكال على وجهها رأساً أو بطريقة استشفافها من صحيفة استشفاف ثم تبليلها وتحبيرها على التوالي حيث يطبع عنها بعد ذلك. وأحسن أنواع حجارة الطبع تلك الأنواع التي تقطع من المحاجر البافارية والبوهيمية موطنا نشأة ومولد ألويس سينيفلدر مخترع الليثوغرافيا. [650]

حجم الورق (Paper Size)

أحجام قياسية للورق متعارف عليها عالمياً بالصناعة والتجارة (أنظر الجدول الخاص بقياسات وأحجام الورق). [651]

حرف (Letter)

(1) أحد أصوات أو حركات الأبجدية.

(2) أحد حروف المطبعة المعدنية أو الخشبية.. الخ.

(3) نمط الخط.

(4) وسيلة الإتصال الكتابية او المطبعية. [652]

حرف (Letter)

(1) أحد أفراد الأبجدية.

(2) السبكية المعدنية المدموغة في أعلاها بصورة أحد أحرف الأبجدية أو أية علامة اخرى.

(3) نمط ونوع الخط. [653]

حرف إبراز (Display Type)

حرف كبير او سميك السحبات أو إعلاني التصميم، يستعمل لإبراز عبارات مقصود إظهارها. [654]

حرف أبيض (W. Face)

أنظر حرف خفيف. [655]

حرف اسود (Bold Face Type)

حرف طابع وجهه أغلظ من الحرف العادي، تمييزاً له عن حرف عادي وحرف أبيض. [656]

حرف آلة كاتبة (Typewriter Type)

أي أحرف مطبعية تشبه أو تقلد شكل أحرف الآلة الكاتبة. [657]

حرف أنتيك (Antique Type)

حرف رومان ذو سحبات أساسية موحدة كان يستعمل في الطباعة في عصورها الأولى حينما كانت الأوراق قبل طبعها تبلل، فيحدث أن يتشرب الحبر في الورق وتبدو الحروف أغلظ من أصلها. [658]

حرف تركيبة (Ligature)

حرفين أو ثلاثة مُنضمة لبعضها ومتشكلة على وجه حرف واحد. [659]

حرف حركة (Vowel)

رسم الحرف الذي يمثل حركة [ر]؛ حرف علة. حرف حركة أقصر من تلك التي تمثلها أحرف العلة العربية: ا و ي. [660]

حرف خفيف (Light Face)

حرف له وجه طابع رفيع أو خفيف. [661]

حرف صوتي (Phonetic)

الحرف الذي يمثل لفظاً صوتياً إنسانياً، حرف صامت. [662]

حرف ضيق (Condensed Type)

في الحروف الإفرنجية، هي الحروف الذي يكون عرضها ضيقاً بالنسبة لطولها. [663]

حرف عبارة (Logotype)

أحرف متعددة أو كلمة أو عبارة رسمت على وجه حرف معدني مطبعي واحد. [664]

حرف عريض (Expanded)

حروف إفرنجية ذات وجه عريض في رسمه عن المعتاد. [665]

حرف عناوين (Title Type)

مجموعة من أنواع الحروف، تستخدم غالباً في تنضيد العناوين للكتب والجرائد وغيرها. [666]

حرف كبيتال (Capital Letter)

هي الحروف الكبيرة في طاقم الحروف الإفرنجية، أو الأبجدية، وتسمى في عرف أهل الطباعة حروف الصندوق الأعلى. وهي تختلف في أغلب أجزائها عن الحروف الصغيرة، حروف الصندوق الأسفل، واكبر منها حجماً. وحرف كبيتال هي الأصل في الأبجدية الرومان اللاتينية. بينما الحروف الصغيرة هي نتيجة تحويرات عديدة مارسها الخطاطون في العصور الوسطى على حروف الكبيتال حتى استقرت على الرسوم الحالية. ويسمى الكبيتال ايضاً ماجسكول. [667]

حرف لا

هو في العرف المطبعي حرف تركيبة [ر]، وعند الألفبائيين الحرف الثامن والعشرون تليه الياء نهاية الألفباء، بينما أهمله حاسبو الجمل. كان للمعجميّن معه شأن، هذا الحرف، ثبته الألفبائيون بين الواو والياء، وأجمع على ذلك المغاربة والمشارقة، وذلك لتتجاور أحرف الحركة و، ا، ي، خصوصاً بعد أن اختلست الهمزة مكان الألف، ولإظهار أن وظيفة الألف حركة فقط أردفوها للاّم، خصوصاً وأن التقاء اللاّم بالألف في الكتابة كان يتخذ الشكل المجدول: "لا". لكن لهذا السبب جرت محاولات لإفراد رسم لا هكذا (لا)، وبالإضافة لما ذكر فقد أثارت عملية إفراد "لا" بشكلها المستجد جدلاً طريفاً بين الخطاطين والنسّاخ الأقدمين مفاده: من يسبق الآخر في المجدولة الألف أم اللام؟

(أنظر الهمزة، الحروف الحركة، حروف المباني) [668]

حرف ماجسكول (Majuscule)

حرف كبيتال [ر] حرف كبير [ر]. [669]

حرف متمدد (Expanded)

أنظر حرف عريض. [670]

حرف متن (Body Type)

تطلق على الحروف التي ينضد منها متن الموضوع أو الفقرة، ويكون حجمها كبير نسبياً، وذلك تمييزاً له عن: حرف عناوين أو حرف إبراز. [671]

حرف متون (Text Letter)

أي من الحروف التي تستعمل في تنضيد المتون في الكتب ونحوها. [672]

حرف مزخرف (Swash/Flourish/Ornament Letters)

(1) حروف لاتينية مائلة (ايتاليك) مزخرفة على طراز. القرن السابع عشر بأطراف ذات زهور وذيول، عادة يكون ماجسكول ويستعمل في بداية ونهاية الكلمة فقط.

(2) أي حرف مطبعي مزخرف.

(3) فئة من الحروف الماجسكول كل حرف منها متخم بزخرف. [673]

حرف مظلل (Shaded)

إسم عام يطلق على مجموعة متنوعة من الحروف ذات الظلال. [674]

حرف مكتنز (Narrow)

حرف ضيق [ر]. [675]

حرف ملون (Chromatic Type)

حروف مطبعية تصنع من قطعتين لتعطي طابعاً ملوناً. [676]

حرف مغاير (Wrong Font)

حرف استعمل بالخطأ في كلمة أو سطر وهو من نوع أو سبكة مختلفة الوجه. عادة يشار إليه في علامات تصحيح التجارب بهذا الاختزال "حم". [677]

حرف نتوء (Curned Letter)

حرف معدني يكون رسم الحرف على وجهه في طرفه بارزاً في الفراغ، خارج كتلة جسم الحرف. [678]

حرف نحاس (Brass Type)

أحرف تصنع من النحاس، وبسبب تحملها للحرارة والضغط تستعمل بوجه خاص في أشغال التجليد لسك الذهب أو غيره على قماش دفة الكتاب. وتستخدم أيضاً في الطبع على الأوجه القاسية مثل الجلد والخشب ونحو ذلك. [679]

حرق (Burn in)

في صناعة الحفر الفوتوغرافي (عمل الكليشيهات) وبعد تظهير الصورة، تحمية معدن الكليشيه حتى تتكربن تغشيتها وتتحول إلى مقاومة للأسيد. [680]

حرق (Burning)

تعريض المواد المحسسة للضوء ما فوق البنفسجي. [681]

حركة

الطريقة التي يلفظ بها الحرف الصوتي لإظهاره، والملاحظ في اللغة العربية أن هناك عدة طرق لإظهاره، لكن المدون منها ثلاثة مكررة: فتح، ضم، كسر. فمن حيث الزمن، الحركة نوعان: طويلة وترسم بحروف العلة ا، و، ي، وتثبت في سياق رسم الكلمة مثل: قال، قول، قيل. وقصيرة تثبت بعلامات تُسمى حركات، توضع أعلى أو أسفل الحرف الصوتي، مثل: بَتَّ، بُتُّ، بِتٍّ. (أنظر فتحة، ضمة، كسرة). [682]

حروف الأكسان (Accented Letters)

في حروف الأبجديات الرومان، هي الحروف المشكلة بعلامة أكسان [ر]. [683]

حروف توفير العمل الخاصة (Labor - Saving Special Characters)

حروف مطبعية أو معدنية، رسمت أو سبكت لأشغال خاصة في تركيب أو تراكب كالكسور الخاصة والرموز الجبرية المتراكبة..الخ، وغير الموجودة في الطاقم العادي ويستحصل عليها بتوصية خاصة من المسبك أو مصنع ماكينات التنضيد. [684]

الحروف الحركة

هي ا، و، ي. وبالرغم من أن الكتابة العربية هجائية، فهي تهمل في إملائها الحركات القصيرة. وتثبت الحركات الطويلة برسم حروفها. لكن رسم الحرفين الأخيرين: و، ي ذو قيمتين: صوتية وحركة. أما الألف فلا تأتي كصوت أبداً بل إنها حركة دائماً، وأدرجت هذه الحروف في حروف المباني [-] كأصوات، ومن هنا اعتبرها لغويو العربية بالنسبة للنطق أحرف جوف، باعتبارها حركات. وأحرف شجرية باعتبارها أصوات. وفي قواعد اللغة دعوها أحرف علة، إذ احتسبوها، لأسباب أجرومية معلولة غير صحيحة. وتعريف الحركة بالنسبة لعلم الفونك هي: أنها صوت كلامي مجهور يتمثل باحتكاك الهواء بتيار متواصل عبر الحلق والفم المفتوح بدون تضييق نسبياً، أو أي اعتراض آخر من جهاز النطق. (أنظر: الهمزة، حرف لا، حروف المباني). [685]

حروف ذلق

وهي ستة، منها ثلاثة شفهية وهي ب، ف، م وتسمى الذَّلقية، ومنها ثلاثة مخرجها طرف أَسَلة اللسان وهي ر، ل، ن وتسمى الذولقية، وإنما أطلق عليها اسم الذلق لأن الذلاقة في النطق أي السرعة إنما هي لطرف أَسَلة اللسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الاحرف الستة. [686]

حروف الروادف

هي الأحرف التي أتى بها العرب، إضافة على الأبجدية الكنعانية الأولى، وهي: ث، خ، ذ، ض، ظ، غ. [687]

حروف الرومان العصرية (Modern Roman)

أنظر عصرنة الطرز القديمة. [688]

حروف حلقية

وهي: ء الهمزة، هـ، ع، ح، غ، خ وتخرج من الحلق وهو مجرى الطعام والشراب الى المريء. [689]

حروف خشبية (Block Letter)

أحرف مطبعية بأحجام كبيرة وسحبات سميكة محفورة على كتل صغيرة من الخشب وبأحجام قياسية للطاقم وبعلو الحرف. تستعمل في الطباعة، خصوصاً في القديم، لطبع الملصقات ونحوها مما يحتاج لأحرف تُرى عن بعد. [690]

حروف السحبات العليا (Ascender)

في الأبجدية الرومان، الأحرف التي فيها سحبات قلم بالإتجاه الأعلى مثل: b، d، f، h، k، l [691]

حروف السحبات النازلة (Descender Letter)

هي أحرف الأبجدية الرومان اللاتينية التي سحباتها السفلى منحدرة إلى ما تحت خط أسفل الحروف مثل g، j، p، q، y والـ f الايتاليك. [692]

الحروف الشجرية

هي حروف:ج، ش، ض وتخرج من الشَجر وهو جوف الفم بين السقف واللسان. [693]

حروف شفهية

هي: ب، ف، م وتخرج من بين الشفتين. [694]

الحروف الشمسية والقمرية

بسبب دخول ال التعريف على أكثر الكلمات، ولعدم وجود أداة تنكير في العربية، ولأسباب نطقية، فقد قسم الغراماتيكيون وعلماء الصوت العرب الحروف إلى قسمين متساويين بالعدد، وهما: الحروف الشمسية التي أدغمت فيها لام ال التعريف كما تدغم في شمس. وهي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن. والحروف القمرية التي تظهر قبلها اللام في ال التعريف كما تظهر في القمر وهي: ء، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، م، هـ، و، ي. واستثنيت الألف لأنها ليست في شيء من الوجهين، ولأن الـ إنما تدخل على أول الكلمة، والألف لا تقع أول الكلمة لِسكونها، وامتناع الابتداء بالساكن. [695]

حروف صغيرة (Small Letters)

هي حروف المنيوسكول [ر] وتسمى أيضاً حروف الصندوق الاسفل. [696]

الحروف القصيرة (Short Letters)

في حروف الرومان، هي الحروف الخالية من السحبات العالية والسفلية، مثل: a، c، m، n، o.. الخ. [697]

حروف الكبيتال الصغيرة (Petit Capital)

حروف إضافية في طاقم الحروف الرومان اللاتينية، تكون مرسومة بأشكال حروف الطاقم الماجسكول [ر] لكن بحجم حروفه القصيرة [ر]. [698]

حروف لثوية

وهي: ث، ذ، ظ، وتخرج من اللثة، وهي ما حول الأسنان من لحم. [699]

حروف لهوية

وهي: ق، ك، وتخرج من اللهاة، وهي اللحمة أو الهنة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم. [700]

حروف المباني

كانت حروف الأبجدية العربية غير منقوطة في الجاهلية وصدر الاسلام، ولما انتشر الإسلام وشاعت قراءة القرآن بين الناس كثُر تحريف القُرّاء، بالإضافة للتحريف في قراءة الصكوك، ورقاع الأوامر الصادرة عن الدولة. وقد أمر عامل العراق الحجاج بن يوسف الثقفي بتكليف نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني، وهو تلميذ ابو الأسود الدؤلي واضع أسس نظام الحركات، ليرتبا الأبجدية بشكل تتجاور فيه الأحرف ذات الرسم المتشابه. أما الأحرف ب، ت، ث، ن، ي، فهي حينما تتصل في الكلمة وتفقد تطريفاتها تتشابه في الرسم ويتضاءل حجمها، وقد نقطت جميعها وباختلاف عدد النقط وموضعها، لتميز بعضها عن

بعض. وأما الـ ج، ح، خ، فقد أهمل أحدها، وأعجم الآخران بنقطة واحدة، لكن بموضعين مختلفين. والسين والشين أهمل الأول وأعجم الثاني بثلاث نقط دفعاً للإلتباس، حيث يقع ذلك إذا وجدت فوقها نقطة واحدة، أما ف، ق، ميزهما المشارقة هكذا كما مر، وأما المغاربة فقد ميزوهما بوضع نقطة واحدة فوق القاف ونقطة واحدة تحت الفاء. وأُهملت من التنقيط لعدم وجود شبيه لرسمها كل من الحروف: ا، هـ، و، ك، ل، م. أما بقية الأحرف التي يتشابه رسم كل اثنين منها فقط، فأهمل الأول، وأعجم الثاني بنقطة واحدة وهي د ذ ر ز ص ض ط ظ ع غ.

وصار سرد ترتيب أحرف الأبجدية في النظام الجديد كالآتي: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي. وفي حالات غراماتيكية معينة، يقلب لفظ الياء المتطرفة في آخر الكلمة ألف وقد سميت ألف مقصورة ورسمت بلا إعجام، تمييزاً لها عن الـ ي المتطرفة المحافظة على لفظها كياء. وكذلك حرف الهاء، إذا جاء متطرفاً في آخر الكلمة، فلأسباب غراماتيكية أيضاً، يلفظ تاء في حالات معينة، فلذلك نُقّط بنقطتين ليميز عن الهاء المتطرفة في نهاية الكلمة والمحافظة على لفظها هـ. ويسمى هذا النظام في الإعجام (التنقيط) وترتيبه حروف المباني. ورتب المغاربة والأندلسيون حروف المباني بشكل مغاير بعض الشيء للترتيب المشرقي، وهذا ترتيبهم: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و لا ي. [701]

حروف المتن (Text Letter)

نوع الحرف المستعمل في تنضيد متن الكتاب أو غيره. [702]

الحروف المتنقلة (Movable Types)

من أهم أدوات الطباع الحرف، هذه الأداة الصغيرة المتحركة المعبرة التي تبرز شعور الكاتب والمخطط وتنقله على الورق. والحرف يجب ان يكون دقيقاً ومتيناً. وطرق السبك العصرية تحقق الدقة المتناهية في حجم الحرف. وتصل الدقة في السبك نحو جزء من اربعة آلاف جزء من السنتيمتر. ويصنع الحرف المطبعي من خليط معدني يتألف من $60\frac{1}{2}$ بالمئة من الرصاص و 25% من الانتيمون و 12% من القصدير و $2\frac{1}{2}$% من النحاس الاحمر، ويسبك الحرف على درجة حرارة 850 فارنهيت (455 مئوية). القصدير والنحاس يعطيان هذا التركيب قوة بينما يضاف حجر الكحل (الانتيمون) إليه ليمنع التقلص. والانتيمون بخلاف المواد الاخرى، يتقلص بعامل الحرارة ويتمدد بالبرودة، فينتج عن ذلك قطعة حرف كاملة بحجم القالب تماماً بعد أن تبرد. وقد اتفقت الدراسات على أن يوهانس غوتنبرغ هو الذي اخترع الحروف المتنقلة، حيث أنه في المدة ما بين 1450 و 1455 م وفي مدينة ماينز موطنه أنجز أول كتاب مطبوع بكامله من حروف معدنية متنقلة، تجمع واحداً بجانب الآخر حتى تكون الكلمة. والكلمة بجانب الأخرى حتى يكون السطر والصفحة ثم بعد أن تطبع توزع في أماكنها بالصندوق ليعاد استعمالها مرات ومرات. [703]

حروف مدبقة (Caked Type)

حروف ملتصقة بعضها ببعض، بعد استعمالها بالطبع أو سبك الستيريوتيب. هذه الحروف يكون من الصعب تفريقها. [704]

حروف مدللة

في عُرف الطباعة هي الأحرف العربية التي كلما التقت في الكلمة المكتوبة أبدت دلالاً وخرجت عن الصف الأفقي للحروف، وتعلقت أو ركبت بعضها أو ما يسبقها ويلحقها من أحرف واتصلت عمودياً. والأحرف المدللة هي: ج، ح، خ، ل، م. [705]

الحروف المسننة

1. في عُرف الطباعة هي الأحرف التي حين تصطف في الكلمة متخلصة من تطريفاتها وكاساتها، تأخذ شكل عمود قصير، وإذا ما تجاور بعض منها، بدت كالأسنان، وهي تتميز عن بعضها بعدد وموضع النقط. وهي: ب، ت، ث، ن، ي، والهمزة في بعض حالاتها.
2. في عُرف الخطاطين والكتبة هي حرفي: س و ش. [706]

الحروف المضللة (Dimon Type)

في حروف الطباعة المعدنية الإفرنجية، هي الحروف التي إذا نُضدّت وهي في وضع معكوس، عالية سافلة رسماً، قُرأت وكأنها الأحرف التي تشبهها وهي:

b، d، p، q، n، u، 6، 9، 0، o، O. [707]

حروف مطبقة

هي الحروف المطبقة وهي: ص، ض، ط، ظ. [708]

حروف المعجم

هي حروف المباني [ر]. (أنظر ألفباء). [709]

حروف معدنية متنقلة (Movable Types)

حروف في شكل معكوس، ناتئة وفي سبائك معدنية من أشابة قوامها الرصاص مع نسب من معدني الانتيمون والقصدير. وسميت متنقلة حيث أنها بعد أن تجمع في كلمات، ومن الكلمات في أسطر فصفحات، يمكن بعد الفراغ من طبعها ان تفرق في أماكنها في صندوق الحروف ليعاد ترتيب جمعها ثانية كما ذكر وهكذا. وتمييزا له عن حرف منقوش على الخشب أو المعدن أو مسبوك في أسطر وكليشيهات. والفضل في اختراع الحروف المعدنية المتنقلة يعود لغوتنبرغ. (أنظر حروف متنقلة). [710]

حروف ملصقات (Poster Type)

يطلق على الحروف المطبعية الخشبية الكبيرة الحجم، إذ أنها غالباً ما تنضد منها كلمات الملصقات. [711]

حروف ملوّزة

هي الحروف ذات الحلقة اللوزية ص، ض، ط، ظ، وتسمى أيضاً حروف مطبقة [ر]. [712]

حروف موسيقية (Music Type)

حروف طباعة متنقلة تستعمل في طباعة نوتات موسيقية، والمرجح أن الذي ابتكرها هو برايتكوبف من ليبزغ. (أنظر نوتة موسيقية). [713]

حروف نطعية

وهي ت، د، ط. وتخرج من النطع، وهو ما ظهر في داخل الفم من الغار فيه آثار كالتحزيز وهناك موضع اللسان من الحنك. [714]

حرية الصحافة

أنظر حرية النشر. [715]

حرية النشر (Liberty of the Press)

هو حق الحرية في النشر بالصحف أو الكتب أو أية مادة مطبوعة دون أي حائل من الرقابة، سوى العقوبة على التشهير والتحريض والبذاءة. [716]

حساب الجمل

أ = 1، ب = 2، ج = 3، د = 4، هـ = 5، و = 6، ز = 7، ح = 8، ط = 9، ي = 10، ك = 20، ل = 30، م = 40، ق = 50، س = 60، ع = 70، ف = 80، ص = 90، ق = 100، ر = 200، ش = 300، ت = 400، ث = 500، خ = 600، ذ = 700، ض = 800، ظ = 900، غ = 1000. وهذا عند العرب المشارقة. أما عند عرب المغرب، فحيث أنهم يختلفون في ترتيب الأحرف الستة التالية، فتبعاً لذلك يعطونه القيم العددية كالآتي: ص = 60، ض = 90، س = 300، ظ = 800، غ = 900، ش = 1000. (أنظر أبجدية عربية). [717]

حسن الخط (Calligraphy)

فن كتابة الحروف باليد، خصوصاً الجميل والأنيق منها. [718]

حواف ملونة (Painted)

اصطلاح يطلق على الكتاب أو الدفتر الذي حوافه الخارجية كلها أو بعضها ملون إما بلون سادة او تعريق مرمري، وسواء تم ذلك بالرش أم بالدهان. [719]

حولي (Annual Book)

كتاب يصدر سنوياً، وغالباً يكون في محتواه كتاب إرشادات، أو تقرير أو دراسة عن مجريات وأحداث بعينها، وقد يشمل إحصائيات عن السنة المنصرمة. ويسمى أيضاً كتاب سنوي. ويُجمع حَوليّات وليس حَواليّ، بسبب أن العرب في الجاهلية أطلقوها على القصائد الطوال التي كان يمر العام وهي في النَظم والتهذيب والعرض. [720]

حشر (Overset)

أن يوضع في مساحة معينة، كالصفحة ذات القياس المعلوم، مثلاً، مادة حروف منضدة أكثر مما يجب استيعابه. [721]

حشو (Blanking)

ملء الطبعات بالمربعات ومضاعفاتها وأنصافها في فورمات الجدولة الطولية والتسطيرية العرضانية. [722]

الحشو (Packing)

ذلك القِسم الذي بين ورقة الطبل والطنبور في ماكينات الطبع، عادة يتألف من الورق وصحائف المطاط الناعم وكرتون البرستول أو المانيلا. [723]

حشو السطر (End a Break)

في أشغال تنضيد الأحرف، هو حشو بقية السطر بفراغات، إذا كان آخر الفقرة لا يملأ السطر بكلماته. [724]

حشو لين (Soft Packing)

حشو تحت طبل الطنبور في ماكينات طباعة الحروف، يستعمل في حالات خاصة كأن تكون الطبعة تحتوي على حروف قديمة أو كليشيهات من أي نوع. .الخ. وتمييزاً له عن حشو قاس. [725]

حصان ميكانيكي

أنظر قوة حصان. [726]

حفار أبهات (Puncture Engraver)

في صناعة سبك الحروف، الشخص الذي يحفر ويعد سنابك أبهات الحروف الفولاذية. [727]

حفّار أحرف (Type Cutter)

الذي يصنع أبهات الأحرف التي تستعمل في عمل حروف الطباعة. [728]

الحفر الجاف (Drypoint)

الحفر بالمنقاش أو إبرة الحفر رأساً على الوجه المعدني للكليشيه، بدون استخدام الأحماض الكيماوية. [729]

حفر خطوط

حفر الكليشيهات التي صورها مرسومة بخطوط أو عبارة عن كلمات وأحرف، أو كليهما. [730]

الحفر على الخشب (Wood Cutting)

راجع زيلوغرافيا. [731]

حفر فوتوغرافي (Photo - Engraving)

أي من معاملات الحفر الكيمفوتوغرافي، الذي يُنتج صوراً يكون الوجه الطابع فيها ناتئاً، وتمييزاً له عن الفوتو ليثوغرافي، والروتوغرافور. على أنه يشمل أيضاً معاملات حفر كليشيهات الخطوط والتخطيط. [732]

حفر الكليشيهات (Etching)

معاملة إحداث تصاميم على أوجه ألواح معدنية، أو البلاستيكية، سواء بالعمل اليدوي أم بالتآكل الكيماوي أو الحفر الالكتروني بإبرة الستيلو. [733]

حقوق تملك الأصل (Copyright)

الحقوق الخاصة التي تشمل الإنتاج بالطباعة أو الكتابة أو أية وسائل أخرى. وبيع أي انتاج أدبي أو فني بما فيه الكتابة، الطباعة وحفر الخرائط والموسيقى والتصاميم والتصوير التشكيلي والرسم.. الخ. [734]

الحك (Burnish)

(1) في التجليد، الأثر الذي يحدث على حواف الكتاب نتيجة حكه بالمشطة.

(2) في طباعة البرونز، اللمعان الذي يحدث للمطبوع أو المعفر بالبرونز على أثر تمريره بين دلفينين معدنيين.

(3) في الحفر الفوتوغرافي، إزالة الذرات العالقة على وجه الشبكة، أو فركها بالصاقل لتسويد المساحة المطبوعة بإفراد الرقط. [735]

حك الحواف (Burnished Edge)

إضفاء الذهب او المرمر على حواف الكتاب بعد صقلها بأداة الحك (المشطة). [736]

حَلْفا (Esparto)

نبات معمر من الفصيلة النجيلية له أطراف مستطيلة تشبه سعف النخل وتنتهي سنيبلاته بزهرة وحيدة وبرية - أهم منابته في بلاد المغرب العربي. منه تستخرج عجينة الورق الخاص بطبع أوراق البنكنوت، وذلك لمقاومة هذا الورق للإهتراء السريع. [737]

حلقات نيوتن (Newton Rings)

في الفوتوغرافية، أثر قوس قزح، يظهر عندما يكون الفلم ولوح الطبع في تماس شديد تحت سطح زجاجي، مثل إطار التفريغ. [738]

حمض السيروتيك (Cerotic Acid)

حمض يحتويه الشمع العسلي. (أنظر سيروغرافيا).

[739]

حملة إعلانية (Advertising Campaign)

حلقة متصلة من العمليات الإعلانية، تستهدف البيع الجماعي أو أي غرض إعلاني آخر، بواسطة البريد المباشر والملصقات، والنشر بالجرائد والمجلات أو أي وسيلة أو شكل إعلاني آخر. وتسمى تجاوزاً أيضاً حملة دعائية.

[740]

الحموضة القلوية (pH)

عامل حمضي قلوي له تأثيرات في طباعة الأوفست ليثوغرافي. [741]

الخاء



هو الحرف السابع من حروف المباني وهو من الحروف الحلقية. وهو الحرف 24 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 600. ولا شبيه له بالكنعانية. والخاء مطبعياً من الحروف المدللة [ر]. [742]

خارج الاتساق (Out of Register)

إتساق في الطبع غير محكم، في طباعة معاملة الألوان، وغيرها. وتميزاً له عن متسق. [743]

خارج الحقيقة (Out of Truth)

اصطلاح أو تسمية ظريفة، شائعة في عالم الطباعة الغربية، تطلق على الكتاب الذي حُررت او عُرشت أطرافه باستهتار أو رعونة، وبدت هذه الأطراف نتيجة لذلك معوجة. [744]

خارجي (Outset)

تعبير عامي، يطلق على الهامش أو العنوان الذي يوضع على هامش الكتاب. [745]

خاكي (Khaki)

قماش قطني سميك متين شبيه "بالكنفا" في نسيجه، يستعمل في التجليد ككسوة للكعب في دفاتر السجلات. [746]

خامة (Flat)

فرخ شفاف من ورق أو نحوه، والذي تلصق إليه قطع أفلام في أوضاع تناسبية ومع حاجبات، لتعريضها من أجل الطبع، على ألواح الطبع في إطار التفريغ. [747]

خانة (Box)

(1) الخلية أو العينة المفردة في صندوق الحروف.

(2) رأس العمود الأعلى، في الأشغال التجارية المُجَدوَلة، وغالباً فيه شرح لما يجب أن يدرج ويسجل في فراغ العمود أدناه. [748]

الخبوّ (Fading)

حالة الحبر الخفيف، أثناء التعريض للضوء. حين تصوير مادة أحرف أو خطوط يكون حبرها كله أو بعضه، غير مشبع به الورق. وتكون النتيجة انطباع للصورة باهت وغير واضح. [749]

ختم التجليد (Binder's Stamp)

مهر أو زخرف يصنع عادة من النحاس لتذهيب خارج دفتي وكعب الكتاب. ويسمى أيضاً ميسم ومكواة [ر]. [750]

الخداع البصري (Optical Illusion)

رؤية مخادعة أو مضللة في الصفحة المطبوعة تبدو للعين بسبب تجاور أو تقابل أشكال أو حروف أو خطوط غير قياسية، وبسبب تجمعها بمظهر مخالف للحقيقة، كرؤية الخطوط التي هي بالحقيقة مستقيمة، غير مستقيمة. [751]

خِرَق (Rags)

ثياب بالية من القطن أو الكتان، يُحصل عليها من مصادر متنوعة، وتُحول إلى خامة للورق، تُصنع منه أصناف الورق الجيد. [752]

خريطة (Map)

لوحة، غالباً ملونة، رسم عليها هيئة الأرض أو إقليم من أقاليمها. [753]

خزانة صناديق الحروف (Cabinet)

حاملة جوارير، مغلقة من ثلاثة نواح، وفي جوانبها الداخلية مجار لحمل صناديق الحروف. [754]

خزانة محطات (Galley Cabinet)

خزانة ذات سكك جوارير تخزن فيها المحطات، الفارغة والحاملة. [755]

خشخشة (Crisp)

خاصية نوعية في الورق، تجعله يصدر، عند الامساك به، صوت تقصف وخشخشة. [756]

خصف

الاسم العربي القديم لتتكيك [ر]. [757]

خضاب (Dye)

أية مادة تستخدم لخضاب أو صبغ شيء ما، أو محلول يتضمن هذه المادة. [758]

الخط (Calligraphy)

أنظر حسن الخط. [759]

خط التعيين (Path Line)

في تصحيح التجارب المطبعية، هو الخط التأشيري الذي يمتد من الغلطة إلى تصحيحها. [760]

خط الربط

أنظر نظام السطر. [761]

خط ريشة (Penscript)

مواد خطية مكتوبة باليد بواسطة القلم، خط يد [ر]، عادة في الأشغال المطبعية المميزة بالأناقة تكتب بعض عناصرها من قبل خطاط موصوف، لتضاف إلى العناصر الأخرى التي تتألف منها المطبوعة. [762]

الخط الفارسي

بعد فتح فارس واعتناق الفرس للإسلام، أخذ يخف استعمال الكتابة الفارسية القديمة حتى تلاشى. ومن ناحية أخرى صارت الكتابة العربية تحل محل البهلوية، وظهر خط عربي مكسر انتشر في فارس ووسط آسيا اسمه: شكسته. وفي القرن التاسع هجري (السادس عشر ميلادي) ظهر خط "التعليق" الفارسي وهو أحد الحرفين الشائعين في عصرنا وقل من يفرق بينهما. وهذا الخط فيه استلقاء وسماكة في ناحية، ودقة وانسلاخ في نواح أخرى من الكلمة وذلك لإستعمال صدر القلم حيث يستعمل سِنه وبالعكس. أما الخط الآخر وهو أكثر شيوعاً في عصرنا، فهو خط "النستعليق"، ويفهم من إسمه أنه مزيج من النسخ والتعليق. والمعروف أن الذي وضع قواعد خط "النستعليق" هو مير على التبريزي المتوفي سنة 919 هـ. وفي الطباعة يخط ليستنسخ عنه خصوصاً في الأشغال الإحتفالية والإبرازية. ويصعب عمل حروف مطبعية عنه لميلان سحباته من أعلى إنحداراً الى أسفل. [763]

الخطوط المائية (Chain Mark)

اصطلاح في صناعة الورق، يطلق على الخطوط المائية الممتدة المتوازية، تمييزاً لها عن العلامة المائية. [764]

خط المركز (Centerline)

الخط الذي يضاف على الأصلية أو السلبية أو الخامة، ليظهر على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، ليشير إلى مركز تحرير أو تعريش الهوامش، أو مكان القطع في فرخ الورق المطبوع المحتوي على عدة طبعات. [765]

خط يد (Hand Writing)

(1) انظر خط ريشة.

(2) كل ما يكتب باليد، وبأي من أدوات الكتابة. [766]

خطاط (Calligrapher)

الفنان الذي يمارس كتابة الحروف والكلمات بشكل أنيق وجميل. وكانت قديماً تطلق على نُساخ الكتب. [767]

خطأ كتابي (Clerical Error)

خطأ حاصل من الناسخ أو الكاتب ومضمن للأصل المقدم إلى المطبعة للتنضيد. [768]

خطأ مطبعي

أنظر غلط مطبعي. [769]

خطأ مطبعي

هي الخطوط الأربعة الإفتراضية والتي يرسم الحرف بمختلف سحباته وتكوراته بينها، وهي:

(1) خط القاعدة، وبالنسبة للحروف العربية يسمى خط الربط، حيث تتصل الحروف المتصلة بعضها ببعض، وفي الإفرنجية: أسافل الحروف باستثناء سحبات الذيول السفلية.

(2) الخط الوسطاني، وهو الخط الذي يحد أعلى الحروف باستثناء سحبات القلم العليا.

(3) خط القمة الذي تنتهي تحته السحبات في الأحرف.

(4) الخط الاسفل، حيث تنتهي نهايات الذيول السفلية نهاية أسفل السطر. [770]

خلات السيليلوز

أنظر سيليلوز أسيتات. [771]

خلاصة (Epitome)

ملخص أو اختصار لمبحث أو عمل كتابي. [772]

خلايا النحل (Honycomb)

نوع من قواعد تركيب الكليشيهات المعدنية، يصنع غالباً من أشابة معدنها الرئيسي الألولمنيوم، ومثقبة ثقوباً متقاربة مثل خلايا النحل. [773]

خلفية (Background)

في الصورة أو المنظر أو الرسم هو الجزء الذي يعد بالنسبة للمشاهد أبعدها. [774]

خلفية قطع

أنظر خلفية محذوفة [775]

خلفية محذوفة (Cut - Out Background)

في التصوير الفوتوغرافي المطبعي. تبييض الأرضية في الصورة بحجبها بالقناع والتعريض الفوتوغرافي المزدوج. [776]

الخنجر † (Dagger)

أحد علامات الإحالة [ر] وهي العلامة الثانية في الترتيب، من خمس علامات. [777]

الخنجران ‡ (Double Dagger)

إحدى علامات الإحالة [ر] وهي الثالثة في الترتيب، من خمس علامات. [778]

خنزيرة (Pig)

قطعة من مصبوبات معدن ما معدّة للتشكيل. تطلق على قطع معدن الحرف المقولبة بشكل ملائم لإعادة صهرها في بواتق ماكنات التنضيد. [779]

خياط (Sewer)

في التجليد، الشخص الذي يدير ماكنة الخياطة ومؤنثه خياطة. [780]

خِياطة (Sew Stitch)

خياطة ملازم الكتاب أو نحوه، بالخيط بقصد تمتين ربطها ببعضها تمهيداً لتجليدها ضمن دفتين أوغلاف. وهناك عدة طرق في الخياطة: منها المزدوجة حيث يستعمل خيط واحد على طيتين، والفردية يستعمل فيها خيط مفرد. والماكينة، تكون فيه الغرزة مغلفة. واللفق، وتستعمل في الأوراق الفالتة، حيث تغرز كل بضعة أوراق في غرزة ثم يلف الخيط لولبياً على كعب الأوراق ليغرز في قطبة مرتدة، والخصف حيث تخاط الأوراق الفالتة على جانب طرف كعبها ويمهد للإبرة بطعنة مخرز. [781]

خِياطة بالخيط (Sew)

ربط ملازم الكتاب بعضها ببعض بإمرار خيط من خلال وسط ثنية الطي، وتمتينها بقصد تجليدها. وتميزاً لها عن تدبيس. [782]

خياطة بالماكنة (Machine Sewed)

اصطلاح شارح لخياطة ملازم الكتاب بواسطة ماكينات الخياطة بالخيط، وتمييزاً لها عن خياطة باليد. [783]

خياطة طُوَّالي (All Along)

طريقة في خياطة أوراق السجل، أو ملازم الكتاب، يمر فيها الخيط من مكان غرز الغرزة إلى المكان الآخر، أو من طرف الأفراخ، الى طرفها الآخر، وبدون استعمال قيطان أو شريط. [784]

خياطة موسطنة (Center Stitching)

خياطة الكتيب أو الكراس في وسط الطية بالخيط، شبيه بالتدبيس السرجي [ر]. [785]

الدال



هو الحرف الثامن من حروف المباني، وهو من الحروف النطعية، وهو الحرف 4 بالترتيب الأبجدي التقليدي. وفي حساب الجمل يساوي 4. وبالكنعانية يعني باب ويلفظ: دالت. والدال مطبعياً من الحروف المتمردة التي تتصل رسماً بما قبلها وتعصي الاتصال بالحرف الذي بعدها، وبذلك فإن شكله موحداً في كل الحالات. [786]

دائرة نحاسية (Brass Circle)

دائرة مفرغة من النحاس، تكون بعلو الحرف وتستخدم في الطباعة كإطار مستدير حول كتابة ورموز بعينها. ومنها ذات شكل بيضي. وتستخدم بتوسع في صناعة الأختام على اختلاف موادها. [787]

الداخل (Inside)

(1) أوراق داخل الكتاب أو الكتب أو المجلة ونحوه، وتمييزاً له عن الغلاف او الدفتين.

(2) الطبعة الداخلية [ر]. [788]

دار الكتب (Book House)

اسم يطلق على المكاتب العامة التابعة للدولة أو المؤسسات العامة، وقديماً كانت تسمى خزانة الكتب أو المكتبة. ولما جاءت الطباعة وانتشرت الكتب بين الناس، صارت خزانة الكتب تعني مجموعة أرفف الكتب التي ضمن دولاب. والمكتبة شاعت إسماً لحوانيت بيع الكتب التي كانت تعرف قديماً باسم الوراقة في العراق والشام، والكتبية في مصر. [789]

داغيروتايب (Daguerreotype)

صورة فوتوغرافية ناتجة على لوحة فضية أو لوحة نحاسية مغطاة بالفضة، حسب الطريقة التي اكتشفها العالم الفرنسي داغير، حوالي سنة 1839. وهذه الطريقة دفعت بالمجهودات التي أدت إلى تطوير وظهور الصور المطبوعة بالشبكة النصف تونية. (أنظر: كاميرا، فوتوغرافية). [790]

داكتيلولوجي (Dactylology)

فن نقل الأفكار بالإشارات الأُصبعية عن طريق ألفباء الصم والبكم، التي يكتفى فيها باستعمال أصابع يد واحدة. [791]

دامي (Dummy)

الاسم الانكليزي للإضمامة (اللفظ باللغة الدارجة) [ر]. [792]

دبتيك (Diptych)

(1) نوع من الكتب طوره الرومان. وهو عبارة عن ثلاثة ألواح من الخشب وبحجم مناسب، وقد تزيد عن ثلاثة أو تقل، وأحياناً قد تُتخذ من العاج أو المعدن، وتثبت من جانبها ببعضها، بضرب من المفصلات. وتفرّغ هذه الألواح من كلا وجهيها بعمق ضحل. ويترك حيز من أطرافها الأربعة بحيث يبدو وكأنه إطار، ومن ثم يغشّى الوجهان داخل الإطار بالشمع، ويكتب عليه بمرقم يستعمل سِنَّه للكتابة، ورأسه للمحو. وقد دعا الرومان هذا المرقم باسم ستيلوس.

(2) اسم يطلق على أية مطبوعة تأخذ ظاهرياً شكل دبتيك. [793]

دبقية (Tack)

مقاومة الحبر للإنفصام، حينما تكون غشاوة منه بين سطحين (بين محبرين مثلا). [794]

دثار (Blanket)

(1) قطعة قماش صوفي أو لباد أو مطاط توضع على إسطوانة الطنبور وتحت ورقة الطبل والحشو لتلطيف الكبس ويسمى أيضاً لبادة.

(2) قطعة المطاط المنعمة التي تُلبّس لإسطوانة التطبيع في ماكينات الأوفست لنقل الطبع إلى الورقة. [795]

دثار الأوفست (Blanket)

هو الغطاء المطاط المنعم الوجه، وهو وسيط الطبع في ماكينات طبع الأوفست حيث ينقل الصورة بدقة من لوحة الطبع المعدنية المحبرة، تطبيعاً عليه، إلى وجه الورق أو المادة المطبوعة. [796]

الدرجات السود (Black Steps)

هي علامات سوداء توضع في الطبعة في فراغ الكعب الخارجي متحركة نزولاً لكل ملزمة، لتظهر على كعب الملزمة المطوية، لتسهيل مراقبة عملية تجميع الملازم. [797]

دزينة الخباز (Baker's Dozen)

في تسويق أو تجارة الكتب، اصطلاح شائع عند الأنكلو أميركان، في تسليم المبيع من الكتب الى المكاتب بزيادة نسخة لكل اثنتي عشر كتاباً، تحسباً لنقص أو عيب في أحد النسخ. [798]

دعائية الكتب (Bookverstising)

استخدام إسم المصالح التجارية والتعاونية والثقافية وغيرها على دفتي أو غلاف الكتاب للتوصل إلى توزيع ومبيع جيد للكتاب. [799]

الدعسة (Foot Stop)

لوح من الخشب أو المعدن يلحق بقاعدة ماكينات الطبع من جانبها، يصعدها الطبيع ومساعدوه لتشغيل ماكنة الطبع ومراقبة حركتها. [800]

دعوة (Invitation)

ورقة أو بطاقة مطبوعة يُدعى فيها شخص إلى تلاق أو اجتماع أو حفل ونحوه. [801]

دغراف (Digraph)

مصطلح للحرفين الذين يمثلان صوتاً واحداً. وهي كثيرة في أبجديات الشعوب التي تعتمد الأحرف الرومان اللاتينية، وغالباً يستعمل فيها الحرف الذي تصويته أقرب للصوت المراد من الدغراف، بعد ردفه بحرف h مثل، gh = غ، وkh وفي بعض اللغات ch = خ، th = ث أو ذ، وفي بعض اللغات ch و sch = ش، وch = چ. [802]

دفتا الكتاب (Book Case)

غلاف الكتاب، يجهز على حدة ثم يلبس للكتاب. ومن أسمائه الدارجة جلدة وجلادة. [803]

دفتر (Diphteria)

كلمة فارسية من أصل يوناني "دِفتِراي"، أطلقها اليونان على جلود الكتابة، التي اقتبسوها عن الشعوب الشرقية من آراميين وكنعانيين وآشوريين وفرس، وأخذها العرب، غالباً عن الفرس، وصارت اسماً على كراريس [ر]، السجلات [ر] التي تعد وتجلد مسبقاً ليكتب فيها لاحقاً. [804]

دفتر نُسَخ (Copy Book)

دفتر يحتوي على نُسَخ أوراق فردية أو مكررة مثل دفتر أوراق مكاتيب، فواتير، كشوفات.. الخ. [805]

دفتر يومية (Journal)

دفتر للقيودات اليومية، وبترتيبات وأحجام مختلفة يستعمل لكتابة التسجيلات اليومية، سواء كانت إدارية، تجارية، حسابية، أو شخصية. [806]

دق (Smash)

في التجليد. ضغط ملازم الكتاب من ناحية الطي، بحيث تكون مستوية مع باقي مساحة الورق، وأسهل عند تعريش الكتاب. [807]

دقماق (Mallet)

مطرقة كتلتها من الخشب أو المطاط أو البلاستيك الصلب، تستعمل في الضرب على السهلة [ر] لتسوية وجه الطبعة. وفي بعض أغراض التجليد. [808]

دكتور (Doctor)

(1) كلمة سوقية يطلقها عوام الطباعين في انكلترا واميركا على السكين أو النصل [-] الذي يحذف الزائد من الحبر أو يعمل على توزيعه، في مختلف أنواع ماكينات وطرق الطباعة.

(2) يطلق أيضاً، في صناعة الورق، على النصل أو السكين الذي يزيل الأوساخ والمخلفات عن دلفين الصقل. [809]

دلافين الدفع (Forwarding Rollers)

في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي، هي التي تستلم الورقة من الشفاط وتدفع به في قافلة متتابعة. [810]

دلافين العصر (Press Rolls)

في صناعة الورق. هي الدلافين التي يمر من بينها شريط الورق بعد انتقاله من غربال الفوردرينيه [ر] حيث يقع تحت ضغط هائل من هذه الدلافين، التي تعصر ما تبقى من ماء فيه، كما تعمل على زيادة تكتله وتدميجه. [811]

دلفين (Roller)

هو جسم إسطواني ذو مِحْوَرَيّ ارتكاز. ويكون جسم الدلفين أحياناً من المعادن الصلدة أو من مادة مطاطية أو مكسواً بلباد أو خشب أو غير ذلك، لتشكيل جسم بإمراره بين عدد من الدلافين أو لتوزيع سائل ينقل عبر دلافين معدة لذلك. وفي الطباعة تعتبر المحابر والمبللات دلافين. وكذلك في صناعة الورق تعتبر إسطوانات السحب والتجفيف والصقل دلافين. [812]

الدلفين المجفف (Dandy Roll)

(1) في صناعة الورق. دلفين مفرغ وملبس بغربال سلكي، نسج فيه علامة أو تصميم، حينما يضغط على الورق ينتج ما يعرف بالعلامة المائية [ر] ويسمى أيضاً الدلفين الراقص.

(2) دلفين غربالي عمله نضب الماء من عجينة الورق وبسطها في ورق. [813]

دليل (Directory)

كتاب يحتوي أسماء وعناوين مواطنين من فئات معينة مثل: الصناعة ورجالها، والتجارة ورجالها، ورجال ومؤسسات التخصص..الخ. والدليل الأول هو الذي أصدره الطباع اللندني هنري كنت سنة 1732 وتحت عنوان "دليل لندن"، قائمة بالتجار الرئيسيين في لندن. [814]

دم التنين (Dragon Blood)

مذيب رتنجي، غالباً ذو لون أسود إلى احمرار، يستعمل بشكل مسحوق في الحفر الفوتوغرافي في عمل كليشيهات الخطوط، بحيث يطلى بالمسحوق حول خطوط وتفاصيل الرسم على قطعة المعدن المعدة لعمل الكليشيه، ثم تسخن. وهذا يعمل على حماية خطوط الرسم أثناء تفاعل الأسيد في الحفر. [815]

دواة (Fountain Ink)

الدواة أصلاً الاناء الذي يوضع فيه المِداد. وفي الطباعة هو الحوض الذي يوضع فيه حبر أو أنالين [-] الطبع. [816]

دوّامة (Whril)

حوض دوّار لتغشية ألواح الطبع الأوفست الليثوغرافي. [817]

دوّامة ألواح الطبع (Plate whril)

في طباعة الأوفست ليثوغرافي، ماكنة تستعمل في تغشية ألواح الطبع وتحسيسها خلال دوران الدوامة. [818]

دوبلكس (Duplex)

اسم شائع في أكثر اللغات الأوروبية، تعني مزدوج، وتضاف إلى أسماء كثيرة في الطباعة مثل:

(1) ورق أو كرتون دوبلكس أي أحد وجهيه يختلف باللون والصقل عن الوجه الآخر.

(2) ماكنة طبع دوبلكس أي مجهزة بحيث تطبع وجهي الورقة في دورة واحدة

(3) كليشيه نصف تون دوبلكس. أي كليشيه مأخوذة من أصل ذي لون واحد، بزاويتين للشبكة وتطبع كليشيه كل زاوية بحبر ذي لون يغاير الآخر. [819]

دورية (Periodical)

مطبوعة كمجلة أو نشرة، تصدر في فترات معينة متعاقبة تزيد عن يوم واحد بين الاصدارة والاخرى. وتكون أقرب الى الصحف، وليست الكتب التي تصدر في أجزاء متتالية بدوريات. [820]

دولاب حداف (Flywheel)

عجلة أو دولاب واسع على جانب ماكينات الطبع القلابة، لتوازن الماكنة وتوطيد حركتها. [821]

دولاب الصناديق (Cases)

واجهة أو سيبة مغلقة في جوانبها مجار لحمل جوارير صناديق الحروف التي ليست في الاستعمال الآني. [822]

دولاب القوالب (Mould Wheel)

في ماكينات التنضيد السطري، هو دولاب يحمل سلسلة من القوالب، يوجه أحدها في بداية تنضيد الشغلة، ليصوب في كل دورة ميكانيكية نحو فم البوتقة متلقياً المعدن المنصهر. [823]

الدولاب النجم (Star Wheel)

في ماكينات التنضيد السطري ذلك الدولاب الذي لا يزيد قطره عن 2،5 سنتي وذو 4 شعب، وعادة يُصنع من مادة الفايبر. والذي سرعة دوران شُعبِه تدفع بالأمهات والفوارق التوترية إلى داخل مصف الجمع. [824]

دوتون (Duplex Tone / Duotone)

اصطلاح لطبع نصف التون لونين نقلاً عن أصل ذي لون واحد. [825]

دوفايكلور (Dufaycolor)

معاملة توكيد اللون الفوتوغرافي المباشر في الاشياء، مثل المناظر والنماذج الحية، وتُبرز هذه المعاملة، أثر ثنائية إسقاط اللون، وتسجل الحركة في الصورة الفوتوغرافية. [826]

دوناتوس (Donatous)

رجل نحو (أجرومي) لاتيني من القرن الرابع الميلادي. وكثيراً ما يشار إليه بالكتابات التاريخية والبيبليوغرافية، والذي كثيراً ما طبعت أعماله عن المحفورات (الكليشيهات) الخشبية، قبيل، وفي ذات الوقت الذي قام فيه غوتنبرغ بإنجاز اختراعه العظيم. [827]

الديباجة (Preamble)

هي استهلال الرسالة أو الكتاب الموجه، وهي مقدمة المعاهدات بين الدول، وحيثيات الحكم القضائي، ونحو ذلك من أعمال كتابية. [828]

ديفتونغ (Diphthongs)

تزاوج حرفي حركة في رسم واحد، في أبجديات اللغات الآخذة برسم الأبجدية الرومان، مثل æ و œ. [829]

ديكسترين (Dextrin)

كلمة فرنسية تعني الالتفاف أو الإتجاه إلى اليمين إذ أنه يتسبب في التفاف ما يطلى به يميناً وهو كربوهيدرات، له الصيغة العامة للنشا، ولكن جزئيه أصغر وأقل تعقداً، ناتج وسطي في تحلمؤ (التحلل بالماء) النشا. يستعمل في اللصوقات وغراء التغشية والاستغراء، ومن أسمائه: الصمغ النشوي، الصمغ البريطاني. [830]

الديواني

هو أحد الخطين الأشهر اللذين ابتكرهما العثمانيون، والآخر هو الرقعي، ابتكره ابراهيم منيف بعد أن فتح العثمانيون القسطنطينية ببضع سنين. وسمى بالخط الديواني لأن المكاتبات في الديوان السلطاني كانت تخط به. وليس الديواني حرفاً مطبعياً، ولكنه يكتب ليستنسخ عنه كليشيهات أو صور في مطبوعات خاصة. وهو نوعان: ديواني وهو سادة خال من الزخرف، وديواني جلي وهو مزخرف بإسراف. [831]

ديرسيس (Diaeresis)

علامة الأكسان التي بشكل نقطتين (¨) فوق حرف الحركة في أبجديات اللغات التي تأخذ رسم الأبجدية اللاتينية الرومانية، وتوضع فوق حرف الحركة الثاني، إذا ما تجاور حرفا حركة. إشارة إلى وجوب التوقف أو الانقطاع اللفظي عند حرف الحركة الاول، والبدء بنبرة مجهورة في حرف الحركة الثاني (¨) وهي توجد على الأحرف التالية: ë ä ï ü ö [832]



الذال



هو الحرف التاسع من حروف المباني، وهو من الحروف اللّثويّة. وهو الحرف 25 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 700 ولا شبيه له بالكنعانية. والذال مطبعياً من الحروف المتمردة الذي يتصل رسماً بما قبله، ويعصى الإتصال بالحرف الذي بعده، وبذلك فإن شكله موحداً في كل الحالات. [833]

ذات الحجم ((Same Size (S.S.)

اصطلاح يُسجل على الطرف الأبيض للرسم أو الصورة، توجيهاً للفوتوغرافي بأن لا يكبر ولا يصغر بل يصوره بحجمه كما هو. [834]

الذقن (Beard)

ذلك القسم من الحرف الذي بين كتفه ووجهه. [835]

ذهب ورقة (Gold Leaf)

ذهب أو أشابة ذهب، مطروقة أو مسحوبة إلى صحائف غاية في الرقة. تستعمل في التجليد وبعض المطبوعات لسكها بالحرارة على كسوة دفتي الكتاب أو المطبوعة. ويسمى أيضاً ذهب وريقات، وذهب طيات. [836]

الذيل (Tail)

فراغ الذي يلي المتن في أسفل الصفحة، هامش الذيل، أو فراغ أسفل الصفحة. [837]

الراء



هو الحرف العاشر من حروف المباني، وهو من الحروف الذولقية وهو الحرف 20 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل تساوي 200. وبالكنعانية يعني: رأس، ويُلفظ ريش. والراء مطبعياً من الحروف المتمردة التي تتصل رسماً بما قبلها وتعصى الإتصال بالحرف الذي بعدها، وبذلك فإن شكله موحداً في كل الحالات. [838]

الراتينج (Resin)

أي من أعضاء شعبة من الجوامد غير البلورية. أصفر إلى أسمر في اللون، عديمة الطعم والرائحة، أحياناً شفافة، قصفة، قابلة للإلتهاب يختلف تركيبها الكيماوي، وتحتوي جميعاً على الكربون والإيدروجين والأوكسجين. تصنف أنواعها العديدة طبقاً لمصدرها ولصفاتها، فالراتينجات الطبيعية توجد في إفرازات من الأشجار أو من الحشرات أو في حفريات. ومن الراتينجات الطبيعية: الكوبيبة، والتربنتين، وبلسم كندا، ودم التنين، واللبان، والمصطكي. وراتينج الكوبيبة راتينج زيتي يستخرج من أشجار إستوائية مختلفة تنسب لأنواعها. [839]

الرافعة الأولى (First Elevator)

في ماكينات التنضيد السطري، تستلم الأمهات والفوارق التوترية من قناة تسليم الأسطر ويحملها نزولاً إلى موضع السبك، وبعد سبك السطر يرفعها إلى موضع الترحيل الأول. [840]

الرافعة الثانية (Second Elevator)

في ماكينات التنضيد السطري، هي الذراع الذي يرفع الأمهات من الرافعة الأولى إلى صندوق التوزيع. [841]

رافعة الجمع (Assembler Elevator)

في ماكنة التنضيد السطري، تستلم الأمهات من المخزن وترفع سطرالأمهات والفوارق التوترية الى قناة الإستلام. [842]

الرأس (Head)

السطر الأعلى في الصفحة، أو أي عنوان في أعلى الصفحة. [843]

الرأس للرأس (Head to Head)

تعبير يطلق لتعيين جهة وموضع رأس الطبعة، في الطبعة الثانية على الوجه الآخر، بأن يكون في نفس الجهة والموضع بالنسبة للوجه الأول. [844]

رافعة لفة الورق (Elevator for Paper Reel)

رافعة لحمل ملفات الورق الكبيرة، ووضعها في مكانها بماكنة الطبع الرحوية، أو ماكنة تحويل الورق التي تُشَغَّل من لفات ورق كبيرة. [845]

الراكود (Stuff Vat)

في صناعة الورق. إناء حوضي متسع مستدير الشكل، يُملأ جزئياً بالماء ولب الورق ليكون في حالة توتر مستمر، وبامتزاج الماء بالشعيرات تكون في حالة تعلّق. [846]

رأس ملون بالفرشاة (Colored Brushed Top)

في التجليد، تلوين أطراف أوراق الكتاب العليا بواسطة الصبغ والفرشاة. [847]

رئيس التحرير

أنظر محرر مسؤول. [848]

راية (Flag)

أنظر بيانات الرأس [ر]. [849]

ربع (Quarter)

1. اسم يطلق على الورق حجم كوارتو [ر] لأنه ربع حجم الطلحية.
2. اسم يطلق على حجم كتاب يطابق حجم الربع (كوارتو) أو أقل قليلاً، ويميزونه بـ: قطع الربع. [850]

ربع التون (Quarter Tone)

اسم يطلق على الشبكة التونية الواسعة، والتي يقل عدد خطوطها عن 65 خطاً في الإنش الطولي، أو 30 خطاً في السنتيمتر الطولي، وهي الشبكة التي يطبع بها على أصناف الورق خشن الملمس، كورق الجرائد. [851]

ربط (Lock Up Tie)

(1) عملية وضع الطبعة في الطوق ولزمها فيه وربطها.

(2) ربط الطبعات والصفحات بالخيطان تمهيداً لتجربتها وتصحيحها ومن ثم ربطها بالطوق إعداداً لطبعها.
[852]

ربط الفورمة (Quoin a Form)

هو شد الطبعة داخل الطوق بالسحالي [ر] أو مشدات الربط [ر] ولزمها بشكل يؤمّن ثبات الحروف والجداول والمربعات والفوارق.. إلخ وكافة عناصر الطبعة، وعدم انفلاتها وتطايرها خلال دوران ماكنة الطبع. [853]

ربطة (Bundle)

قديماً كانت تطلق على ماعونين [ر] من الورق في صرة واحدة. أما الآن فقد خصصت للحزمة من كرتون التجليد. وبما أن الورق صار يُصّر بالنسبة لحجمه ووزنه في كميات تتراوح بين 50، 100، 200، 250 فرخ فقد أطلقت اللفظة على كل رزمة مصرورة من الورق ودون عدد الماعون المتكامل. [854]

رتوش (Retouch)

تصحيح أو تغيير أو إزالة الملامح أو التفاصيل أو التأثيرات غير الطبيعية وغير المستحبة من الصورة، وإحداث تناغم بين الضوء والظلال. [855]

رتوش (Tusche)

سائل كيميائي يستعمل لتصليح الكسور والثقوب التي في أصلية الصورة. [856]

رجل الكاميرا (Camera Man)

هو الشخص المسؤول عن تشغيل الكاميرا، وتزويدها بالأفلام والصحائف المحسسة، وكذلك تهيئة الإضاءة المناسبة لها وتوزيع وتوجيه أو حجب الضوء، وتعيين المسافة بين العدسة والغرض المصور، وتكييف أوضاعه، ومدة التعريض للضوء وسرعة الإغلاق على العدسة.
[857]

رد الكعب (Turn Up)

تجليس كعب الكتاب بعد أن كان قد دُوِّر، لأجل تعريش ناحية الهامش ثم رده مدوّراً. [858]

الرَزْم (Bundling)

في التجليد، ربط الملازم أو الأفراخ المطوّاة، لحفظها من الاختلاط والإتساخ ولسهولة تناولها حينما تكتمل مجموعة الملازم ويُبَاشرفي تجميعها. [859]

رزمة (Ream)

وحدة لعد ورزم الورق بدأت في أوروبا قديماً، باعتبار أن كل دزينتين، أو دستتين، أي 24 فرخ أو طية × 20 أي ما مجموعه 480 طلحية مفردة، تُصّر في رزمة. أما الآن فالرزمة تعد 500 ورقة، وهذه الرزمة يسمونها الكبيرة، بينما الرزمة الصغيرة هي رزمة الـ 480 صحيفة المذكورة. ويُطلق إسم رزمة الطباعين أو الكاملة على التي تحتوي على 516 طلحية. ورزمة الورق الذي يُصنع منه مغلفات وإسمها رزمة المغلفات، وتحتوي على 504 طلحية. وإسم رزمة الوِراقة يطلق على 472 طلحية من الورق صنع اليد. وكل خلاف لذلك يعتبر غلط في العد. وفي أول شباط 1927 اتخذ مؤتمر الطباعين في اميركا، وهو يمثل الطباعين في الولايات المتحدة وكندا، قراراً نافذاً باعتبار الرزمة المرتكزة على الوزن والعد السابقين ملغاة. واتخاذ الـ1000 طلحية مقداراً قياسياً ثابتا. [860]

رزمة ربع (Quad Ream)

يطلق على رزمة الورق من قياس كوارتو [ر] أو فولسكاب [ر] وتحتوي على 500 ورقة. [861]

رزمة الطباع (Printer Ream)

رزمة من الورق التي تحتوي على 516 صحيفة، أو عشرين كراس ونصف. ويسمى أيضاً رزمة متكاملة. (أنظر رزمة). [862]

رسالة (Epistle)

(1) كتابة إنشائية، غالباً فخمة وأنيقة، موجهة لشخص أو مجموعة من الناس.

(2) الإتصال المكتوب بين شخص وآخر أو من شخص أو هيئة الى شخص أو هيئة مخاطبة. [863]

رسالة دوارة (Circular Letter)

رسالة مفتوحة، أو علم وخبر، أو تعميم معين، أو ورقة عمل تُبرد أو تعطى لأشخاص عديدين. [864]

رستال

أنظر مقياس راستال. [865]

رسم إيسومتري (Isometric Drawing)

طريقة في الرسم الميكانيكي للمواضيع بدقة وبشكل منظور، خصوصاً تلك الأجزاء التي يصعب تصويرها فوتوغرافياً، أي الطريقة ينتج عنها رسمات زرقاء ذات ظل وثلاثة أبعاد كتلك التي في كتب الإرشادات [ر]. [866]

رسم بالريشة (Pen Drawing)

رسم أنجز بواسطة الريشة والحبر الصيني. ويكّون نسخة أصلية من الأبيض والأسود الخالص. [867]

رسم بالفحم (Charcoal Drawing)

رسم أو تصميم منجز بواسطة أصابع الفحم أو قلم الرصاص، وغالباً على ورق خاص. [868]

رسم تخطيطي بشبكة (Screenline Plate)

رسم بالقلم، أضفيت عليه شبكة بقصد إعطائه تأثيراً تظليلياً. [869]

رسم خطي (Line Drawing)

رسم يتم باستعمال قلم الرصاص أو الريشة والحبر الصيني أو بالفرشاة الرفيعة. سواء بالخطوط، النقط أو اللمسات الخفيفة. [870]

رسم طباشيري (Chalk Drawing)

رسم منجز بواسطة استعمال الطباشير الملونة او أقلام الرايون. [871]

رسم مكني (Mechanical Drawing)

رسم يتم بواسطة الآلات، كأجهزة الرسم والنقل ونماذج المحاكاة.. إلخ. وتمييزاً له عن رسم زخرفي أو رسم تزييني. [872]

رسمة (Illustration)

شكل مرسوم أو مصور باليد يزين أو يوضح ويبين كتاب أو مطبوعة. [873]

رسمي (Legal)

الاسم الذي يطلق على الملاحظة المطبوعة في الصحيفة ومتضمنة التفاصيل التي يطالب القانون بذكرها، أي بيان رسمي. [874]

رش ضد التطبيع (Non - Offset Spray)

سائل يحتوي على محلول البرافين، يرش بواسطة مضخة هوائية، فوق طاولة الإستلام على الورق الخارج من الطبع، ليحول دون تطبيع الأوراق بعضها من بعض. [875]

الرصاص (Lead)

عنصر فلزي لونه فضي يتحول إلى الدكنة بتعرضه للهواء، رقمه الذري 82 ووزنه الذري 21 ،207، درجة انصهاره 4، 327 درجة مئوية، وثقله النوعي 39، 11. وهو رخو ومطيل (ممطوليته كبيرة) ومقاومته كبيرة للتأثيرات الكيماوية، وهو سام وصعب التشكيل بالقطع، هو الجزء الأكبر في أشابة [ر] حروف الطباعة. [876]

رصاف (Jogger)

(1) العامل الذي يقوم بطرْق وتهزيز كومات الورق على سيفها لإحكام رصفها وتساوي تواجد أطرافها.

(2) الجهاز الذي على طاولة الاستلام في ماكينات الطبع والطي، والذي يقوم برصف الأوراق أو الملازم. ويسمى أيضاً ستّاف[ر]. [877]

رصف (Jogging)

عملية تهزيز كومات الورق بطرقها وهزها وهي على سيفها، كي ترصف بإحكام ويتساوى تواجد أطرافها. وتسمى أيضاً ستف [ر]. [878]

رف التجفيف (Drying Rack)

ركيزة عليها ألواح أو رفوف تنشر عليها الأوراق المطبوعة بقصد الإسراع في تجفيفها. [879]

رف المحطات (Galley Rack)

واجهة ذات سكك جوارير، توضع عليها المحطات. [880]

رق (Parchment)

استُعمل الجلد للكتابة عليه منذ أقدم العصور، وكان منتشراً بين الشعوب السامية الغربية، خصوصاً تلك التي كانت رعاية الماشية تشكل مرفقاً اقتصادياً هاماً لديها، وسار عند هذه الشعوب جنباً الى جنب مع ورق البردي [ر] المصري. وقد بُدء في استعمال الرق في آلات النقر الموسيقية منذ أوائل الدولة الآشورية، وكذلك في الكتابة، لكن الفضل في تصنيعه لأجل الكتابة، وذلك في منافسة ورق البردي المصري، يعود إلى مدينة برخاموس في غرب آسيا الصغرى، وذلك في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد. وكانت الرقوق تُتخذ من جلود الغنم والماعز والعجول، وتُعد بإزالة الشعر من بشرتها بطرق الدباغة العادية، ثم تعالج بالجير لإزالة المادة النسيجية الإسفنجية المظهرالدهنية من ناحية الجلد الداخلية، وهي الناحية المعروفة باسم الأدمة. وكثير من المخطوطات القديمة بمختلف أشكالها مكتوب على الرق. وأول كتاب له شكل الكتاب الحالي، وهو "المصحف الإمام" الذي أمر بجمعه وترتيبه وتدوينه الخليفة الراشدي الرابع عثمان، كان من الرق. وفي عصرنا في الطباعة يستعمل في مدى ضيق، على الرغم من أن غوتنبرغ استعمله لطبع نصف كمية كتابه المطبوع الأول، وهو "البايبل" ذو الـ 42 سطراً [ر]. [881]

رق القليوم (Vellum)

رق أبيض ناعم يُتخذ غالباً من جلد العجول، استعمل في الكتابة، ويستعمل أحياناً في الطباعة والتجليد الانيقين. [882]

رقائق (Lead)

هي قطع رقيقة غالباً رقائق من معدن الحرف أو الألمنيوم أو النحاس. تستعمل للإفراد بين سطور المادة المنضدة او للتفسيح، والرقائق في علو المربعات تتراوح في سمكها بين 1 - 4 بنط لكن السمك الأكثر شيوعاً هو 2 بنط. [883]

رقامة (Numerature)

أية آلة بها يمكن طبع أرقام عددية على الورق أو على أي وجه مماثل، بنظام بعينه، متصاعداً أو نازلاً، آحادي، مثنّى، ثلاثي أو رباعي.. إلخ. [884]

رقامة متخطية (Skip - Wheel Numbering Machine)

نوع من ماكينات الترقيم المتتالي، ترقم بشكل متخطي، أي أنها ترقم بالأرقام المرادة، وتقفز عن الأرقام غير المرادة، كأن تطبع بتخطي قفزه 1، 3، 5، 7 أو بتخطي قفزتين 1، 4، 7، 10.. إلخ. [885]

الرقبة (Neck)

الجزء من الحرف المعدني الذي بين وجه الحرف وكتفه ويسمى أيضاً لحية [ر]. [886]

رقطة (Dot)

هي النقيطة التي تتكون حينما تُجزّء الصورة فوق الوجه المُعد للطبع بواسطة شبكة نصف الطبقة اللونية. [887]

الرقعي

هو أحد الخطين الأشهر اللذين ابتكرهما العثمانيون، والآخر هو الديواني. والرقعي أسهل الخطوط للكتابة. ومنه حروف مطبعية يصعب العمل فيها لأنها على مستويين وثلاثة مستويات. ولذلك لا يمكن استخدامها في ماكينات التنضيد أو الآلات الكاتبة. يستعمل في أشغال الإبراز ونحوها. والذي ابتكر خط الرقعي، هو ممتاز بك مستشار السلطان عبد الحميد سنة 1280هـ. وإسم الخط مشتق من الرقاع التي كانت تكتب به. [888]

رقم (Figure)

رمز أو شكل يمثل عدداً ما ويستعمل في الكتابة والطباعة، والأرقام الشائعة في العالم هي: الارقام العربية 0987654321 والارقام الهندية ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ [889]

رقيقة معدنية (Metallic Foil)

أنظر ورق ذهب. [890]

الركبة (Knee)

القطعة المتحركة المنزلجة والتي تشكل ضلع الزاوية اليسرى في المصف، وتحمل كلابة قمط تستعمل لتثبيت سعة قياس السطر. [891]

ركزة المحط (Galley Rest)

ركزة إضافية حيث يعمل المنضد يُوضع عليها المحط. [892]

الرمادية (Graininess)

طبع رمادي هزيل مع مظهر حبيبي تبقعي، على الأوراق المطبوعة بالأوفست الليثوغرافي، سببه غالباً غرق الحبر بالماء وتشرذمه. [893]

رمز (Symbol)

حرف أو علامة أو مختزل أو نحوه، تستعمل لتمثل شيئاً ما، في الكتابة والطباعة. [894]

رواية (Novel)

قصة تخيلية أو نثر سردي مطول، وغالباً بأسلوب شغوف. وحيث الأشخاص والأفعال يتماثلون لإظهار حبكة الحياة الصميمة. [895]

روبريكا (Rubric)

اسم كان يطلق في القديم على العنوان بالحبر أو المداد الأحمر الذي في المخطوطات، وفي مطبوعات غوتنبرغ نفسه قلدت المخطوطات، بسبب وجود نوع وحجم واحد من الحروف. وقد سار على نهجه قدماء الطباعين. وصارت التسمية وهي لاتينية المنبت، في كل اللغات الأوروبية، بمعنى العنوان الأحمر، كما أن كتب القانون، أو القوانين المطبوعة في شكل كتب، اعتبرتها إسما لعنوان، وهو

كل ما يسمى في عُرفنا الحديث "باب" فقط في تنصيص أو طباعة القوانين، كأن يقال: باب " التعدي على حرية الغير" وباب "العقوبة" مثلاً. كما ويطلق في اللغات الأوروبية على ما تعارفنا عليه في صحافتنا بباب أو زاوية (الرياضة، الإقتصاد، المرأة، نقد الكتب.. إلخ). ومن ناحية أخرى، وبما أن كتب الصلاة [ر] المسيحية التي راجت طباعتها في نشأة عهد الطباعة، استعملت العنوان الأحمر، لكل فصل أو صلاة أو ترنيمة. صار يستعمل في الطقوس الكنسية المسيحية، علماً على ما ذكر. [896]

روتوغراف (Rotograph)

تظهير فوتوغرافي لمخطوطة أو نحوها، تؤخذ مباشرة على ورق البروميد باستعمال المؤشر العكسي وبدون سلبية، لكن مع ظهور الحروف أو التصميم بالأبيض على أرضية سوداء. [897]

الروتوغرافور (Photorgapher - Rotographor)

هو العملية التي يتم الطبع فيها بواسطة ماكينات تطبع عن لوحات طبع غائرة، معدة بواسطة الفوتوغرافية. وغالباً هذه الماكينات ضخمة أو متوسطة الحجم، وتتم عملية الطبع الروتوغرافوري بأن يدور لوح الطبع، وهو على إسطوانة الطبع في دواة هي حوض واسع نسبياً، فيلقط اللوح الحبر من الحوض، وهو حبر خاص سائل كحبر الأنالين، وسريع التبخر فينتشر الحبر على سطح اللوح كله، لكن حاجز الحبر وهو نصل معدني ذو حافة مستديرة الرأس متماس مع سطح إسطوانة الطبع تماماً، فيكشط الحبر عن سطح لوح الطبع ليبقى في الاماكن الغائرة، ثم بواسطة ضغط الورق عليه بشدة يعلق الحبر بالورق، وتسمى أيضاً طباعة الفوتوغرافور والهيليوغرافور. [898]

رَوْسَم (Block)

اسم عربي قديم لشبه أختام من الخشب كان ينقش عليها قديماً كتابات أو زخرفة. يطبع بها على الأقمشة والمنسوجات، وعلى الفخار ونحو ذلك. [899]

رومان (Roman)

نوع أحرف كان يكتب به الرومان في العصور القديمة، كان كله يكتب بالشكل المعروف بالكابيتال ثم أضيفت الأشكال التي أدت إليها سحبات أقلام الخطاطين واعتمدت نهائياً في عصر شارلمان. وهكذا صارت حروف الأبجدية الرومان أو اللاتينية فيها الكبير (كبيتال) والصغير. وفيما بعد اقتبست هذا النمط المزدوج خطوط وأبجديات أخرى. وفي عصرنا ينتشر حرف الرومان أكثر من أي نمط آخر من الخطوط بين الشعوب التي تتخذ الابجدية اللاتينية.

وكل رسوم الاحرف ذوات الذوائب (جمع ذؤابة "I") قد صنفت بالحرف "الرومان". لأن الرومان الأقدمين قد جاؤوا بشكل هذا الحرف. ومما يدل على قدمه ومثالاً حياً له ولا يزال يتخذه الخطاطون العصريون كنموذج، الكتابة المنقوشة على عمود الأمبراطور تراجانوس الروماني الذي شيد سنة 114 ميلادية في مدينة روما أقدم ما لدينا من كتابات في الحرف الرومان. والذوائب تختلف في رسومها، وهي التي تُظهر سمات الأحرف وتباينها. وما زال الخطاطون يبتكرون في الحرف الرومان حتى ظهرت منه عشرات الأنماط، إلا أن اشهرها: كاسلون، نسبة إلى مبتكره وليم كاسلون الذي كان يعمل في نقش الفضة، ثم أنشأ مسبكاً للأحرف؛ حيث بدأت بريطانيا بالإستغناء عن استيراد الأحرف من القارة، وذلك حوالي سنة 1722. بسكوفيل: نسبة إلى مبتكره جون بسكوفيل الذي ولد في انكلترا سنة 1706 معاصراً أكسلون ومترسماً خطاه في تصميم حرفه المشابه كثيراً لحرف كاسلون. كاراموند: نسبة الى مبتكره كلود كاراموند أشهر سباكي ومصممي الأحرف الإفرنسيين. وضع كاراموند تصميم حرفه الرومان وايتالكه في الفترة بين سنتي 1540 - 1545 منصرفاً عن التصاميم الشائعة حينذاك في فرنسا والتي وضعها جينسون عميد السباكين الإفرنسيين. بودوني: نسبة إلى مبتكره غيامباتيستا بودوني الإيطالي الذي أخذ مهنة الطباعة عن ابيه، وقد وضع وانتج حرف الرومان المعروف باسمه والمعتبر أول التصاميم العصرية في هذا الحرف سنة 1768 بناء على تكليف من دوق بارما. [900] (أ-ب-ت)

رون - رونك (Runic)

(1) اسم يطلق على مجموعة متنوعة الأشكال والأحجام من حروف الرومان التي فيها شَبَه من الحروف الرونية التي كانت تستعملها قديماً شعوب شمال أوروبا من الغوط والتيتونيين.

(2) هي مجموعة أشكال ورسوم تشكّل ما كان قديماً يعتبر كتابة الشعوب التيتونية الجرمانية، أو بتعبير آخر أبجديتها. وذلك في الفترة ما بين القرن الثالث والتاسع الميلاديين. [901]

الرياضيات اليونانية (Methematical Greek)

علامات بأحرف مطبعية وأمهات لماكينات التنضيد تشمل العلامات الرياضية المأخوذة عن حروف الابجدية اليونانية. [902]

ريجيستر (Register)

هو الاتساق بالعربية (راجع اتساق). [903]

ريكتو (Recto)

اسم شائع عالمياً، في دوائر الطباعة، ويعني وجه الورقة المطبوعة. أو الصفحات التي تحمل أرقاماً وترية مثل 1، 3، 5.. الخ. (أنظر فرسو) والكلمة لاتينية الأصل. [904]

ريكتو (Recto)

كلمة لاتينية الأصل، تستعمل للدلالة على وجه الورقة. وفي الكتاب المفتوح تكون على يسار القارئ في اللغات التي تبدأ كتابتها من اليمين، وعلى يمينه في اللغات التي تبدأ كتابتها من اليسار. وهي عادة تحمل الارقام الوترية مثل 1، 3، 5، 7 الخ. [905]





هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الاسكيّة، وهو الحرف 7 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمّل يساوي 7. وبالكنعانية يعني عضو الرجل التناسلي، ويلفظ زاين. والزين مطبعياً من الحروف المتمردة التي تتصل رسماً بما قبلها وتعصى الاتصال بالحرف الذي بعدها، وبذلك فإن شكلها موحداً في كل الحالات. [906]

زاوية جداول (Corner Rule)

زاوية نحاسية، تستعمل لتشكيل زاوية منضبطة في الاطات المركبة من الجداول النحاسية. [907]

زحزحة (Inching)

إدارة الماكينات الإسطوانية والدوارة قيد أُصبع. [908]

زحفان (Creep)

هو تحرك أوراق الحشو، في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي، تحت الدثار في إسطوانة الدثار، أو تحت لوح الطبع في إسطوانة لوح الطبع. [909]

زخرفة الصحائف المعدنية (Metal Decorating)

اسم طباعة الأوفست فوق الصفائح المعدنية، مثل التنك المغلفن، وغالباً ما تستخدم في طبع المعلبات وألعاب الأولاد المعدنية وسدات زجاجات المشروبات المختلفة، خصوصاً الغازية والتخمرية، وذلك وهي صحائف وقبل قولبتها وتشكيلها. [910]

زرادية تخريم (Punch Pliers)

أداة لإحداث ثقوب، ذات مقبض مزدوج كالزرادية، لثقب الورق والكرتون والجلد ونحوه (أنظر زومبا). [911]

زرادية الخياطة (Band Nippers)

زرادية مفلطحة الفكين، تستعمل من قبل المجلدين لتحرير وشد الغرز. [912]

زغب (Fuzz)

الشعيرات الفالتة من نسالة وجه الورق. [913]

الزِنّاد (Verge)

أداة ذات ميكانيكية إفلاتية، في ماكينات التنضيد السطري. والتي تسمح بالإفلات التجميعي للأمهات الواردة، كلما أريد لها ذلك. [914]

زنبرك الكتف (Beam Spring)

في ماكنة التسطير، ذلك الزنبرك الذي على الفرملة، في طرف الكتف، والذي يوطد الأقلام في حركتهم بين الدواة وسحبة التسطير. [915]

زنك (Zinc)

خام يوجد في الطبيعة على شكل كربونات أو كبريتيد أو سيلكات، سهل الإنتاج، من خواصه أنه رخو قابل للدلفنة والسباكة مقاوم للتأكسد، وتأثيرات الهواء والماء، والتفاعل مع المواد الكيماوية. يستخدم في الطباعة في نواح عدة من أهمها صنع الكليشيهات ويدخل في لوحات صحائف طباعة الأوفست وغيرها. وأكسيد الزنك يستخدم في صناعة الأحبار المطبعية، سادة أو لتخثير أو تغليظ قوام الحبر ذي الألوان المختلفة. [916]

زنكوغراف (Zincograph)

(1) هي الطريقة التي تنقل فيها الرسوم، الخطوط أو الصور ذات النصف طبقة لونية على رقيقة من الزنك لتحفر في كليشيه جاهزة للطبع، وهذا النوع من الكليشيهات أردأ وأرخص من الكليشيهات المحفورة على النحاس.

(2) أية كليشيه محفورة على الزنكوغراف، تمييزاً لها عن الكليشيه النحاسية. [917]

زوال (Walk - Off)

في لوح طباعة الأوفست الليثوغرافي، هو فقدان ظهور مصوره، فوق ماكنة الطبع. [918]

زوماغ (Zomag)

أشابة معدنية تتألف من الزنك، المغنيسيوم، الألمنيوم والمنغنيز. تستعمل في صنع ألواح الطبع المغنيسيوم [ر].
[919]

زومبا (Punch Plier)

زرادية تثقيب، تستعمل كأداة يدوية لإحداث ثقوب في الورق والكرتون والجلد ونحوه. والكلمة تركية بمعنى ثاقب، بُدء استعمالها في السكك الحديدية وصارت تُسجل رسمياً إسماً لزرادية التثقيب المستعملة في مراكبة تذاكر السفر في القطارات (أنظر زرادية تخريم). [920]

الزيادة (Oversheets)

(1) الأوراق الإضافية التي تزاد على الكمية المراد طبعها تحسباً للنقص المتوقع بسبب تلف بعض الأوراق أثناء الطبع والطي وغيرهما من مراحل العمل.

(2) الكمية الفائضة من ملزمة أو ملازم، ورقة أو أوراق، بعد عملية التجميع. [921]

زيروغرافية (Xerography)

الاسم مؤلف من كلمتين يونانيتين: زير وتعني جاف وغرافيا وتعني كتابة. وهي طريقة تستخدم فيها الكهرباء الاستاتية (الألكترستاتية) وذلك بأن يعرض الأصل المراد الطبع عنه للوحة معدنية صقيلة ويستخدم الصبغ جافاً بشكل مسحوق يشحن بالكهرباء السلبية وتوضع الورقة المراد استنساخها على اللوحة المعدنية التي تطلق شحنتها الكهربائية حيث تأخذ الورقة شحنة إيجابية، تجذب الحبر أو الصبغ الجاف فتمتصه الورقة بواسطة الحرارة. وهذه الطريقة مستعملة تجارياً في الاستنساخ المعروف باسم فوتوكوبي وزيروكس.
[922]

زيلوغرافية (Xylography)

مهنة حفر الصور والرسوم والزخارف على وجه خشبي من النوع الصلب الملزوز الألياف. وكانت في عصور الطباعة الأولى الطريقة الأعم لعمل كليشيهات الطبع. وفي عصرنا يستخدمها الفنانون التشكيليون في استوديوهاتهم للإنتاج المتعدد. [923]

زينون (Xenon)

(1) عنصر غازي ثقيل خامل لا لوني يوجد في الهواء، رقمه الذري 54 ووزنه الذري 131.

(2) يطلق الاسم على الإضاءة والمصباح الذي ينير بغاز النيون، وقد استعمل مؤخراً بديلاً من القوس [ر] في الإضاءة الفوتوغرافية المطبعية. [924]

الزيفير (Elzevir)

إشارة إلى عائلة مرموقة في الطباعة، تحمل هذا الاسم. أنتجت في هولندا في الفترة ما بين عامي 1592 - 1680، مجموعة من الكتب اشتهرت بجمال حروفها وأناقة طباعتها والجودة في إنتاجها المطبعي ككل، بالإضافة إلى الدقة في متنها. [925]





هو الحرف الثاني عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الأسليّة. وهو الحرف 15 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 60 وبالكنعانية يعني سَمَكْ، ويلفظ سامك. والسين مطبعياً يتشابه رسمه في أول المقطع الكتابي ووسطه، ويتشابه أيضاً رسمه حين يكون في آخر المقطع الكتابي متصلاً أو وحده حيث ينتهي بتطريف كالكأس. [926]

سائل محو (Deletion Fluid)

سائل يستعمل لإزالة المساحات غير المرغوب فيها في الصورة أو المصورة على ألواح الأوفست الليثوغرافي. [927]

سابكة (Type Casting Machine)

أية ماكنة تسبك الحروف. وأول ماكنة لسبك الحروف اخترعها الاميريكي وليام ونغ وقد سجلها سنة 1805. [928]

السبابة (Fist)

حرف مطبعي وجهه يحمل رسم كف مقبوضة تشير بسباتها، لتوجيه النظر إلى ناحية معينة. ويسمى أيضاً: يد. [929]

سباك حروف (Type Founder)

الذي يصنع أو مهنته صنع وسباكة الحروف. [930]

سبك الحروف (Type Founding)

فن وصناعة سبك الحروف. [931]

سبكة نواقص (Broken Font)

في صناعة سبك الحروف المطبعية، السبكة التي تنتج لتكملة نواقص الأطقم، أو تلبية طلب لأحرف معينة تحتاجها المطابع بشكل استثنائي. [932]

سبيكة أحرف (Slug Type)

سطر من الأحرف في سبيكة أو قطعة واحدة كما هو الحال في ماكينات التنضيد السطري. [933]

ستات (State)

اختصار لكلمة فوتوستات [ر]. [934]

سَتَّاف (Jogger)

أداة في طاولة الإستلام، عادة تكون ذات ثلاث أقسام من الخلف والجانبين، في ماكينات الطبع الإسطوانية البناء، تحرك الورقة أثناء سقوطها على طاولة الاستلام بقصد تستيفها. [935]

ستانسل (Stencil)

(1) كلمة ذات أصل لاتيني عُرِّبت وتطلق على صحيفة رقيقة من معدن أو ورق معالج، معلمة أو مقطعة بحروف وكلمات وتصاميم وسلط عليها حبر أو صباغ.. إلخ. فإن حروفها وكلماتها وتصاميمها تظهرعلى الوجه الذي تحتها. وتستعمل في طرق مختلفة منها الشاشة الحريرية [ر] الميموغرافية [ر].. إلخ.

(2) المستنسخات ذات الكتابة والتصاميم التي تنتج بهذه الطريقة. [936]

ستعشري (Octavo)

ورقة ملزمة أو نحوها تطوى في 8 ورقات او 16 صفحة. [937]

سَتْف (Jog)

ترتيب الورق بعضه فوق بعض، بحيث تكون حوافه مستوية على نفس البعد، واللفظ عامي لكنه منتشر في أغلب البلدان العربية مشرقاً ومغرباً (أنظر رصف). [938]

ستيريوتيب (Stereotype)

سبك الطبعات ونحوها في كليشيهات من معدن الحرف على قالب غالباً منحني، فيه أم كرتونية تسمى الفلان ضغطت على فورمة الطبعة وأخذت شكلها وتفصيلاتها بشكل غائر. ابتكرها وليم جد 1690 - 1749. [939]

ستيلوس (Stylus)

(1) مَرْقَم أو قلم معدني وأحياناً من العاج مدبب السن مفلطح الرأس، بشكل أو آخر، أصلاً استعمله الرومان في الكتابة على شمع الدبتيك [ر].

(2) اسم يطلق على أي قلم معدني أو منقاش يكتب به أو تُصلّح الكتابة به، وأحياناً تحذف السين الأخيرة فيلفظ ستيلو. [940]

ستينوغراف (Stenography)

أنظر اختزال. [941]

ستوك (Stock)

(1) في التعبير الأجنبي العام، ورق أو أية مادة أخرى تستعمل في الطبع، خصوصاً الورق المقطّع في أحجام للعمل المباشر.

(2) في صنع الورق، المادة الخام نصف المصنعة، أو العجينة المعدة لعمل الورق.

(3) في التجارة، تعبير على ألسنة سماسرة الدرجة الثالثة، الذين يجوبون الأقطار المستهلكة للورق - وغالباً يعني ورق مغاير [ر] ويشملون به أحياناً الورق المغاير في القياس، وفي الوزن (السماكة). [942]

سجل (Sigillum)

في الأساس كلمة عربية تعني نقل الماء من حيث أخذه وإعطاءه وتخزينه، ومن الرومانية اللاتينية دخلت إلى العربية بمعنى أقرّ المكتوب واعتمده، وصار يطلق على الكتاب عموماً، بأشكاله القديمة. ثم خُصَّ بقيود القاضي من أحكام وعهود، صورة عنها، يحتفظ بها القاضي، ومن ثم صارت علماً على كل ما يحفظ مكتوباً في معاملات العموم. وقد وردت بالقرآن الكريم بمعنى المجلد، في شكله القديم: "درج"، "كوداكس" و"دوبتك" وهي التي كانت سائدة للحافظة حتى عهد الخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان حيث صحف المصحف الإمام بين دفتين لأول مرة في التاريخ. وقد وردت بهذا النص، في الآية " يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب" وهي حالياً تطلق بشكل عام على كل ما يكتب ليراجع بشأنه في المعاملات الرسمية. وعلى الدفتر الذي يكتب فيه. [943]

سحبة رفيعة (Hair Stroke)

سحبة قلم رفيعة تكون باستعمال سن القلم وليس صدره. [944]

سحلية (Quoin)

إحدى فردتي قطع معدنية اسفينية مسننة في وسطها بشكل يمكن، بواسطة استعمال مفتاح لف، شد وتمكين ربطة طبعة الحروف داخل الطوق. وهناك نوع حديث من السحالي بشكل قضيب مشكل فيه لقم اسفينية تتوتر باستعمال مفتاح لف. [945]

سدات (Filler)

مواد مواضيع أو أخبار صغيرة معدة في مطابع الصحف والمجلات لتملأ الفراغات التي تتبقى بعد استيعاب المواضيع الاساسية. [946]

سداسي (Sexto)

الملزمة أو الطبعة التي تطو في 6 ورقات أو 12 صفحة. [947]

سدس

أنظر فوارق. [948]

سركومفلكس (Circumflex)

حركة (اكسان) لتمييز نطق حرف عن نطقه المعتاد، تستعمل في اللغات التي تتخذ الأبجدية الرومان. مثل ê [949]

سريغراف (Serigraph)

جهاز مُخَطِّط، يستعمل لفحص مقاومة الشّد في الورق وغيره، تحت ظروف حرارية ورطوبية مراقبة. [950]

سطر (Line)

(1) وحدة قياس تساوي سيسرو واحد في البلاد التي تعتمد نظام الريدو في القياس المطبعي، أو بيكا في البلدان التي تستعمل هذا النظام وتميز فيه قياسات الحروف المطبعية الكبيرة الجسم والمصنوعة من الخشب عادة.

(2) صف من الحروف والكلمات والأرقام.. الخ. يمتد على طول قياس معتمد.

(3) خطان متوازيان أفقيان افتراضيان، يحصران بينهما مجموعة من الحروف مصطفة جنباً الى جنب.

(4) في طباعة التسطير، الخط الأفقي الباهت اللون أو المتقطع أو المرقط، ويمتد على عرض الورقة أو المساحة المسطرة. [951]

السطر الإعلاني (Agate)

وحدة قياس عرفية للمساحة الإعلانية، في الصحف وتقدر بطول سطر × عمود. سمكه وطوله يختلف من بلد الى آخر. [952]

سطر بياض (Blank)

سطر يملأ بالمربعات أو الرقائق والأكوار ليمكّن لترك فراغ يساويه أثناء الطبع. [953]

سطر التاريخ (Date Line)

السطر في ترويسة الجريدة أو النشرة والمدون فيه تاريخ الصدور. [954]

سطر الرأس (Headline)

(1) السطر الذي في رأس الصفحة مثل العنوان الجاري في الكتب، أو العنوان الذي في بداية الفصل.

(2) السطر الذي فوق خط ترويسة الصفحة في الجريدة.

(3) الخط الأفقي الغليظ الذي على رأس جداول الخطوط العمودية في الشغلة المجدولة. [955]

سطر المحط (Galley Slug)

(1) سطر من أحرف وأرقام يوضع في رأس التجربة ليدل على العامل الذي صفها.

(2) في طباعة الصحف سطر منضد على ماكنة التنضيد السطري عليه كلمة أو عبارة للدلالة على المكان الذي به ستوضع المادة أثناء عملية تركيب الصفحات. [956]

سطر نطح (Butted Slug)

اصطلاح يطلق على الموضوع الذي لا يتسع له سطر واحد من أسطر ماكينات التنضيد السطري، فيجمع في سطرين مستقلين يُرتبان بأن تلتقي نهاية الأول ببداية الثاني، ليتكون منهما سطراً واحداً متكاملاً. [957]

سطريات (Liners)

في ماكينات التنضيد السطري، هي قدد فولاذية لتعيين السمك والطول للسطر المسبوك. وتعتبر أجزاء متنقلة في القالب ذاته. [958]

سقاطة الإفلات (Escapement)

جهاز ميكانيكي لضمان وتيرية معدل الحركة ومزامنتها. يستخدم في ماكينات التنضيد على اختلاف بنيانها، كمفسح في المجال والوقت لتتابع الحروف أو الأمهات أو الحرف الرئيس. [959]

سقوط (Fall - Out)

هو تساقط أو خروج الحروف وقطع التوضيب والجداول.. الخ من الطوق، أثناء شد الطبعة أي الفورمة فيه بسبب سوء إحكام الأسطر أثناء التنضيد أو تراكب التوضيب والربط غير الحريص للطبعة في الطوق. [960]

سك (Leafing)

عملية تسليط أوراق الذهب أو الفضة وغيرها من الألوان، على الشيء المراد سكه وإدغامها فيه، بواسطة الضغط والحرارة الموائمين. [961]

سك حراري (Leafing)

عملية تثبيت وريقات الذهب، الفضة، الألمنيوم وغيرها من المسحوبات المعدنية، على دفات الكتب والورق ونحوه، بالحرارة، بحيث تلتحم الوريقة المعدنية، طبقاً للتصميم المكتوى به وبواسطة الغروي الذي في ظهرها، بالدقة أو الورقة المراد سكها. [962]

سك الذهب (Gold Stamping)

عملية كبس وريقات الذهب المسحوب على كسوة الكتب أو أغلفتها أو على البطاقات ونحوها، بواسطة الاتحاد بالحرارة. [963]

سكتش (Sketch)

(1) عمل تخطيط عجالي بقلم الرصاص أو الأقلام الملونة، لتجسيد مقترح لشكل مطبوعة ما.

(2) تطلق أيضاً على بعض الأعمال المسرحية والموسيقية التي تعطي مشهداً خفيفاً أو عزفاً تبيانياً. [964]

سكتش الألوان (Color Sketch)

أنظر مسودة ألوان. [965]

سكربت (Script)

كلمة سكربت وتعني الخط، هي اصطلاح يستعملونه لخطوط أحرف الطباعة التي تتصل فيها الأحرف بعضها ببعض كما في خط اليد. وهو من مبتكرات النساخ في عصر النهضة الأوروبية. الكورسيف والسكربت يستعملان غالباً في المطبوعات الاجتماعية مثل بطاقات الدعوات ونحوها. [966]

سكربتوريوم (Scriptorium)

الاسم الذي كان يطلق على القاعة التي يمارس فيها النساخون عملهم في أوروبا القرون الوسطى. [967]

سكون

(ْ ۡ) علامة ذات رسمين، توضع أعلى الحرف الصوتي لتدل أن الحرف غير متحرك. والرسم الأول يعني السكون التام، في حين أن الشكل الثاني يعني السكون مع مهموس الفتح. وهذا الشكل باستثناء بعض الرسوم القرآنية الخاضعة لأحكام القراءات، بطل استعماله تماماً. ونظراً لأنه بالممارسة يمكن الإستدلال على سكون الحرف حتى بإهمال رسم السكون، فالميل متزايد للاستغناء عنه إطلاقاً. [968]

سكرينيوم (Scrinium)

الصندوق أو الخزانة التي كانت تحفظ فيها المخطوطات في روما العصور القديمة. [969]

سكين تشذيب (Trimming Knife)

واحدة من سكينين، في ماكينات التنضيد السطري، تشذبان سبيكة السطر حينما تُلفظ من القالب، وتجعلانه في السمك المضبوط. أما أسفل السطر فتشذبه السكين الخلفية. [970]

سكين الحبر (Ink Knife)

النصل أو الصحيفة المعدنية المستطيلة، والمثبتة في قعر دواة الحبر، التي تتحكم في كمية نقل الحبر إلى محابر التوزيع بواسطة المحبر المتخطر. [971]

سكين قطع

أنظر جداول قطع. [972]

السكين المشرشرة (Sarrated Blade)

أداة لقطع الورق في ماكينات الطبع الرحوية حيث يلقم الورق من لفات مستمرة. وهي تستعمل في كل ماكينات الطبع الرحوي لقطع الورق بعد طبعه وقبيل خروجه من مخرج الماكنة. ويتألف من سكين أو نصل مشرشر راكب على أحد إسطوانتي القطع بشكل طولي، ويقابله جسم مطاط يحمل الورق ليواجه السكين عند قطعه. وقد اخترع هذا الجهاز فكتور بيومونت في نيويورك سنة 1853. [973]

سكين ورق (Paper Knife)

أي من السكاكين التي تستعمل في ماكينات قطع الورق، كقطع الورق، الكرتون، الجذ. [974]

سلبية (Negative)

في التصوير الفوتوغرافي، الصورة التي تكون عكس الأصل: من حيث الضوء والظل، ومن حيث اليمين واليسار، بالنسبة للمصورة الأصلية. [975]

سلبية خطوط (Line Negative)

سلبية مأخوذة من أصلية خطية. وبدون تصويرها من خلال شبكة نصف التون. [976]

سلبية معاملة (Process Negative)

فلم سلبي منتج بمعاملة عزل الألوان يستخدم في عمل كليشيهات الطبع التيبوغرافي أو في ألواح الطبع الليثوغرافي أو غيرها من طرق الطبع. [977]

سلخة (Slip)

جزء من مادة منضدة، مربوطة أو متروكة بشكل أعمدة أو صفحات مستطيلة، تنتظر تركيبها في صفحات أو أعمدة أو ترحيلها للتفريق أو الصهر. [978]

سلسلة (Series)

سلسلة الحروف إشارة إلى مجموعة كاملة من كافة القياسات تخص صنف أو تصميم خط واحد من الحروف، وتتدرج السلسلة غالباً من 6، 8، 10، 12 إلى 48 وأحياناً 72 بنطاً، وهناك صنوف تصاميم تشمل بضعة أحجام فقط في سلسلتها، وليس الأحجام المذكورة كلها. [979]

السلطة الرابعة (Fourth Estate)

ترجمة خاطئة عن الانكليزية، تُدُوِلت في الصحف العربية، لعبارة "الطبقة الرابعة" التي أطلقت على الصحافيين من ناشرين ومحررين تمييزاً لهم عن الطبقات الثلاث في أوروبا القديمة: الأكليروس، النبلاء، العامة أو الطبقة الوسطى (البرجوا) كما دعاها الفرنسيون. [980]

سماكة (Bulk)

(1) في التجليد، سماكة الكتاب بعد تجميع ملازمه وبقية العناصر المكونة له، وبدون الغلاف أو الدفة.

(2) في صناعة الورق، سماكة فرخ الورق، خصوصاً بالنسبة لعدد الورق بالمقارنة لعدد كمية أخرى، نسبة السماكة في الورق لوزنه. [981]

سمكة (Vignette)

(1) نقش أو خط أفقي في وسطه انبعاج بشكل أو آخر، وصغير الحجم، يوضع في نهاية الفصل أو كفاصل بين فصلين أو قطعتين.

(2) أي نقش زخرفي صغير الحجم، يوضع في نهاية مادة مطبوعة، أو يتخذ كفاصل بين فقرتين. [982]

سناج (Black Lamp)

مسحوق صبغي أسود حالك يستخدم كحامل صابغ في صناعة حبر الطباعة. كان في القديم يؤخذ من تراكمات سخام المداخن والتنانير وغيرها، أما الآن فهو أحد مشتقات البترول الخام. [983]

سندة الوسادة (Bolster Strip)

قدة معدنية، تتخذ في أشغال الستيريوتايب لسند التجويفات في القالب. [984]

سنسكريتية (Sanskrit)

اللغة الآرية القديمة للهندوس في الهند، وهي بالأساس لغة كلاسيكية، ذات سمات صارمة من الناحية الغراماتيكية. وقد حفظت بما كتب بها من دينيات، فلسفة، قصائد وقصص. وبعد استقلال الهند اعتُمدت كلغة رسمية وتعليمية. [985]

سَهْلة (Planer)

قطعة من الخشب الملزوز بشكل كتلة مستطيلة صغيرة منعمة الوجه، تمرر بوجهها هذا فوق وجه الطبعة وتحرك نحو مختلف الإتجاهات حينما يضرب فوقها بالدقماق من أجل استواء وجه الطبعة. [986]

السياق (Context)

القسم من المادة المنضدة، الذي يسبق أو يلي كلمة أو سطر معين، والذي يأتلف مع مادة الموضوع ويزيد في توضيح معانيه. [987]

سيانوتايب (Syanotype)

استنساخ يستحصل عليه بمعاملة فوتوغرافية خاصة، عادة بلون أزرق سياني، وعلى ورق محسس ويستعمل في استنساخ الخرائط وتصاميم البناء ونحوها. [988]

سيبة (Ruck)

حاملة ذات أربعة قوائم يوضع فوق سطحها المائل صندوق الحروف، قلّ استعمالها واستبدلت بالواجهات والخزائن. [989]

سيبيا (Sepia)

(1) لون عسلي حاد، يصنع به حبر تقليداً للون حبر كانت تطبع به رسومات الصور الخشبية في عصور الطباعة الأولى.

(2) وسلبية سيبيا هي التي تصور أبيض فوق العسلي الحاد في أشغال الخرائط الجغرافية، والخرائط الهندسية، وبالنسبة للأخيرة، تطلق على الأبيض فوق الأزرق ايضاً. [990]

سيدروغرافية (Siderography)

فن الحفر على الفولاذ، معاملة استنساخ صور طبق الأصل عن الكليشيه الفولاذية. [991]

سيديلا (Cedilla)

علامة توضع في أسفل الحرف الرومان ç إشارة إلى ضرورة لفظه مثل حرف س ويستعمل أصلاً في اللغات الفرنسية والإسبانية والبرتغالية. [992]

سيريغراف (Serigraph)

جهاز تخطيط لفحص تمدد الورق والمواد المشابهة بمراقبة تكييف الحرارة والرطوبة. [993]

سيركلا (Cercla)

طريقة في التجليد يتخذ فيها كعب معدني ذو إبزيم، ويثقب طرف هامش الكتاب أو نحوه بثقوب بيضية. ويمكن إضافة أوراق اضافية فيما بعد. [994]

سيروغرافية (Cerography)

طريقة في عمل كليشيهات الستيريوتيب والغلفنة باستخدام مستنسخ شمعي كقالب. [995]

سيسرو (Cicero)

وحدة القياس المطبعي وتقسم الى 12 نقطة (بنط) ونظام القياس هذا أوجده صاحب مسبك أحرف فرنسي اسمه فرنسوا امبروس ديدو. ويسمى باسمه. والسيسرو يعادل 4،51 ميليمتر. [996]

سيفون (Siphon)

أنبوب بشكل حدوة الحصان وذو صمام، يستعمل في تسفين أو إزالة كل بقايا المعدن المصهور من البوتقة بسهولة وسرعة. [997]

سيكلوديال (Cyclodial)

أنظر مخرطة هندسية. [998]

سيلوفان (Cellophane)

اسم تجاري لرقائق لدنة شفافة دارئة للبلل ولا لونية، ويُنتج بمعاملة كيماوية خاصة للب الخشب، تذيب الشعيرات السيليولوزية وتخثّرها وتكسبها شفافية مطلقة، ومن ثم تسحب المادة المخثرة في رقائق تُلف في لفة كحال الورق. وينتج السيلوفان في سماكات متعددة، ويستخدم غالباً من قبل المطابع لأشغال الصر والأكياس. والطبع عليه يحتاج إلى أحبار خاصة وترتيبات تجفيف إضافية. [999]

سيليولوز (Cellulose)

كربوهيدرات، خامل كيماوياً، صلب لا يذوب في الماء، ممتص، تتكون منه الليفيات التي هي العماد في صنع الورق، ويحضر منه: القطن البارودي، البيروكسيلين، السيليولويد، الكلوديون، خلات السيليوز، الرايون، السيلوفان وغيرها. والسيليولوز تنتجه حشوة الخلية النباتية المعروفة باسم سيتوبلازم. وهو الأساس في بناء النباتات. [1000]

سيليولوز أسيتات (Cellulose Acetate)

مركب سيليولوزي يستخدم في صنع الأفلام الفوتوغرافية، والرايون.. الخ. وهو أقل قابلية للإشتعال والإحتراق من السيليولويد. [1001]

سيليولويد (Celluloid)

مادة شفافة لا لونية، تعالج بمعاملة نترات السيليولوز بالكافور والكحول، حيث يكون الناتج عجينة تسحب وتشكل للأغراض المختلفة، خصوصاً الأفلام الفوتوغرافية. [1002]





هو الحرف الثالث عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الشجرية. وهو الحرف 21 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 300. وبالكنعانية يعني سن، ويلفظ شِنْ. والشين مطبعياً يتشابه رسمه في أول المقطع الكتابي ووسطه، ويتشابه رسمه أيضاً حين يكون في آخر المقطع متصلاً أو وحده حيث ينتهي بتطريف كالكأس. [1003]

شابلون (Schablone)

الاسم الألماني للستانسل، يستعمل في مصر بين الفنانين التشكيليين وطبّاعي الأقمشة، مخصصاً به ستانسل الشاشة الحريرية. [1004]

شاكوش الكعب (Backing Hammer)

مطرقة خفيفة ذات ملطس مفرطح، تستعمل في التجليد لتدوير كعب الكتاب. [1005]

شبح (Ghost)

في طبع الكليشيهات الصلدة الملساء التي يكون في مكان منها حروف أو شكل محفور، يظهر هذا الشكل أو الحروف، أحياناً في الأرضية الصلدة. وذلك بسبب دورة محبر الطبعة على سطح الكليشيه الصلدة حيث يدور فوقها مرتين. وفي الدورة الثانية يكون الموضع الذي مر على التفريغ محملاً بكمية أكبر من الحبر يتركها على سطح الكليشيه فيظهر الشبح. وقد يكون الأمر معكوساً أي أن محبر الطبعة يمر على حروف أو شكل ناتئ بجوار كليشيه الأرضية الصلدة، وبمرور محبر الطبعة فوقها بالمكان الذي أفرغ فيه الحبر فوق الحروف أو الشكل الناتئ يظهر الشبح بحبر أو لون أخف. [1006]

الشبح (Ghosting)

نمط صورة غامضة، تظهر في الأوفست غالباً، أثناء طبع الأرضيات الصلدة، بسبب الماء الكثير، أو الحبر الضعيف التغطية، أو ترتيب إخراج الشغلة. [1007]

شبكة (Screen)

(1) زجاجة أو فلم عليه خطوط متعامدة حاجبة تستعمل في الكاميرات لتحويل الطبقة اللونية المتصلة في الصور والأشغال الفنية الأخرى إلى طبقة لونية نصفية بواسطة الرقط.

(2) الخطوط أو الرقط التي تتألف من مجموعها الصورة المراد طبعها. [1008]

شبكة التخفيف (Screen Tint)

فلم ذو طبقة لونية نصفية به ترقيط موحد الحجم وتسمى بسعة تغطية الترقيط الذي فيه كأن يقال شبك 10% أو 30% أو 50%..الخ، وتسمى أيضاً شبكة تظليل. [1009]

شبكة تظليل (Screen Tint)

أنظر شبكة تخفيف [ر]. [1010]

شبكة خشنة (Coarse Screen)

كليشيه أو صورة ذات طبقة نصف لونية، فيها أقل من 100 خط في الإنش أو 40 خطاً في السنتيمتر من كل جهة، ولو أنه ليس هناك من فاصل بين الخشن والناعم من الشبكة، إلا أن هذا هو الشائع. [1011]

الشبكة السلكية (Wire Screen Cloth)

هي نسيج سلكي معدني غير قابل للصدأ، في ماكنة صنع الورق، عليه تُصب الشعيرات المحمولة بالماء، يهرب منها الماء وتبقى الشعيرات مكونة الورق، وتسمى الغربال السلكي أيضاً. [1012]

شبكة غير مباشرة (Indirect Halftone)

شبكة نصف التون التي يعاد تصويرها مكبرة لتصير ذات شبكة خشنة. [1013]

شبكة متقاطعة (Cross - Line Screen)

شبكة نصف تونية تتكون من خطوط متقاطعة في زاوية حادة، تمييزاً لها عن شبكة مستقيمة وليست متقاطعة، أو شبكة متعرجة. [1014]

شبكة ناعمة (Fine Screen)

حسب المتعارف عليه، هي الشبكة نصف التونية التي تزيد خطوطها في السنتيمتر عن 40 خطاً أو 100 خط في الانش الواحد. ولو أنه ليس هناك تحديداً قاطعاً للشبكة الناعمة، إلا أنه تعبير عام وتمييز عن شبكة خشنة. [1015]

شبكة نصف التون (Halftone Screen)

هي إحداث ترقيط من الصورة الظلية المراد تحويلها الى وجه قابل للطبع عنه، وذلك باستخدام لوح زجاج أو صحيفة فلم عالي الشفافية مخطط بدقة متناهية خطوط طولية تقطعها خطوط عرضية، توضع هذه الشبكة بين عدسة الكاميرا والسلبية. وتمييز الشبكة بذكر عدد الخطوط التي في السنتيمتر أو الإنش في الإتجاه الواحد مثل 30 خط أو 60 خط في السنتيمتر وهي تساوي بالإنش 60 و 150 خطاً. [1016]

شد (Pad)

يطلق على مجموعة الأوراق المغراة أو المدبسة مع تخريم، وأوراقها بيضاء أو مسطرة أو مطبوعة لتملأ كتابة باليد أو على الآلة الكاتبة. [1017]

شدّة

(1) نول خياطة [ر] وهي شائعة في مصر.

(2) مجموعة ورق اللعب [ر]. [1018]

الشدة

(ًّ َّ ُّ ٍّ) شكل ترفق به حركة توضع أعلى حرف صوتي لينطق مكرراً، مرة ساكناً والثانية محركاً بالحركة التي ترافق الشدة، وقديماً كانت الكسرة توضع تحت الحرف المراد تشديده بينما توضع الشدة لوحدها فوقه، أما الآن ولأسباب تتعلق بتكنولوجية الطباعة، توضع الشدة مقرونة بالكسرة في أسفلها أعلى الحرف. [1019]

شرح (Annotation)

ملاحظة تضاف كتعليق أو شرح للمتن، وتكون إما في ذيل الصفحة أو في هامش الحاشية، أو في هامش الكعب أو في صفحات الملاحق في نهاية الكتاب. [1020]

شرحـهُ (Ditto)

إشارة تعني ذات الشيء. تستعمل في الكتابة والطباعة حينما يتتالى سطران تحت بعضهما أو أكثر في نص جله موحد، فيوضع تحت الكلمات المعادة في نفس المكان بديلاً عن الكلمة، إشارة بشكل فاصلتان متقاربتان أو خطان متوازيان منحرفان أو علامة اقتباس، اختصاراً أو دليلاً على أن الكلمة ذاتها في أعلاه، تُقال. [1021]

شرحَة (Barge)

صندوقة مقسمة في 6 عينات أو أكثر، توضع فيها بعض الحروف أو الحركات أو الفوارق أو كل الأرقام مع فوارق أو بدونها. [1022]

شرْطة (Dash)

(1) هذه العلامة "-" وتتخذ في الكتابة والطباعة لتدل على انقطاع فجائي، توقف أو انتقال في معنى الجملة أو اختلاف في تركيبها، أو بالإجمال أي توقف طويل أو مميز أو غير متوقع، أو لفتة مثيرة. وكذلك كعلامة للإعادة والتكرار في السطور التي يعلو بعضها البعض وتكون الكلمات مكررة في شطر منها وفي تتابع متقابل، كما هي الحال في القوائم والكشوفات، أي بدلاً من تكرار كتابة الكلمة. وبين الارقام تستعمل بمعنى "إلى" أو "الغاية" أو "حتى". وتستعمل الشرطة حسب طولها، فشرطة نصف المربع تستعمل للمعنى الاخير، وشرطة المربع تستعمل في المعاني السابقة. وهناك الشرطة التي تزيد عن المربع في امتدادها، وهي غالباً توضع في أسفل الترويسات والفقرات كفاصل بينها وبين التي تليها. وهناك أنواع وتعريفات أخرى، مثل: شرطة متوازيان، شرطة ديناري وشرطة زخرفة.

(2) سحبة قلم أو خط أفقي يرسم أو يخطط خلال أحرف أو أشكال، أو أرقام، بقصد حذفها وإلغائها. [1023]

شرطة متوازيان (Parallel Dash)

حرف طباعي يمثل خطان أفقيان متوازيان، وشرطة المتوازيان التي بحجم مربع [ر] تسمى أيضاً علامة يساوي وتستعمل في الحساب والرياضيات كإشارة إلى أن الرقم الذي يليها هو ناتج العمل الحسابي المعالج. [1024]

شرطة مزدوجة (Double Dash)

علامة تستعمل في الطباعة تتكون من خطين أفقيين متوازيين. [1025]

الشريط (Web)

هو ورق الطباعة الذي يلقم إلى ماكنة الطبع من ملف ورق مستمر. [1026]

شريط (Band)

(1) في الطباعة: يطلق أحياناً على الجداول النحاسية، وخصوصاً الجدول العريض نسبياً والذي يحمل على وجه طابعه زخرفاً يتكون منه إطاراً.

(2) في التجليد: قيطانة أو شريطاً في كعب الكتاب تثبت بها الملازم المُخاطة.

(3) في المبيعات: ما تربط به الرزم من ورق لاصق أو قماش أو غيره. [1027]

شريط ورقي (Paper Tape)

ورق معد بشكل شريط ضيق وبطول مستمر. [1028]

شطف (Boring)

في الستيريوتيب، عملية كسح حواف كليشيه الستيريوتيب بواسطة معدات الستيريوتيب التكميلية. [1029]

شظية (Serif)

(1) هي السحبة المخطوفة في أطراف الحرف العربي، تنتهي بسن القلم رأساً من السحبة الغليظة.

(2) هي الشظايا الإسفينية في أطراف أحرف الرومان اللاتينية، وتكون في أعلى الحرف وفي أسفله، وتسمى أيضاً ذؤابة. [1030]

شعار (Epigraph)

اقتباس أو قول معد خصيصاً للغرض منه، يوضع في بداية المطبوعة، أو في بداية كل من أبوابها. [1031]

شعار (Emblem)

سمة أو رمز، يتخذ علامة فارقة، لجماعة أو مؤسسة ما. [1032]

شعيرات الورق (Paper Fiber)

هي الشعيرات السيليولوزية، العنصر الأساسي في صناعة الورق ومادته الاولى. [1033]

شعيرة (Fiber)

العنصر الأساسي في عمل الورق، السيليولوز وهو الجوهر الذي يتكون منه الورق. [1034]

شغل خارجي (Farm Out)

هو إنجاز قسم أو أقسام أو كل المطبوعة في مؤسسات أخرى. مثل إنجاز التصوير، ألواح الطبع الأوفست ليثيوغرافي، التنضيد، الطبع، التجليد، وذلك لعدم إمكان إنجاز ذلك في المطبعة لأسباب تتعلق بالوقت أو عدم توفر المعدات والماكينات اللازمة. [1035]

الشفافيّة (Transparent)

(1) هي كون الشيء شفافاً منفذاً للضوء، بحيث يمكن رؤية الأجسام التي خلفه، رؤية كاملة.

(2) وبالنسبة للطاقة الإشعاعية، إمكانية الرؤية بواسطة الأشعة الحرارية. والأشعة السينية. (أنظر صفاقة). [1036]

الشفَافَة (Transparency)

يطلق على الإيجابية الفوتوغرافية بالأسود والأبيض أو الملونة، والتي يمكن أن يشع خلالها الضوء. [1037]

شفـاني (Translucent)

إسم يطلق على الورق عندما يميل الى أن يكون على شيء من الشفافية، نصف شفاف. [1038]

شمع صيني (Chinese Wax)

شمع أبيض، إنتاج نوع من الحشرات، يستعمل في قصر الورق، واستغرائه. [1039]

شمع النعال (Heelball)

مركب من الشمع العسلي والسناج يستخدمه رجال الآثار في نقل النقوش المخطوطة. [1040]

الصاد



هو الحرف الرابع عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الأسليّة. وهو الحرف 18 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 90. وبالكنعانية يعني: سنارة أو شص وتلفظ: صادي. والصاد مطبعياً يتشابه رسمه في أول المقطع الكتابي ووسطه ويتشابه رسمه أيضاً حين يكون في آخر المقطع الكتابي متصلاً أو وحده حيث ينتهي بتطريف الرأس. [1041]

الصاقلة (Calender)

ماكنة تكون ملحقة بماكينات صنع الورق، وتسمى أيضاً وحدة الصقل وهي على الأغلب تتكون من دلافين يمر الورق فيما بينها ليحصل على تسوية ناعمة ملساء. ودرجات النعومة المختلفة يمكن التوصل إليها بتكييف ضغط الدلافين. [1042]

صاقلة مزدوجة (Double Coater)

ماكنة لصقل الورق على وجهيه بوقت واحد. [1043]

الصبغة (Pigment)

مادة قاعدية من أصل حيواني، نباتي أو معدني وغالباً تكون بشكل مسحوق غير قابل للحل، يُخلط بسائل غالباً من زيت أو ماء.. الخ، يستعمل في الصباغ على مختلف أنواعه. يلون بها حبر الطباعة، ويفرق بينها وبين الخِضاب [ر]. [1044]

صبغ أسود (Black Pigment)

سُخام المواقد، ويستخرج من قطران الفحم الحجري، ويستعمل مُلوِن لحبر الطباعة. (أنظر سناج). [1045]

صحافة عامة (General Press)

اصطلاح شامل يطلق على كافة المنشورات الدورية كالجرائد اليومية والأسبوعية، عدا تلك التخصصية أو ذات الصفة التجارية. [1046]

صحافة مستقلة (Free Press)

تعبير يطلق على الصحف المستقلة عن المصالح الدينية أو السياسية أو التجارية. [1047]

الصحافي، الصُحُفي (Journalist)

من يشتغل في الصحافة، وعادة لا يستطيع حمل هذه الصفة إلا من قُبل في نقابة الصحافة. [1048]

صحف الأقاليم (Country Press)

اسم عام يطلق على الصحف والمجلات التي تطبع وتصدر في المدن الصغيرة. [1049]

صحف الراديو (Radio Newspaper)

جرائد تُنقل موادها بواسطة الخلية الفوتوكهربائية، أو العين الكهربائية، من مكان الإرسال إلى حيث تُستَلم لتُطبع. [1050]

صحيفة (Sheet)

(1) قطعة من الورق، سواء مطبوعة أم لا، مطوية ام منبسطة.

(2) كل ورقة مكتوبة.

(3) الجريدة. [1051]

صحيفة (Sheet)

هي كامل الورقة بوجهيها. والوجه الواحد منها يسمى صفحة. وتسمى أيضاً طلحية وهي كلمة شائعة وآرامية الأصل، بينما فرخ تطلق على الصحيفة الطية، أي المطوية في وسطها. [1052]

الصفاقة (Opaque)

(1) تلك الخاصية التي في الورق، أو الأشياء المماثلة والتي لا تسمح، إلى أدنى حد، بالرؤية خلالها، كأن لا ترى ما طبع خلفها، أو ما طبع فوق الورقة التي تليها.

(2) في أشغال التصوير الغرافيكي، طلي المساحات التي في الفلم، ولا يراد إظهارها في الإيجابية أو الكليشيه أو لوح الطبع الأوفست الليثيوغرافي..إلخ، بالطلاء الحاجب.

(3) وفي الحبر والطلاء، ذلك الذي يخفي أو يحجب كل الألوان التي تحته. (أنظر شفافية). [1053]

صفحات أحادية (Odd Folios)

الصفحات من الكتاب التي تحمل أرقاماً وترية مثل 1، 3، 5، 7..إلخ. [1054]

الصفحات التمهيدية (Preliminery Matter)

الصفحات التي يُبدأ بها الكتاب، وتكون قبل صفحات المتن، وترتيبها كالتالي: العنوان الهجين، لوحة صدر الكتاب، العنوان، وعلى ظهره الطبعان، الأرخة، الإهداء، التصويبات، المقدمة، المحتويات، قائمة الرسوم والصور، المدخل، كلها تكون الصفحات اليسرى بالنسبة للعربي وعلى الصفحات اليمنى بالنسبة للغات التي تبدأ من اليسار. أي على الصفحات التي أرقامها وترية، ما عدا لوحة صدر الكتاب التي من الضروري أن تكون شفعية لتواجه عنوان الكتاب، والتصويبات يمكن وضعها على صفحة شفعية الرقم أو طبعها على حدة في ورقة طيه، وهذا أفضل. وتسمى أيضاً "صفحات الصدر". [1055]

صفحات الصدر

هي الصفحات التمهيدية [ر]. [1056]

الصفحات الوترية (Odd Pages)

هي التي تحمل الأرقام الوترية مثل 1، 3، 5، 7،..إلخ. ودائماً تكون الصفحة الوترية في اللغات التي تبدأ كتابتها من اليمين على اليسار. وبعكس ذلك في اللغات التي تبدأ كتابتها من اليسار. [1057]

صفحة (Page)

(1) أحد وجهي الورقة، سواء كانت ورقة منفصلة أم في مجموعة كتاب أو كراس.

(2) مجموعة الأحرف المعدنية أو الأحرف والصور والعلامات والأشكال المرتبة لطبع صفحة.

(3) تركيبة الفلم المُنضدّة حروفه فوتوغرافيا والمعدة لطبع صفحة. [1058]

صفحة بياض (Blank Page)

صفحة في كتاب أو كتيب ليس مطبوعاً عليها شيء. [1059]

صفحة التسلية

أنظر التسلية. [1060]

الصفحة الخلفية (Back Page)

في الكتاب، هي التي تحمل رقماً زوجياً. [1061]

صفحة سد (Liner Page)

صفحة كتاب أو نحوه، ممتلئة بالحروف، وبدون أية صور أو رسوم. [1062]

صفحة شفعية (Even Page)

الصفحات التي تحمل أرقام 2، 4، 6، 8.. إلخ. (أنظر وترية). [1063]

صفحة العنوان (Title Page)

دائماً تكون على اليسار في اللغات التي تكتب من اليمين الى اليسار. وعلى اليمين في اللغات التي تكتب من اليسار الى اليمين، وغالباً ما يحتل وجه الورقة الأولى من الكتاب إذا لم يكن فيه عنوان هجين [ر]. ويحتوي وجه هذه الورقة على: 1- اسم أو عنوان الكتاب، 2- اسم المؤلف أو المؤلفين، 3- اسم الناشر ومكانه. [1064]

صف (Composition)

عملية جمع وتنضيد حروف الطباعة. [1065]

صف كسر (Run Round)

التفريغ في المادة المنضدة، لإحتواء كليشيه صورة أو رسم صغيرة. [1066]

صفّيف (Typesletter)

الذي مهنته تنضيد الحروف. [1067]

صفّيف إعلانات (Ad. Man)

عامل التنضيد الموكول إليه أو المختص بصف وتركيب الإعلانات. [1068]

صقّالة (Polisher)

أداة ذات مقبض ومن الفولاذ يستعملها المجلدون لصقل وتنعيم الجلد أثناء تسويته. [1069]

صقل احتكاكي (Friction)

في صناعة الورق. تسوية صقل تتم بواسطة تمرير الورق بين دلفينين، أحدهما يدور بسرعة أقصى من سرعة الآخر. [1070]

الصقل بالحوض (Tube - Sized)

مصطلح يطلق على عملية صقل الورق بالغراء الحيواني بواسطة تمريره من خلال راكود. وتمييزاً له عن صقل ميكانيكي، أو صقل بالغراء النباتي. [1071]

صقل ماكنة (M. Glazed)

تسمية تشمل فئات متعددة من الورق المصقول من جانب واحد وخشن من الجانب الآخر. ويستعمل في مطبوعات اللوحات والملصقات وأشغال الصر. [1072]

صقل ماكنة

أنظر: تسوية ماكنة. [1073]

صلدة (Solid)

مساحة مطبوعة بكثافة لونية، وغير مكسرة برقط أو أية أشكال نسيجية أو خطية. [1074]

صَمْغ (Gum)

عدة مواد نباتية نصف شفافة مؤلفة من كربون وهيدروجين وأكسجين وقليل من عناصر أخرى، تمتص الماء بكثرة. والصمغ العربي هو نموذجي بين الاصماغ، ويستعمل في الطباعة في أسس الأحبار وفي طباعة الليثوغرافي أوفست. وفي صناعة الورق كغراء مالىء في عملية الصقل. [1075]

صمغ قوام (Body Gum)

فرنيش يستعمل لتخثير أو تغليظ الحبر. [1076]

صندوق الأحرف (Type Case)

جارور ضحل أو وعاء خشبي له حواف غير عالية، والذي يستمد منه المنضدد أو عامل جمع الأحرف، وهو مقسم إلى خانات أو خلايا في أحجام متعددة توضع فيها الأحرف كل على حدة بحيث تستوعب طاقم الأحرف [ر] بكامله. وقد كانت صناديق الطباعة في عهودها الأولى تصنع من قطعتين في أوروبا توضعان على ركيزة خشبية منحدرة السطح، وتسمى القطعة السفلى الصندوق الأسفل، ومقسم الى 54 خانة وفيها الأحرف الصغيرة والأرقام وعلامات الترقيم، والفوارق والمربعات وأجزائها. والقطعة العليا تسمى الصندوق الأعلى ومقسم إلى 98 خانة فيها الأحرف الكبيرة والأحرف الكبيرة الصغرى وأحرف الاكسان [ر] وأحرف العلامات والكسور وغيرها. أما صندوق الأحرف العربية فهو الآخر مرّ بعدة تطورات وما زال، تبعاً للتحسينات المستهدفة جعل حرف الطباعة مقروءاً وطيعاً للاستعمال في ماكينات التنضيد المختلفة. [1077] (أ-ب-ت)

صندوق الأحرف الإفرنجية (Type Case)

لما وضع الطباعون الأُوَل تصميم صناديق الأحرف، احتوت اللغة اللاتينية، اللغة السائدة حينذاك في الطباعة، أربعة وعشرون حرفاً فقط. وضعت هذه الحروف في خانات الصندوق حسب ترتيبها الأبجدي ولم يكن عندهم حرف (J) بل كان يستعمل بدل (I) وكذلك لم يكن لديهم (V) بل كان يستعمل بدله (U). ولما درج استعمال هذين الحرفين

وُضعا في نهاية الأحرف، ثم أضيفت الأرقام وعلامات الترقين مع الزمن، وعلامات اصطلاحية أخرى وكتبت الأمم الأوروبية بلغاتها القومية وزادت أحرف الأكسان تبعاً للأمم المذكورة. وهكذا بعد أن تطور وانتشر صندوق الأحرف المؤلف من قطعتين تسميان الصندوق الأعلى والصندوق الأسفل، أخذت كل أمة أوروبية تعمل صندوق أحرف يتفق مع أبجديتها فظهر الصندوق الباريسي والألماني والإيطالي والروسي والإسكندنافي.. إلخ. [1078]

صندوق أحرف باريس (Parisseine Case)

هو صندوق لأحرف الإفرنجية الأكثر استعمالاً في البلاد العربية وهو صندوق الأحرف الفرنسي الشائع في فرنسا والبلدان المتكلمة بالفرنسية، وهو صندوق يشتمل على الضفتين العليا والسفلى في قطعة واحدة وقسمت العليا الى قسمين الأيمن وتوضع فيه الأحرف الكبيرة وبخانات متساوية الحجم وحسب الترتيب الابجدي والأيسر توضع فيه أحرف الأكسان كما تستعمل في اللغة الفرنسية والأحرف الإدغامية والمزدوجة وغيرها. أما الضفة السفلى فتوضع فيها أحرف الصندوق الأسفل الصغيرة مع الأرقام وعلامات الترقين والفوارق والمربعات وأقسامها وأشكال أخرى، وتتفاوت أحجام الخانات لتستوعب الأحرف حسب كمية معادلتها في طاقم الأحرف [ر] ورُتبت مواضع الأحرف فيها بحيث تكون الأكثر استعمالاً أقرب إلى متناول اليد. [1079]

صندوق أحرف ثلاثي (Triple Case)

صندوق حروف افرنجية مرتب لإستيعاب ثلاثة أطقم افرنجية مختلفة من الحروف الكبيرة، أي الماجسكول. [1080]

صندوق الأحرف الرومانية المزدوج

هو صندوق استبدلت ضفته العليا بضفة سفلى أي أنه عبارة عن ضفتين سفليتين مكررتين، وهو يستعمل لطواقم الأحرف التي تتألف فقط من الأحرف الكبيرة الماجسكول مع الأرقام وعلامات الترقين والفراغات وغيرها. [1081]

صندوق أحرف زاخر

هو الصندوق الذي صنعه عبدالله زاخر حوالي العام 1706 ليكون أول صندوق عربي لأحرف مطبعة صنعت لأول مرة في البلاد العربية، ومنه نموذجان في متحف زاخر في الخنشارة في لبنان. وصندوق زاخر من قطعة مربعة واحدة ويزيد في بعديه عن متر واحد قليلاً وفيه 233 خانة أكثرها مربع وأقلها نصف التربيعة ومستطيلاً. [1082]

صندوق الأحرف المصري

هو صندوق الأحرف الذي صنع في مصر على غرار صندوق سركيس حجماً وثبتت خاناته ليستوعب الطاقم الجديد الذي إقترحه أحمد زكي باشا حيث يفرز للنقط في أحرف التراكيب المزدوجة والثلاثية ويتسع إلى 132 حرفاً و 46 علامة ورقماً، منها 10 أرقام و 36 علامة مختلفة بما فيها علامات الترقين التي أدخلها للصندوق العربي. على أنها وُضعت في صندوق كالسركيسي كما أسلفنا، وخاناته حوالي 350 خانة، فأدخلوا إليها أشكالاً إضافية وتراكيب أحرف أخرى، وترك نحو ثلث مجموع خاناته فارغاً. [1083]

الصندوق الأسفل (Lower Case)

اصطلاح يطلق على الحروف الرومانية الصغيرة (المينسكول) وذلك لأنها كانت في القديم توضع للتنضيد اليدوي في صندوقين: أعلى للحروف الكبيرة (ماجسكول) والأسفل للحروف الصغيرة. [1084]

الصندوق الأعلى (Upper Case)

اسم يطلق على حروف الماجسكول الكبيرة من الحروف اللاتينية. [1085]

الصندوق الأميري

هو الصندوق الذي صنع في مطبعة بولاق الحكومية في القاهرة على نسق صندوق بيروت الأول [ر] من حيث الحجم والسعة مع بعض التعديلات، وكان يحتوي على 905 شكلاً من أحرف مشكلة وأحرف تركيبية، بالإضافة إلى الأشكال المختلفة الأخرى والأرقام. [1086]

صندوق بيروت الأول

هو الصندوق الذي صنع في بيروت في النصف الأول من القرن التاسع عشر ليستوعب طاقم الأحرف العربية التي استنسخها، في مصر والشام واسطنبول، المستشرق الأمريكي سميث سنة 1849 ليطبع عليها الترجمة الجديدة إلى العربية للكتاب المقدس وهو حرف محسن ومشكل، وعدد خاناته 793 خانة، وهو من أربع قطع بقياس 50 × 100 سنتي للقطعة. [1087]

صندوق جداول نحاس (Brass Rule Case)

صندوق معد ومقسم ليتسع لأحجام جداول النحاس المختلفة، حيث تحفظ فيه. [1088]

صندوق جداول النحاس (Brass Rule Case)

صندوق، بحجم صناديق الحروف، أعد لحفظ جداول النحاس. [1089]

صندوق دَشت (Barged for Sort)

(1) اصطلاح شائع في بعض البلدان العربية، إشارة لأن عَيْنَة حرف أو أكثر من عينة واحدة، فارغة.

(2) كون صندوق الحروف قد تساقطت عيون أحرفه بعضها على بعض، حتى لا يعرف المنضد حينما يلتقط حرفاً ما، أهو الحرف المطلوب أم أن حرفاً آخراً هو الممسك به. وفي بلاد الشام يسمونه "صندوق" وهي كلمة تركية تعني ابن سفاح. بينما دشت كلمة فارسية تعني قفار أو جدب، وهي التسمية الشائعة في مصر. [1090]

صندوق الرقائق والاكوار (Lead and Slug Case)

صندوق مقسم في خلايا متدرجة الطول فيه الرقائق والاكوار. [1091]

صندوق سركيس

هو الصندوق الذي ابتكر من قبل ابراهيم اليازجي وخليل سركيس في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حيث صمم الأول طواقم أحرف وسبكها الثاني وهو من قطعتين قياس 50 × 100 سنتيمتر الواحدة وسعته كاملاً 350 - 400 خانة متحركة يمكن زيادتها أو إنقاصها. [1092]

صندوق طاقم (Fount Case)

صندوق أحرف إفرنجي، أكبر من الحجم المعتاد. [1093]

صندوق كاليفورنيا للأحرف (California Job Case / Type Case)

طراز من صناديق الأحرف الإفرنجية شائع في البلاد الانكليزية اللغة، وهو صندوق مبسط ابتكر أولاً في مدينة سان فرنسيسكو بأميركا. وهو من قطعة واحدة فيه أحرف الصندوق الأسفل المستعملة، أي الأحرف الصغيرة والأرقام والفراغات من فوارق ومربعات وأجزاؤها، وأحرف علامات الترقيم في القسم الأيسر، والأحرف الكبيرة وأحرف الاكسان المستعملة باللغة الانكليزية وبعض أحرف العلامات الحسابية والتجارية. وهو صندوق الأحرف الإفرنجية الثاني بشيوعه في الأقطار العربية بعد صندوق أحرف باريس الفرنسي الترتيب. [1094]

صندوق مخاليط (Foul Case)

صندوق حروف مشوش، اختلطت حروفه بعضها في خلايا وعيون البعض الآخر. [1095]

صندوق الشكل المختصر

هو صندوق سركيسي مطوّر بإضافة خط خانات تاسع في أعلى القسم السفلي، ويتسع هذا الخط للحركات سواء التي تضاف على الأحرف المفرّزة أم الحركات المثبتة على كشيدة تلي الحرف ولا تركبه كما هي الحال بالحرف المفرّز. [1096]

صوتي (Consonant)

حرف من أحرف الأبجدية، والذي يمثل صوتاً ساكناً، وتمييزاً له عن حرف حركة، سواء مثَّله رسم حرف مثل ا، و، ي أو مُثِّل بحركة أو شكلة كالفتحة والضمة والسكون. [1097]

صورة (Image)

(1) تصويرة التقطت على ورق، فيلم أو نحوه، محسس ومن خلال عدسة فوتوغرافية.

(2) مستنسخة مطابقة للأصل سواء كانت المطابقة شكلاً أو موضوعاً أو كلاهما. [1098]

صورة خطوط (Line Copy)

صورة مأخوذة لحروف، خطوط، مساحة صلدة، باستثناء شبكة نصف التون. [1099]

صورة خطوطية (Line Picture)

صورة مرسومة بخطوط. تمييزاً لها عن صورة ذات نصف طبقة لونية. [1100]

صورة شبح (Ghost Picture)

صورة تطبع كلها أو أكثرها بلون فاتح، ويترك جزء منها أو بعض الملامح والتفاصيل بلون حاد، للتوكيد أو لفت الانتباه اليه-تستعمل هذه الطريقة المحدثة بنوع خاص في الإعلانات. [1101]

صورة منقولة (Replica)

الرسم المستنسخ في الأشغال الفنية، ليطابق الأصل بكل ملامحه. وخصوصاً المنقول من قبل الفنان نفسه. [1102]

صورة منكسرة (Broken)

صورة غير متكاملة على لوح الطبع. [1103]

صورة وردية (Pink Image)

صورة ذات تظهير ضعيف، بسبب عدم ملاءمة اختيار نوع المُظَهِّر. [1104]

الصيحة (Slogan)

الكلمة أو الجملة الملفتة للنظر المستعملة من قبل المُعلن للفت انتباه القراء أو الجمهور إلى ما له علاقة بموضوع الإعلام أو الإعلان. [1105]

الضاد



هو الحرف الخامس عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الشجرية. وهو الحرف 26 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجُمّل يساوي 800، ولا شبيه له بالكنعانية، والمعتقد أنه لا يوجد إلا بالعربية. ولذلك سموا اللغة العربية: لغة الضاد. والضاد مطبعياً يتشابه رسمه في أول المقطع الكتابي ووسطه، ويتشابه رسمه أيضاً حين يكون في آخر المقطع الكتابي متصلاً أو وحده حيث ينتهي بتطريف الكأس. [1106]

ضارب (Typist)

الكاتب على الآلة الكاتبة. كل من ينضد حروفاً على وحدة لوحة مفاتيح على نظام الآلة الكاتبة. [1107]

الضرابة (Beater)

في صناعة الورق، خزان، بما فيه معداته، والذي يفصل شعيرات الخامة التي يصنع منها الورق، ويجعلها بحالة يمكن معها تحويلها الى ورق، أثناء جريانها في ماكنة صنع الورق. [1108]

الضمة

(ُ) حركة توضع بعد حرف صوتي، وموضعها بالنسبة له أعلى اليسار لأنها تتبعه باللفظ، وتعطي نبرة صوتية تشبه الواو القصيرة. ولا توضع الضمة بعد حرف تتبعه واو أو تنوين ضم. وتسمى الضمة رفعة في الحالات الغراماتيكية ويجب وضعها فوق الهمزة المعتلية الألف، إذا جاءت هذه مضمومة في أول الكلمة. [1109]

ضوء (Light)

نوع من الطاقة لم تحدد طبيعته تماما حتى الآن، ولم تستطع أي من النظريات العديدة التي وضعت بصدده أن تفسر جميع خواصه. وبمقتضى "النظرية الدقيقة" للسير إسحق نيوتن يتكون الضوء من جسيمات منبعثة من الأجسام المضيئة مثل الإنعكاس والإنكسار، ولم تستطع النظرية تفسير ظاهرتي "التشتت" و "التدخل". وضع كرستيان هويغنز بعد ذلك بالإستعانة بأبحاث فرينيل ويونغ نظريته الموّجية الضوء. ويتكون الضوء في هذه النظرية من موجات تنقل في خطوط مستقيمة خلال الفراغ، نتيجة لذبذبات مستعرضة عمودية على اتجاه ضمن مجموعة الأشعّة الكهرومغناطيسية بموجات محدودة الطول بين الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية. وفُسر الضوء حديثا بنظرية "الكم" على أنه نوع من الطاقة الإشعاعية يقذفها الجسم على مقدار شدة الضوء الساقط عليه أو الصادر منه. وتنقسم الأجسام من الناحية الضوئية إلى أجسام شفافة تسمح بنفاذ جزء من الضوء الساقط عليها وتشتت الجزء الآخر، كالزجاج الخشن. والأجسام المعتمة لا تسمح بنفاذ الضوء. ينتقل الضوء في الأوساط الشفافة في خطوط مستقيمة بسرعة تختلف باختلاف نوع الوسط. وسرعة الضوء في الهواء تساوي 300,000 كم في الثانية، قيست هذه السرعة بتجارب متعددة أجراها رومر وفيزو وفوكو ومايكلسون. وتفسر ظاهرة الإنكسار عند نفاذ الضوء من وسط لآخر كنتيجة لإختلاف سرعته خلال الوسطين. يتوقف لون الجسم على لون الضوء الذي يعكسه أو يمتصه. والأجسام المعتمة تُرى حمراء فمثلا إذا تم امتصاص جميع الألوان، وتسمى بنفاذ خطوط الأحمر. ويتكون الضوء العادي من جميع ألوان الطيف فيما بين الأزرق والأحمر (أنظر طيف). يتحلل الضوء العادي الأبيض إلى جميع عناصره عند تشتته خلال منشور زجاجي. وقد استعين بأجهزة بصرية عديدة لدراسة ظاهرة الضوء مثل المِجهر والمرصد والمطياف. [1110] (أ-ب)

الضوء الاصفر (Yellow Light)

عموماً، أنبوب فلوريسانت أصفر، ذو ضوء فوق بنفسجي منخفض، يستعمل في قسم الإعداد الفني للإضاءة. [1111]

الضوء فوق البنفسجي (Ultraviolet Light)

هو الجزء الاكتيني [ر] أو الممكن استخدامه من الطيف [ر] لتفعيل أو تقسية الغشاء المتحسس للضوء. [1112]

الضوء الاكتيني (Actinic Light)

ذلك الجزء من ضوء الطيف الذي ينشّط أو يقسّي الغشاء الحساس للضوء. [1113]

الضوء المنتشر (Diffused Light)

الضوء الذي لا يسطع مباشرة. بل يرتد بواسطة جسم آخر كالزجاج المصقول مثلاً. [1114]

ضياع الرقطة (Dot Loss)

عدم ظهور الرقطة على لوح طبع الأوفست. [1115]

ضياع الصورة (Image Loss)

اختفاء الصورة من على لوح الطبع. [1116]

الطاء



هو الحرف السادس عشر من حروف المباني، وهو من الحروف النطعية. وهو الحرف 9 بالترتيب الأبجدي التقليدي. ويساوي 9 في حساب الجُمّل. وبالكنعانية يلفظ: طيط، ويعتقد أن هذا اللفظ هو تحريف لكلمة "توت" القبطية الهيروغليفة ومعناها يد. ومطبعيا، تتصل الطاء بما قبلها، وما بعدها من الأحرف، وبالرغم من ذلك، فإن شكلها لا يتغير أينما كان موضعها من الكلمة. والطاء تنفرد هي والظاء بهذه الخاصة التي لا يشاركهما فيها أي من الأحرف العربية الأخرى، والتي تتصل من ناحيتيها، وإن بدى للعين أن المتطرفة في آخر الكلمة منهما، لها تطريفاً، ويعنون بذلك الشظية الصغيرة جداً المُسبَبة عن إيقاف القلم على سنه، بينما كان مسحوب بصدره. [1117]

طابعة (Press)

اسم يطلق على أي من مجموعة متنوعة من الماكينات التي تقوم بكبس طبعات على الورق أو أي وجوه يراد الطبع عليها، والماكنة معدة لذلك، يطلقها البعض خطأً على الكاتبة، أي الآلة الكاتبة. [1118]

طابعة الاسطوانة الطبل (Drum Cylinder Press)

ماكنة طبع بإسطوانة واسعة واحدة ودورة واحدة، وهكذا تسمى تمييزاً لها عن الماكينات ذوات الأسطوانة الصغيرة أو الأسطوانة ذات الدورتين. [1119]

طابعة فرشة مسطحة (Flat-Bed Press)

أية من ماكينات الطبع ذات الفرشة المسطحة وتمييزاً لها عن ماكنة طبع دوارة تكون طبعتها بشكل منحني، نصف إسطواني. [1120]

طابعة كتب (Book Press)

اسم يطلق عادة على مجموعة متعددة الطرق والقياسات من الماكينات الطابعة المعدة أصلاً لطبع الكتب والمجلات. [1121]

طابعة كتب متكاملة (Book Perfecting Press)

ماكنة طبع تطبع على وجهي الفرخ في دورة واحدة، صممت خصيصاً لأشغال طباعة الكتب والطبعات المماثلة. [1122]

طابعة متكاملة (Perfecting Press)

ماكنة طبع تطبع وجهي الفرخ في عملية تلقيم واحدة، والتي بعض منها يطوي ويلصق المطبوعة في نفس التلقيمة أيضاً، وتسمى أيضاً ماكنة متكاملة. [1123]

الطابعة المحرك (Engine Press)

ماكنة طبع كانت قديماً تُصنع بحيث تكون فورمة الطبعة، وجه حروفها إلى أسفل. [1124]

طابعة مكابس النبيذ (Old Wine Press)

اسم يطلق على الطابعات الخشبية القديمة التي استعملت خلال ال 200 سنة بعد اختراع غوتنبرغ، لإنها كانت في الأصل معاصر للنبيذ أو تقليداً لها. [1125]

طاحونة حبر (Ink Mill)

ماكنة مكتلة، ذات دلافين مجوفة، تستعمل في صنع الحبر، حيث تخلطه وتطحنه وتضرِّبه، لتعطيه اللون والقوام المرادان. [1126]

طاقم أحرف (Type Font)

طاقم الأحرف هو تشكيلة من الأحرف والأرقام وعلامات الترقين من طراز واحد، وحجم واحد كما هو الحال في صندوق الأحرف القياسي. وكمية كل حرف من أحرف الطباعة في طقم الأحرف معينة بعد إحصائيات إستقصائية على تكرار ورود هذا الحرف في الكلام المنضد. وقد وجد أن نسبة عدد الأحرف لبعضها في اللغة الإنكليزية مثلا كالآتي: مقابل كل حرف واحد من X و J يستعمل 28 حرفاً من e و 20 من t و18 من a ومثلها من i و 16 حرفاً من n ومثلها من o و s و 14 حرفاً من r و 12 من h و 10 من d ومثلها من L و 8 من c و 6 من f ومثلها من m و 5 أحرف من p ومثلها من w ومثلها من y و 4 أحرف من b ومثلها من g و 3 أحرف من v. أما باللغة العربية فالتقديرات تختلف بسبب تعدد أشكال الحرف الواحد بالنسبة لموضعه في الكلمة. [1127]

طاقم توفير عمل (Labor-Saving Font)

أي من طواقم من الرقائق، جداول النحاس، قطع التواضيب أو الإطارات، معدة بقياسات معينة للإستعمال في أشغال تتطلب السرعة والدقة. [1128]

طاولة الإستلام (Delivery Board)

اللوح أو الطاولة التي في ماكنة الطبع حيث تنزل الأوراق بعد طبعها. [1129]

طاولة التلقيم (Feed Board)

اللوح أو الرف في ماكنة الطبع، التسطير أو الطي والذي توضع عليه كومة الورق المراد طبعها، تسطيرها أو طيها. [1130]

طاقم حروف للكتب (Book Font)

طاقم أحرف ذو وجه وكمية تملأ صندوق أحرف كبيرة للإستعمال في تنضيد الكتب وكان شائعاً قبل انتشار ماكينات التنضيد المختلفة الأغراض. [1131]

طاولة تفريق (Bulk)

طاولة تنصب في قاعة الطبع لتلَقّي المواد المفروغ من طباعتها، ومرحلة للتفريق. [1132]

طبّاع (Printer)

(1) قديماً كان يطلق على من يشتغلون بالطبع على الأقمشة والمنسوجات.

(2) كل من يحترف الطباعة على اختلاف منتوجاتها وفروعها كمنتج مالي أو إداري.

(3) الذي مهنته، ويشتغل بالطباعة أو أي فرع منها. (أنظر طبيع). [1133]

الطباعة (Printing)

هي فن، عمل أو مزاولة إجراء كبسات بالورق أو نحوه على وجه مغطى بالحبر ويكون بشكل أحرف، كليشيهات أو أية وجوه منقوش عليها كتابة أو رسوم وصور، وهي صنعة الطباعين [ر] وجرت العادة بأن تقسم إلى أربعة فئات: التيبوغرافية: أي فن الطبع من على حروف معدنية متنقلة ويشمل ذلك الطبع عن كليشيهات الستيريوتايب والكليشيهات المغلفنة وغيرها من الكليشيهات ذات الوجه الطابع الناتئ. الزيلوغرافية: أو محفورات الخشب ذات الوجه الطابع الناتئ، وهي المعروفة عند العرب قديماً باسم رواسم. الليثوغرافية: وهي المعاملة التي يتم الطبع فيها عن وجه حجر خاص معد، أو على ألواح الزنك أوالأشابات المعدنية التي تحوز على الخواص المطلوبة. الغائرة: وهي الطبع عن ألواح من الفولاذ أو النحاس، حفرت عليها الكتابات والصور والرسوم بشكل غائر في عمق سطح اللوح المعدني. والمعروف أن أول مزاولة للطباعة بمعناها هذا، هي تلك التي أنجزها أناس في الصين حوالي السنة 50 قبل الميلاد. وقد مرت الطباعة إلى أوروبا بالرواسم الخشبية عن طريق العرب حيث ازدهرت صناعة الطبع على المنسوجات في ديار الشام والعراق منذ العصر العباسي الاول، وفي القرن الثالث عشر بدأت في أوروبا طباعة أوراق اللعب [ر] ثم طبعت بعض الكراريس الدينية عن رواسم خشبية، إلى أن قام غوتنبرغ في الفترة بين 1450 - 1455م بعمل أحرف طباعة معدنية متنقلة، وطبع عليها بايبل الـ42 سطراً [ر] كأول كتاب مطبوع بكامله وبكمية مرموقة. وكان ذلك إيذاناً بانتهاء العصور المظلمة، وبداية التحول الخطير في سير التاريخ، وبدء عصر التاريخ الحديث. [1134]

طباعة الأحرف (Letter Press)

أية من الطرق العديدة للطبع عن وجه ناتئ كالحروف المعدنية أو الكليشيهات الناتئة الوجه، المعدنية منها والخشبية، تلك التي من مطاط وبلاستيك..إلخ. ويتم الطبع بعد تحبير أعالي الوجه الناتئ، أو نتوءآته ثم إلقاء الورقة، أو المادة المراد طبعها، على الوجه المحبر، وضغطها ضغطاً مناسباً بواسطة إسطوانة أو مسطح مكسو بدثار لين متماسك. وطباعة الأحرف هي الأقدم بين الطرق الطباعية. [1135]

طباعة الأربعة ألوان (Four-Color Printing)

أنظر معاملة الألوان. [1136]

طباعة الألوان الأربعة (Quadricolor Printing)

هي معاملة الطبع بالألوان الأساسية الثلاثة: أصفر، أحمر الماغنتا، أزرق السيان، والأسود الذي به يتضح العمق والظلال في الصورة المطبوعة. [1137]

طباعة الألوان المائية (Water Color Process)

طريقة في طباعة الأحرف، بها يُستعمل حبر الألوان المائية [ر] بدلاً من الأحبار العادية. حيث يمكن أن تبدو الظلال الخفيفة المرسومة بالباستل مسحوبة بالكامل على الورق خشن الوجه. [1138]

طباعة الإمبوس (Emboss Printing)

طريقة في الطبع باستعمال كليشيتين أب وأم للحصول على طبع بارز بدون حبر. [1139]

طباعة الأوفست (Offset Printing)

هي تعديل أو تكييف لمبادئ طباعة الحجرالليثوغرافية، بحيث يرسم أو يصور الموضوع المراد على وجه لوح معدني رقيق مرن يمكن لفه منحنياً على الإسطوانة الدائرة على محورها في ماكنة الطبع، ومن لوح الطبع هذا تنتقل أو تطبّع طبعة الموضوع المراد، على وجه الورقة، بواسطة دثار المطاط الملتف على إسطوانة الدثار. [1140]

طباعة البرونز (Bronze Printing)

طراز من الطبع لإنتاج مذهّب أو مفضّض وتأثيرات أخرى سواء بواسطة الطبع بالحبر الدبق أو استعمال أساس غروي (دبق) بحبر أصفرعادي وتسليط المسحوق على المساحة المطبوعة بواسطة ماكنة التعفير بالبرونز، أو باليد بواسطة قطعة قطن أو فراء أو مخمل. [1141]

طباعة البنكنوت (Banknote Printing)

طباعة أوراق النقد على ورقه الخاص، وبواسطة طريقة طباعته، المعنية غالباً بالطباعة الغائرة. وبإصدار من بنك الدولة المركزي، أو أية مؤسسة نقد مخولة. [1142]

طباعة تجارية (Commercial Sign)

الطباعة التي تشمل مجموعة متعددة وعامة من المنتوجات المطبعية. وتمييزاً لها عن طباعة الكتب أو طباعة الصحف..إلخ. [1143]

طباعة الجيلاتين (Gelatin Printing)

(1) طريقة لإنتاج نسخ مطابقة لكتابة أو رسم بواسطة استشفاف أو كبس الأصلية ذات الحبر الخاص على وجه طبقة الجيلاتين حيث يلتقط هذا الحبر، وحيث تكبس عليه نسخ أوراق بيضاء فيطبعها الى ما يزيد على 50 نسخة.

(2) أية طريقة تستنسخ الصورة أو الرسم بمعاملة ترتكز على تفاعل الضوء على أفلام الجيلاتين المعالج بالبيكرومات. [1144]

طباعة الشاشة الحريرية (Silk Screen Process)

عملية طبع من خلال ستانسل فيه الكلام والتصاميم وملصق في الناحية السفلية من منسوجة حرير مسامي، مشدودة على إطار حوافه من أعلى، ويتم الطبع حين يسحب الحبر المكوّم في الناحية العلوية من إطار الحرير، بواسطة المحبر الضاغط. [1145]

الطباعة الغائرة (Intaglio Printing)

الطبع الذي يتم من لوح أو كليشيه فيه الكتابة والتصاميم غائرة ومحفورة بالعمق على سطحه، تمييزاً له عن الطباعة الناتئة، والطباعة الملساء وكليشيهات النحاس والفولاذ المستعملة في ماكينات طباعة الروتوغرافور الصغيرة وكذلك لوحات الطبع النحاسية في الماكينات الكبيرة، وأيضاً الكليشيهات المعكوسة التي تطبع الطباعة الناتئة والامبوس الأم تعتبر طباعة غائرة. [1146]

الطباعة الكيماوية (Chemical Printing)

إسم يطلق أحياناً على الطباعة الليثوغرافية. [1147]

طباعة مباشرة (Direct Printing)

طبع مباشر عن الحروف أو الكليشيهات أو الواح الطبع الليثوغرافي. تمييزاً له عن طبع التطبيع (أي أوفست). [1148]

طباعة معاملة (Process Printing)

الطبع من ثلاثة أو أربعة كليشيهات، أو ألواح طبع ذات نصف تون بحبر معاملة، لإنتاج مطبوعات جامعة الألوان. [1149]

طباعة معاملة الالوان (Process Color Printing)

هي معاملة فرز الألوان في لونين أو أكثر وتحويلها إلى شبكة نصف تونية على كليشيهات أو ألواح طبع، وطبعها بألوانها متتالية على أيٍ من أنواع وأحجام ماكينات الطبع وحيدة اللون أو متعددة وحدات الطبع، وعلى ورق في صحائف مستقلة أو من لفات مستمرة. [1150]

الطباعة الملساء (Planographic)

إسم يطلق على الطباعة من وجه مسطح أملس مثل: الليثوغرافي، والأوفست الليثوغرافي [ر] ويشمل أيضاً الفوتوتيب. والطباعة الملساء تختلف عن طرق الطباعة الأخرى بأنها عملية ميكانيكية - كيماوية. [1151]

طباعة للمكفوفين (Blind Printing)

طريقة في الطبع للحصول على طباعة بدون حبر وتكون ناتئة بواسطة كبسها الشديد من الخلف، تستعمل فيها رموز للأحرف وضعها للمكفوفين الفرنسي برييل [ر]. [1152]

الطباعة الناتئة (Relief Printing)

الطبع عن حروف أو كليشيهات تكون كتابتها وتصاميمها بارزة فوق سطحها المحيط. وهي طباعة الأحرف باسم آخر، وذلك تمييزاً لها عن الطباعة الملساء[ر] والطباعة الغائرة [ر]. [1153]

طباعة وبرية (Flock Printing)

عملية في الطباعة، تقوم على تعفير الورقة بمسحوق وبري غير منعّم، بعد أن تتلقى طبعة أساس، يستعمل فيها الفرنيش أو أية مادة غروية مناسبة. [1154]

طبع (Print)

مزاولة فن التيبوغرافيا، بتنضيد الحروف المعدنية المطبعية، والطبع عنها على الورق أو أية مادة قابلة أخرى. إصدار نشرة كجريدة أو مجلة، إصدار كتاب أو كتيب. إحداث أثر مطبوع على أية مادة قابلة، بواسطة واحدة من مختلف الطرق والآلات التي تنتج ذلك. [1155]

طبع بارز (Die Stamping)

طبع بالضغط المقولب، لإحداث أثر بارز. ويسمى أيضاً إمبوس، وهي كلمة انكليزية الأصل. (أنظر بارز). [1156]

طبع بارز

أنظر كبس بارز. [1157]

الطبع الحجري

الإسم الذي شاع استعماله في البلاد العربية للطباعة الليثوغرافية، خصوصاً في أول عهدها حينما كانت تستعمل الحجر الجيري. (راجع الليثوغرافيا). [1158]

طبع الظَهر (Backing Up)

طبع الوجه الآخر للفرخ الذي طبع وجهه. [1159]

الطبع على الوجهين (Sheet Work)

عملية طبع كل الأوراق المعدّة لطبعة من فورمة واحدة على وجه واحد، وطبع الوجه الآخر من فورمة ثانية. [1160]

الطبع المباشر (Direct Printing)

أية طريقة طبع تتم رأساً بانتقال الحبر من على وجه لوح الطبع إلى الورق أو المادة المطبوعة، تمييزاً له عن الأوفست الذي ينتقل فيه الحبر بواسطة طبعه معكوساً على دثار المطاط ثم تطبيعه منه على الورق أو نحوه. [1161]

طبع وجهين (Work and Back)

(1) أن تطبع أحد وجهي الورقة من فورمة طبعة والوجه الآخر أو الظهر من طبعة أخرى تركب في الماكنة في حينه. (راجع إطبع واقلب).

(2) طبعة مراد إنجازها على الوجهين. [1162]

الطبعان (Imprint)

اسم وشعار أو العلامة التجارية للطابع أوالناشر، وأحياناً مكان وتاريخ الطبع وخلافه. تكون في أسفل صفحة العنوان أو أسفل ظهرها، أو أسفل أحد وجهي الورقة الاخيرة في الكتاب. [1163]

طبعان الناشر (Publisher Imprint)

اسم ناشر الكتاب، وقد يكون مصحوباً بعلامته، شخصاً كان أم مؤسسة أو هيئة علمية، يوضع عادة في أسفل كعب الكتاب المجلد، أو في أسفل صفحة العنوان. [1164]

طبعة (Edition)

(1) الشكل الذي يصدر فيه العمل أو الأعمال الكتابية بإعتبار عوامل الطبع والتنضيد والتجليد والصور ونوع الورق.

(2) مجمل عدد النسخ الصادرة لكتاب أو مطبوعة ما، وفي وقت بعينه، وأحياناً بأوقات مختلفة إذا كانت المحتويات والمظهر العام هي نفسها، أو أن المادة المنضدة لم يعاد جمعها. [1165]

طبعة أساسية (Editio Princeps)

مصطلح يطلق على الطبعة الأولى القديمة، وكثيراً ما يشار لها في شروحات الطبعات الحديثة بـ"الأساسية". [1166]

الطبعة الأولى (First Form)

الفورمة أو الطبعة الأولى التي تنزل على الورق الذي ما زال غير مطبوعاً، لتلحقه الطبعة الثانية.. وإلخ، على نفس الوجه من الورقة. أو على الوجه الآخر منها. [1167]

الطبعة الثانية (Second Edition)

الإصدار الثاني لكتاب أو مطبوعة أعيد طبعها بنفس المحتويات أو مع تعديل أو إضافة. [1168]

الطبعة الداخلية (Inner Form)

طبعة ملزمة الكتاب التي تحتوي نصف عدد صفحات الملزمة، ويكون أولها الصفحة الثانية في الملزمة بعد أن تطوى. وتمييزاً لها عن طبعة خارجية. [1169]

طبعة شغّالة (Live Form)

مادة حروف لم تطبع بعد، أو طبعت وسوف يرجع لطبعها ثانية، تميزاً لها عن طبعة تفريق. [1170]

طبعة للتفريق (Dead Form)

طبعة انتهي منها وأحيلت للتفريق، تميزاً لها عن طبعة شغّالة. [1171]

طبعة متقدمة (Preprint)

طبعة تتم قبل الإصدار الحقيقي للنشرة المراد اصدارها. [1172]

طبعة مجلدة (Edition Binding)

تجليد بدفتين لمجمل الكمية من كتاب بعينه. [1173]

طبعة محدودة (Limited Edition)

طبعة خاصة من كتاب أو سلسلة كتب، يُطبع منها عدد محدود من النسخ، وعادة تكون النسخ مرقمة من 1 لغاية نهاية العدد المطبوع. [1174]

طبعة منقحة (Castrated Edition)

كتاب في طبعة جديدة، حذفت أو أعيدت صياغة بعض المواضيع المعترض عليها، لسبب أو لآخر. (انظر طبعة مهذبة). [1175]

طبعة مهذبة (Expurgated Edition)

كتاب في طبعة جديدة حذفت منها التعابير أو الكلمات الفاحشة والمتجنية والمغلوطة وكل ما يثير الاعتراض. (أنظر طبعة منقحة). [1176]

طبعتين (Overprinting)

طبعة أو شغلة مطبوعة، تكتمل بإنجاز طبعها مرتين على وجه واحد، وعلى نفس المساحة غالباً. [1177]

طَبِق (Folio)

الورقة تطوى لفقين، أي تطوى في وسطها طية واحدة ليكون كل من طرفيها مساوٍ للآخر. وفي مصر يسمونها أيضاً فرخ. [1178]

طبق الأصل (Duplicate in)

قطعة مطبوعة في مرتين وتحملان نفس المادة. [1179]

طبق الأصل (Facsimile)

نسخة طبق الأصل لأي شيء، وتطلق على الخطوط اليدوية والتواقيع والمنجزات الفنية وحفر الكليشيهات والكتب والمطبوعات مما يطابق ويماثل الأصل المأخوذ عنه. [1180]

الطبقة الرابعة (Fourth Estate)

أنظر السلطة الرابعة. [1181]

طبقة لونية نصفية (Halftone)

صورة تتركب من رقط بأحجام معينة كي تحدث خداع نظر يؤدي الى تدرج في الطبقة اللونية. [1182]

طبّيع (Pressman)

الذي يُشغّل أو يشارك في تشغيل ماكنة طبع أياً كان نوعها، أو الذي يراقب أو لديه مهارات ذات علاقة بتشغيل ماكينات الطبع. (أنظر طباع). [1183]

الطرز القديمة (Old Style)

اسم يطلق على طرز حرف الرومان القديمة التي استعملها وحسنها الطباعون القدماء في اوروبا. [1184]

طرف حتاري آلي (Mechanic at Deckle Edge)

تقليد الطرف الحتاري، بإيقاع كشط بواسطة آلة على أطراف الورق، أو بمعالجات أخرى. [1185]

طرف مُرَيَّش (Feather Edge)

طرف يشبه الريش الصغير للورق، خصوصاً المصنوع يدوياً. ويسمى أيضاً طرف حتاري، نسبة إلى حتار أي قالب غربال الورق، وهذه تسمية عربية قديمة. [1186]

طغراء (Kologram)

كتابة كامل الاسم بتشابك يتخذ شكلاً معيناً، ويتصف بالأناقة والطابع الفني، وقديماً كانت ترسم على أوراق السلاطين والملوك، وكذلك كانت تسك على المسكوكات النقدية. (أنظر مونوغرام). [1187]

طلحية (Sheet)

قطعة ذات مساحة محددة من الورق سواء كانت مطوية أم لا، مطبوعة أم بيضاء ويسمى أيضاً صحيفة، وفرخ في حالة كونها مطوية. وطلحية كلمة آرامية الأصل وشائعة في البلدان الشامية. [1188]

طوّاء (Folder)

الشخص الذي عمله طي الورق سواء بالعمل اليدوي أو على الماكنة ومؤنثه طواية. [1189]

طواية (Folder)

(1) المرأة التي عملها طي الورق، سواء باليد أو بواسطة الماكنة.

(2) قطعة من عظم أو خشب أو معدن أطول قليلاً من قبضة اليد، وذات حواف مستديرة يطوى بها الورق يدوياً، وتسمى أيضاً عظمة طي. [1190]

طوطم (Totem)

صور بدائية تمثل طيوراً أو حيوانات، استعملتها بعض الجماعات البشرية البدائية كالهنود الحمر وغيرهم كشعار أو علامة فارقة يتسم بها أجسام أفراد قبيلة أو عشيرة بعينها. وتعتبر من الكتابات التصويرية أو الهيروغليفية. [1191]

طوق (Chase)

إطار فولاذي يستعمل في طباعة الاحرف (تيبو) وحجمه محدد بسعة ماكنة الطبع، يكون جانب أو جانبين منه مُعدّة بشكل يساعد على قوة تثبيته في ماكنة الطباعة. تلزم فيه الأحرف والكليشيهات المستعملة في الطبعة المراد انجازها. تجهز بعض الأطواق، في وسطها، بقضيب عرضاني أو طولاني، ويضاف لبعضها مسخن كهربائي للسك [ر] أو البصم [ر] الحامي. ويزود بعضها الآخر بتجهيز يساعد على تثبيت وإدارة المرقمات [ر] المتعددة. [1192]

طوق عريض (Broadside Chase)

طوق شد طبعات بدون قضيب طولاني في وسطه والذي تركب فيه الطبعات العريضة وتشد للطبع. [1193]

طوق كتب (Book Chase)

طوق متسع وغالباً يقطعه في وسطه قضيب طولاني حيث تُركب صفحات الكتاب أوالطبعات المماثلة وتلزم وتشد. [1194]

طومار (Tomarion)

لفظ أطلقه العرب على صحيفة الورق التي بحجم قالب صنع الورق اليدوي، في أوائل عهدهم بهذه الصناعة التي تعملوها من الأسرى الصينيين الذين وقعوا في الاسر سنة 751م في واقعة أطلح، ونقلوهم إلى مدينة سمرقند. والكلمة من أصل يوناني "توماريون" وتعني كرّاس [ر] أو جزء من مؤلَف، واعتبر جزء من 6 من الدرج [ر] على أن أقيسته بالذراع. ويختلف العرض، وكانوا يقصدون به البعد الأعرض، أي الطول في عُرفنا - ما بين البغدادي أطولها والمغربي أقصرها وبينهما تصغر الأقيسة قليلاً وبالتتالي كالآتي: الشامي، الحموي، المصري. وأشهر أصنافه: 1- الفرعوني، الذي قلد به البردي، 2- السليماني، على اسم سليمان بن راشد متولي خِراج خراسان عهد هارون الرشيد، 3- الجعفري، على اسم جعفر البرمكي، 4- الطلحي، نسبة لطلحة بن طاهر، 5- الطاهري نسبة الى طاهر الثاني، 6- النوحي، نسبة الى نوح الساماني، والثلاثة الاخيرين هم حكام وسط آسيا في زمن هارون الرشيد. [1195]

طي (Fold)

هو أن تثني أحد أجزاء الورقة فوق الجزء الآخر وتضغط مركز الإنثناء. [1196]

طي أوكرديوني (Accordion Fold)

طريقة في طي أفراخ الورق المطبوعة طياً متوازياً بحيث تفتح وتغلق على نمط آلة الأوكرديون. [1197]

طي باليد (Hand Folding)

طي ينجز يدوياً وتمييزاً له عن طي بالماكنة. [1198]

طي عرضاني (Broad Fold)

هو طي فرخ الورق أو الملزمة بشكل يكون عرض الصفحات أوسع من ارتفاعها، تمييزاً له عن الطي الطولاني. [1199]

طي ماكنة (Machine Folding)

طي للورق أو الملازم، تم بواسطة عمل الماكينات. وتمييزاً له عن طي باليد. [1200]

طيار (Flyboy)

إسم يطلق على الشخص المكلف بأخذ الورق من ماكنة الطبع، كلما دعت الحاجة. [1201]

طية سحب (Pull-Out Folder)

مطبوعة مطوية في طيات متوازية مكررة، بحيث يمكن فتحها على كاملها بسحب أحد أطرافها، وتستعمل غالباً في النشرات السياحية وجداول الأوقات والأسعار. [1202]

طية الفراشة (Butterfly Folder)

نمط في الطي يكون فيه جزء من الفرخ مطوي إلى الداخل وعند فتح الكراس أو الكتاب عليه يمكن فرد طيته وتأمله. [1203]

طية فرنسية (French Fold)

طلحية من الورق تطوى في 4 ورقات (8 صفحات) ولا تقطع من الرأس، وتطبع على وجه واحد بحيث يكون الطبع على الصفحات 1، 4، 5، 8. [1204]

طية كونسرتينا (Concertina Fold)

هي طية الاكورديون[ر]. [1205]

طية مثناة (Pleated Fold)

طية فرنسية [ر]. [1206]

طية الوتريات (Odd Folio)

الصفحات التي بعد طبعها وطيها تكون أرقامها هكذا 1، 3، 5، 7.. إلخ. [1207]

الطية الوترية (Odd Folio)

طية الملزمة التي تحتوي أرقام الصفحات الوترية مثل 1، 3، 5، 7.. إلخ. [1208]

طيف (Spectrum)

عندما يمر خط رفيع من الضوء الأبيض خلال منشور فإن الأشعة المختلفة الألوان التي تكوّن هذا الخط تنحني بزوايا مختلفة ثم تخرج على شكل شريط رفيع من ألوان تختلف حتى الأحمر، في طرف، وإلى البنفسجي في الطرف الآخر. هذا الشريط يسمى الطيف. وتسمى عملية تكسير الضوء الأبيض عملية تفريق، وينتج الطيف أيضاً من الإنعكاس من مخطط حيود ذي خطوط رفيعة. وإذا كان الشريط اللوني غير متقطع سمي الطيف مستمراً، وينتج من الأجسام الصلبة الملتهبة، وتتوقف خواص الطيف الناتج، على طبيعة المصدر. ويمكن إكتشاف وجود عنصر في مادة ما باختيار الطيف الناتج من بخارها الملتهب باستعمال التحليل الطيفي (يسمى الطيف في هذه الحالة الطيف الخطي) وتتعرف على أي عنصر بظهور خط الطيف لعنصرين وينتج طيف الإمتصاص بمرور الضوء من مصدر خلال مادة غازية ملتهبة، وفي هذه الحالة يحوي الطيف خطوطاً مظلمة في نفس موضع الخطوط المضيئة التي تظهر في طيف المصدر الضوئي. وفي طيف الشمس تظهر خطوط مظلمة تسمى خطوط فرادنهوفر. وقد رد كيرشهوف الخطوط إلى العناصر الملتهبة الموجودة في جو الشمس والتي تمتص من ضوء الشمس المار خلالها، تلك الأشعة الضوئية المنتجة للطيف الخاص بهذه العناصر والأشعة المسببة للظواهر الكيميائية، وهي أساساً الأخضر والأزرق وفوق البنفسجي من طيف الشمس. وتسمى أحياناً الاشعة الأكتينية. [1209] (أ-ب)

الظاء



هو الحرف السابع والعشرون من حروف المباني، وهو من الأحرف اللثوية. وهو الحرف 27 بالترتيب الأبجدي التقليدي. ويساوي 900 في حروف الجُمّل. ولا شبيه له بالكنعانية. ومطبعياً تتصل الظاء بما قبلها، وما بعدها من الأحرف، وبالرغم من ذلك، فإن شكلها لا يتغير، أينما كان موضعها من الكلمة. والظاء تنفرد هي والطاء بهذه الخاصة التي لا يشاركهما فيها أي من الأحرف العربية الأخرى، والتي تتصل من ناحيتيها، وإن بدى للعين أن المتطرفة في آخر الكلمة منهما، كأن لها تطريفاً، يعنون بذلك الشظية الصغيرة جداً المسببة عن إيقاف القلم على سنه، بينما كان مسحوب بصدره. [1210]

ظل الحافة (Edge Shadow)

التعتيم على طول حافة نصف الطبقة اللونية والمسبب عن التغبش الهالي أثناء التصوير. [1211]

ظليّة بنداي (Ben Day Tint)

عملية تشمل ماكنة اخترعها الأمريكي بنيامين داي (1838 - 1916) والتي بها تنقل شبكة مخططة إلى سلبية فلم الكليشيه أو لوح الطبع مما خلق إمكانية التصوير بالترقيط وإضفاء الظلال والتدرج بالطبقة اللونية في الكليشيهات الخطية خصوصاً في خلفية الصورة. [1212]

ظلية نصف تونية (Silhouette Half tone)

صورة نصف تونية، تبدو بشكلها المحدد، بعد أن أزيلت أرضية خلفيتها، بواسطة الحجاب أو الطلاء الحاجب الصفيق. [1213]

الظهر (Back)

(1) في أشغال الطبع، الوجه الثاني للورقة.

(2) في التجليد الجانب السفلي من الملزمة حين خياطتها، أو ناحية الصفحة التي تحمل أعلى رقم في الملزمة. [1214]

ظهر الحرف (Back)

في الحرف المعدني، هو الناحية المعاكسة لناحية الحزة أو الفرض. (أنظر بطن الحرف). [1215]





هو الحرف الثامن عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الحلقية، وهو الحرف 16 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 70. بالكنعانية يعني عين، وتلفظ عَيْن. والعين مطبعياً تتصل بما قبلها وما بعدها وإذا جاءت في آخر الكلمة كان تطريفه ذيلا ينزل أسفلاً ثم يرتد يميناً. [1216]

عائلة (Family)

اصطلاح يراد به حصر الأحرف التي من خط واحد لكنها تتفاوت في سماكة كتابتها أو ميلها أو اعتدالها، ففي الحروف العربية تشمل العائلة العادي والأسود. أما الحروف الإفرنجية فتشمل العائلة: الأبيض والعادي والنصف أسود والأسود، والمائل (الأيتاليك)، من نفس خط الحرف. [1217]

العارضة الوسطى (Center Bar)

قدة خشبية غليظة نسبياً، تعترض صندوق الحروف. [1218]

عازل التحبير (Roller Throw-Off)

أداة توسلية في ماكنة الطبع، تستعمل لإيقاف تزويد المحابر بالحبر. وهي ذاتها مرتبطة أو تكون جزء من مُقَنِن الحبر. [1219]

عاكس (Reflector)

المرايا أو شبه المرايا، التي توضع خلف مصدر الضوء، لتوجيه الإضاءة. [1220]

عامل مقطع (Cutter)

العامل في قسم التجليد أو الطبع في المطبعة أو ورشة التجليد ومهنته قطع الورق على ماكنة المقطع. [1221]

عثة الكتب (Book Lice)

حشرة قارضة تدلف إلى الكتب والمخطوطات القديمة فتقرضها وتعيث فيها. [1222]

عجينة الكبريتيت (Sulphite Pulp)

لب خشب لصُنع الورق، أعد بواسطة غلي شظايا الخشب تحت الضغط في محلول ثاني كبريتيت الجير، يستعمل بكثرة في إنتاج ورق الكتابة المتدني. [1223]

عجينة الورق (Pulp Stuff)

هي ليفيات لب الخشب أو أية ألياف نباتية أخرى بعد أن تجرش أو تخلّص كيميائياً وتصفى وتعصر وتحمل بالماء لتصب على الشبكة السلكية وتحول ورقاً. [1224]

عجينة الورق الكيماوية (Chemical Pulp)

يُحضر لب الخشب أو عجينة الورق كيماوياً، على ثلاثة أنواع:

1. غلي الشظايا الخشبية مع الصودا الكاوية.
2. غلي الشظايا الخشبية مع محلول ثاني كبريتيت الكلسيوم المحتوي على كبريتيت منفرد.
3. غلي الشظايا الخشبية أو الألياف النباتية مع الصودا الكاوية، وتعويض الفاقد منها، بإضافة كبريتات الصوديوم. [1225]

عجينة الورق الميكانيكية (Mechanical Wood)

أدنى فئات لب الورق المصنعة بواسطة حل شعيراتها بالجرش بالدلافين. (أنظر عجينة كيماوية وعجينة كبريتيت) [1226]

عدّ (Counting)

في الطباعة، هو عدّ الأوراق في مجموعات بقصد صرها في ربطات، أو تغريتها. [1227]

عدّاد السرعة (Tachometer)

جهاز فيه مؤشر سرعة ليدل على سرعة الدوران في ماكينات الطبع المختلفة وماكينات الطي والتنضيد الفردي وغيرها. [1228]

عدّاد الورق (Counter)

آلة صغيرة تُلحق بماكنة الطبع لتحصي عدد الكبسات المطبوعة. [1229]

عدد أصلي

عدد رئيسي [ر]. [1230]

عدد ترتيبي (Ordinal Number)

العدد الذي يعيّن رتبة المعدود مثل: أول، ثاني، ثالث.. إلخ. وتمييزاً له عن عدد تمييزي. [1231]

عدد رئيسي (Cardinal Number)

رقم أساسي يستعمل في العدّ والحسابات المبسطة مثل 1، 2، 3.. إلخ. وتمييزاً عن العدد الترتيبي والأعداد الرمزية، أي التي يُرمز لها بحرف. والأعداد الرئيسية التي تلي الألف، وهي مليون، مليار، بليون، تريليون، كوادرليون، كونتليون، سكستليون، سبتليون، كونليون، نونيليون، ديسيلون. تعتبر أيضاً أعداداً رئيسية. [1232]

عدد شفعي (Even Number)

أي عدد يقبل القسمة على 2 بدون باقي. [1233]

عدسات (Lenses)

ترتيب مجمع لزجاجات مستديرة محدودبة السطح في وجهيها أو مقعرته أو أحد وجهيها مقعر والآخر محدودب أو مسطحة أحد الوجهين ومحدودبة أو مقعرة الوجه الآخر، وتؤلّف مجموعة منها في وحدة متكاملة. تستعمل في الأغراض أو المعاملات الفوتوغرافية للمّ ونشر وتوجيه أشعة الضوء. [1234]

العدسة (Lens)

هي الجزء الأساسي في آلة التصوير. وتقوم بتجميع الأشعة الساقطة عليها وتكوين صورة حقيقية مصغرة. [1235]

عدسة (Lens)

قرص زجاجي، منه المحدودب والمقعر، والجامع بين الإحديداب والتقعر أو بينهما والوجه المنبسط. تستعمل وحيدة أو في مجموعات بتنظيمات معينة لتكون وحدة متكاملة، تستعمل في عمليات الفوتوغرافيك للمّ وتوزيع وتوجيه اشعة الضوء. [1236]

عدسة عروة مصغّرة (Reducing Class)

منظار عروة ذات عدسة مقعرة، تصغِّر المرئيات التي خلفها. تستعمل للتأكد من كيفية مظهر الرسم أو الخط أو الصورة الفوتوغرافية، بعد تصغيرها. أو التأكد من وضوح ومقروئية الملصقة، عن بعيد. [1237]

عربة (Carriage)

(1) العربة التي سطحها الفرشة حيث توضع الطبعة في ماكنة الطبع الإسطوانية.

(2) الذراعان اللذان يحملان محابر الطبعة صعوداً وهبوطاً في ماكينات الطبع القلابة.

(3) الجزء العلوي المتحرك في الآلات الكاتبة والذي فيه الدلفين الساند للنسخة التي تضرب. [1238]

عربة الفورمة (Truck Carriage Form)

كراجة مسطحة لنقل الطبعات الثقيلة من وإلى قاعة الطبع. [1239]

عربي (Arabic)

إسم يطلق أحياناً في أوروبا وأميركا على الحروف الرومان العادية. [1240]

عرس، بطاقات (Wedding)

تشكيلة متنوعة جداً من حيث الزخرفة، الحجم، أو الطية تعدادها وشكلها أوعدمه، تستعمل في طباعة دعوات مختلف مراحل الأعراس، وكذلك في الدعوات أو البروغرامات للحفلات الإبتهاجية. [1241]

عريش (Pole)

سارية من الخشب تمتد في عرض سقف عليه تجفيف الورق في مصنع الورق، ليُعلق عليها الورق بقصد تجفيفه حال خروجه من التشكيل. [1242]

عريشة (Vignette)

في الصورة، هو التلاشي المتدرج لخلفيتها، إبتعاداً عن كيان موضوعها، لغاية أن تأتلف ملتحمة نهائياً مع المساحة غير المطبوعة في الورقة. [1243]

عرضانية (Landscape)

صفحة صورة أو جدول إحصائي في كتاب عرضها إرتفاعها، وطولها إتساعها أو نمط من الكتيبات عرضه أكبر من طوله. [1244]

عزل الألوان (Color Separation)

في عمل الكليشيهات هو فرز مختلف المساحات أو الاجزاء سواء في كليشيهات الرسم المخطط أو الفوتوغرافي ليمكن عملها كليشيهات تطبع لكل لون على حدة، ولوناً فوق الآخر. وكذلك ألواح الطبع الأوفست ليثوغرافي، والروتوغرافور. وبواسطة معاملة طبع الألوان هذه يمكن الحصول على ألوان وظلال كثيرة. [1245]

عصا الحك (Snake Slip)

عصا تستعمل لإزالة الأوساخ أو الأشياء غير المرغوبة من على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي. وتسمى أيضاً "الحية". [1246]

عصا الكعب (Band Stick)

في التجليد، خشبة مستدقة، ذات حافة متدرجة، توضع. [1247]

العصرانية (Modernistic)

في الطباعة، يعني تطبيق النزعة العصرية التي سادت في الفن، على الأعمال التيبوغرافية، وانتقاء أو استعمال الألوان. وعلى العموم فهي أقل جذرية وتأثيراً من المستقبلية [ر] والتكعيبية [ر]. [1248]

عصرنة الطرز القديمة (Modernized Old Style)

في أي من وجوه الحروف الرومانية التي حدّثها الطباعون القدامى، مثل الحرف الذي حدثه كاسلون في انكلترا وبودوني في إيطاليا والحروف التي أنتجتها عائلة إلزفير في هولندا.. إلخ. [1249]

عصفة الأسيد (Acid Blast)

معاملة لحفر كليشيهات نصف التون أو الخطوط بواسطة دفق رشات من الأسيد على وجه الكليشيه بدل تغطيسها فيه. [1250]

عضة (Bite)

الفراغ غير المطبوع، في المساحة المطبوعة الذي يظهر على الورق بعد طبعه، وذلك بسبب تداخل قطع طفيلية من الورق بين الحروف والورق أثناء طبعه. [1251]

عَظمة طي (Bone Folder)

قطع مبسطة ناعمة ذات حواف مدورة طولها بين 12 - 15 سم تقريباً، يستعملها الطباعون والمجلدون في طي الأوراق المطبوعة المختلفة الأغراض، وتسمى أيضاً طواية [ر]. [1252]

عفّارة (Powder Gun)

جهاز ملحق بمؤخرة ماكنة الطبع، فوق طاولة الإستلام، يَعمل على تذرية عجاجة مناسبة من مسحوق البودرة، وبشكل متزامن، فوق كل ورقة مطبوعة تخرج من الطبع، وتستلقي على طاولة الإستلام، وذلك بقصد الإسراع في تجفيف حبرها. [1253]

علاّقة الأصول (Copy Hook)

علاقة، في قسم الجمع بمطابع الجرائد، تعلق عليه الأصول وتخصص علاقة لكل نوع أو حجم من الحروف المراد جمعها. [1254]

علامات الإحالة (Reference Marks)

هي العلامات التي توضع في نص المتن في آخر الكلمة أو الجملة لتلفت نظر القارئ إلى الشرح أو التعليق أو الملاحظة التي في أسفل الصفحة ومبدوءة بعلامة مماثلة. وهي ست علامات تبدأ بالنجمة * ثم الخنجر † ثم الخنجر المزدوج ‡ ثم القطع § ثم المتوازيان ‖ ثم علامة الفقرة ¶. وإذا كانت الشروح أو الملاحظات اكثر من ستة يعاد استعمالها مضاعفة أي كل اثنتين معاً وبنفس الترتيب التسلسلي. [1255]

علامات الإحالة

أية علامة تستعمل للفت الإنتباه إلى ملاحظة في هامش الصفحة أو نهاية المجلد أو أي موضع معين، مثل الأرقام العالية، النجمة، الخنجر، الخنجران.. إلخ. [1256]

علامات تجارية (Commercial Sign)

علامة أو رمز أو حرف كلمة أو حرف.. إلخ، يستعمل في الكتابة والطباعة ليمثل شيئاً مثل السعر والقيمة والقياس والوزن..إلخ. [1257]

العلامات التحكمية (Arbitrary Sign)

هي العلامات التي تتخذ بالكتابة والطباعة، كرمز يمثل الكمية أو القيمة أو موضع، مثل العلامات التي تعني وحدة نقد بلد ما وكسورها، وعلامة % ونحوها. [1258]

علامات الترقين (Punctuation Marks)

الترقين هو وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، لتمييز بعضه من بعض أو لتنويع الصوت عند القراءة. وأشهر علاماته العلامات الآتية: فاصلة، فاصلة منقوطة؛ وقفة. قولون: استفهام؟ تأثراً! قوسان ( ) معقفان [ ] علامة تنصيص " "، شرطة - ، علامة للحذف حيث يوضع.... نقط. [1259]

علامات تصحيح التجارب المطبعية

العلامات ومعانيها.

بعد تجريب كل شغلة يجب أن تقرأ لمعرفة الأغلاط فيها قبل طبعها. ويقرأ التجارب إما مصحح التجارب أو عضو من أعضاء الهيئة التحريرية على أنه يجب على صفّيف الحروف أن يكون ملماً بمعرفة معاني هذه العلامات المستعملة حتى يستطيع بذكائه أن يعمل التصليحات المشار إليها على التجارب، وعلامات التجارب هي مصطلحات تستعمل لتوفير الكتابة المطلوبة والشرح. وهذه المصطلحات موحدة الشكل والمعنى في العالم بأسره ولا يصعب فهمها والمهارة فيها. [1261]

العلامة	معناها	العلامة	معناها
×	حرف تالف	⊙	ضع قولون
⊥	إضغط الفرق إلى اسفل	⁏	ضع فاصلة منقوطة
୨	إقلب الحرف رأساً على عقب	⩒	ضع نقطة أو نقط (للمجوف)
ᘐ	إحذف	⩒	ضع علامة اقتباس
^	ضع في هذا المكان	-/	ضع شرطة
✓	ساوي بين الفوارق	///	قوم السطر
⋇	ضع فرقاً	⊏	أنقلها لهذه الناحية أو تلك
⌣	أقل فراغاً	◻	فراغ يساوي مربعاً
⊂	إرفع الفوارق إطلاقاً	⊢⊣	ضع كشيطة رقيقة
⊙	ضع نقطة وقف	⊢⊣	ضع كشيطة مستطيلة
⁄	ضع فاصلة	⧣	ضع فراغ أول الفقرة

علامات جبرية (Algebric Signs)

أية علامات أو رموز تستعمل في المعادلات الجبرية أو في المواضيع التي تمُت إليها. [1262]

علامات جبرية (Algebric Signs)

أية علامة أو رمز يستعمل في المعادلات الجبرية، أو في التنضيد لطبع المعادلات الجبرية. [1263]

علامات الرياضيات (Mathematical Signs)

علامات ورموز واشكال تستعمل في كتابة وطباعة مواضيع الرياضيات. [1264]

علامات زراعية (Botanic Signs)

هي علامات سبكت لها حروف مطبعية، ونقشت أمهات لماكينات التنضيد، تستعمل في تنضيد المواد ذات العلاقة بالزراعة. [1265]

علامات طبية (Medical Signs)

حروف مطبعية متنقلة وجوهها علامات خاصة بالطب. [1266]

علامات طبية (Medical Signs)

أشكال ورموز وعلامات واختزالات، تستعمل في الطباعة، في الأشغال ذات العلاقة بالطب. [1267]

علامات فلكية (Astronomical Signs)

هي علامات ترمز الى البروج الفلكية ومصطلحات فلكية أخرى. سبكت في أحرف مطبعية معدنية أو نُقشت في أمهات أو صنع لها حرف رئيس. [1268]

علامات ملازم الكتب (Book Markers)

علامة تطبع على كعب الملزمة المطبوعة من خارجه في أوضاع تنزل فيه العلامة من وضع في ملزمة إلى وضع أسفل في الملزمة التي تليها. وذلك لتسهيل مراقبة وفحص الدقة في تجميع الملازم، وفيما إذا نُسيت ملزمة أو ضوعفت أو وُضعت في مكان متقدم أو متأخر عن مكانها. [1269]

علامات هندسية (Geometrical Signs)

أحرف مطبعية تحمل الرموز الهندسية المختلفة. والتي تستعمل في كتابة وطباعة المواضيع الهندسية. [1270]

علامة الإتساق (Register Mark)

علامة تشبه علامة الجمع، وقد ترسم حولها حلقة، توضع بحيث تقع على أطراف الورق التي ستقطع بالتعريش، تستعمل في الطباعة متعددة الألوان لتسهيل ضبط اتساق الألوان. [1271]

علامة الاستفهام

وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء ما، مثل: اين هو؟ أهذا خطأك؟ أي الفريقين بارع في اللعب؟ وتستعمل أيضاً بعد جملة أو كلمة تثير الشك والتساؤل وفي هذه الحالة غالباً ما تحصر بين هلالين، مثل هل مات هارون الرشيد مسلولاً (؟). [1272]

علامة إقحام

أنظر كاريت. [1273]

علامة الإنش (Inch Mark)

(") تستعمل كرمز للثواني وتوضع بجانب الأرقام التي تشير إلى الثواني. وتستعمل أيضاً كرموز للإنش في نظام قياس المسافات الأنكلوأميركي. [1274]

علامة التأثر !

وتكون في آخر جملة، يعبر بها عن تعجب أو فرح أو حزن أو دعاء أو احتقار - مثل مرحى! حسناً! اليك عني! واأسفاه! عاش الوطن! [1275]

علامة تجارية (Merchant's Brand)

في صنع الورق، اصطلاح يطلق على العلامة التي يحملها الورق، وتخص شؤون تجارة الورق، تمييزاً لها عن علامة المصنع. [1276]

علامة التعجب (Exclamation Mark)

علامة التأثر [ر] وتسمى أيضاً علامة النداء. [1277]

علامة تعجب (Note of Exclamation)

أنظر علامة تأثر. [1278]

علامة التنصيص الفرنسية (French Quotation Marks)

اسم يطلق على علامة التنصيص " "، لأنها ابتكرت في الطباعة الفرنسية أولاً. [1279]

علامة الحذف

حينما نقتبس أو ننقل موضوعاً ما، ونريد أن نحذف بعض الكلمات أو الجمل نضع بضع نقط متجاورة... للدلالة على الحذف. [1280]

علامة حم (W.F.)

من علامات تصحيح التجارب، وهي اختزال كلمتي: حرف مختلف أو مغاير، إشارة لأن الحرف من طاقم آخر عن الطاقم الذي ينضد منه الموضوع. [1281]

علامة الدقائق (Minute Mark)

(') تستعمل كرمز للدقيقة وتوضع بجانب الأرقام التي تشير إلى عدد الدقائق، وتستعمل أيضاً كرمز للقدم في نظام قياس المسافات الأنكلوأمريكي. [1282]

علامة الطي (Folding Mark)

علامة تستعمل كدليل، فوق الأوراق المطبوعة، والتي ستطوى في ثلاثة أقسام متساوية، تطبع هذه العلامة في الهامش العلوي وتقطع بالتحرير. [1283]

علامة الفقرة ¶ (Paragraph Mark)

(1) هي إحدى علامات الإحالة [ر] وهي السادسة في الترتيب.

(2) وتستعمل لتدل على بداية الفقرة حينما لا يقطع السطر، لسبب ما، ويكون التنضيد كله مستمراً بدون قطع الأسطر دلالة على نهاية الفقرة. [1284]

علامة القطع § (Section Mark)

العلامة الرابعة من علامات الإحالة. وتستعمل علامة قطع أو فصل في المواد المكتوبة او المطبوعة، بين موضوع وموضوع او صيغة وأخرى. [1285]

علامة مائية (Water Mark)

علامة أو كتابة او تصميم يظهر على بعض انواع الورق، كعلامة تجارية أو لإغراض أخرى. وتكون هذه العلامة بكبس شريط الورق السائر، بالدلفين المزخرف أثناء جريان الورق في ماكنة صنع الورق. [1286]

علامة مائية أصلية (Genuine Watermark)

علامة مائية على الورق محدثة بواسطة الدلفين الغندور في ماكنة صنع الورق. [1287]

علامة مائية بالكبس (Impressed Watermark)

علامة مائية تشبه العلامة المائية الحقيقية تنال باستعمال كليشيه من المطاط الناعم عليه الرسم والكتابة المطلوبة، يضغط بها على الورق الرطب أثناء سحبه في شريط. [1288]

العلامة المائية الظلية (Shadow-Craft Watermark)

علامة مائية تنتج على الورق، بالطريقة المعتادة، لكن التصميم يكون على الدلفين الغندور، بشكل غائر بدلاً من الناتئ المعتاد. وهكذا يسمك الجزء من الورق المواجه للتصميم أثناء تماسه مع الدلفين الغندور، وبدلاً من أن يرق ويشف، نراه معتماً قاتماً. [1289]

علامة المصنع (Mill Brand)

في صنع الورق. اصطلاح يعني العلامة التمييزية، التي يضعها مصنع الورق. وتمييزاً لها عن علامة تجارية، وعلامة الموصي [ر]. [1290]

علامة المسبك (Pin Mark)

علامة صغيرة، في اعلى جانب من جسم الحرف، يحدثها رأس المسمار أو الدبوس الذي يدفع بالحرف ليخرجه من القالب حال سبكه، وغالباً تكون هذه العلامة هي علامة المسبك الصناعية أو التجارية، وأحياناً تكون هذه العلامة عبارة عن رقم هو قياس جسم الحرف بالبنط. [1291]

علامة الموصي (Jobber's Brand)

في صناعة الورق، اصطلاح يعني العلامة التمييزية التي يطلب وضعها الموصي، وتمييزاً لها عن علامة المصنع، وتسمى أيضاً علامة تجارية. [1292]

علامتا التنصيص

وهما لحصر الكلام المقتبس بنصه وحرفه، وتمييز عن نص المؤلف، مثل: قال سقراط ((إعرف نفسك)). إن كل جملة مقتبسة يجب أن تحصر بين علامتي تنصيص وحينما يكون الإقتباس يحتوي على عدة فقرات، توضع علامة الإقتباس في بداية كل فقرة، وفي بداية ونهاية الفقرة الأخيرة فقط. [1293]

علبة الحشوات (Quad Barge)

صينية صغيرة من الخشب مقطعة في خلايا أو عيون كحال صندوق حروف الجمع اليدوي. توضع فيها بعض قياسات الفوارق والمربعات، التي تستعمل في التصحيح أثناء تركيب الطبعة على البلاطة. [1294]

علبة كرتون (Cardboard Box)

صندوق صغير من الكرتون ينتج في صناعة تحويل الورق بأحجام وصفات مختلفة ليستعمل كعبوة وحافظة للسلع واللوازم. [1295]

علو الحرف (Type-High)

هناك عدة ارتفاعات لعلو الحرف تنتج مسابك الحروف حروفها وفقاً لها. لكن أعمّها هو نظام ديدو وهو المتبع في أغلب أنحاء العالم عدا البلاد الإنكلوسكونية التي تتبع نظام البيكا. أما علو الحرف بالنسبة لنظام ديدو فهو 23,566 مليمتر أو $\frac{2}{3}$ 62 بنط ديدو. أما عن علو الحرف حسب نظام البيكا فالأغلب هو 0,918 من الإنش أو 23,32 مليمتر او 62 بنط ديدو. [1296]

العمى (Blinding)

حالة لوح الطبع المصور، في الأوفست الليثوغرافي الذي فقد التقاطه للحبر. [1297]

عمى الحروف (Letter Blindness)

أنظر الكسيا. [1298]

عمود (Column)

أحد اثنين أو أكثر من تقسيمات المادة المنضدة أو المطبوعة، منفصلة ومستقلة عن بعضها بفراغ أو خط طولاني. والجرائد والمجلات ترتب محتوياتها هكذا، وكذلك القواميس والموسوعات، وفهارس (كتالوغات) الأسعار والاحصائيات المختلفة وغيرها. [1299]

عمود عريض (Double Column)

اسم يطلق في الجرائد والمجلات على المادة المنضدة على قياس عمودين من أعمدة الجريدة. ويسمى أيضاً عمود مزدوج. [1300]

عمود مزدوج

أنظر عمود عريض. [1301]

عمود الوفيات (Agony Column)

عمود في الجريدة مخصص للنعي والتعازي، خصوصاً المدفوعة الأجر من قبل الأخصاء والأقرباء. [1302]

عمولة الإعلانات (Advertising Commission)

العمولة التي يدفعها الناشر إلى وكالة الإعلان عن الإعلانات الواردة بواسطتها. [1303]

عمياء (Blind)

الصورة التي على وجه لوح الطبع ولا تلتقط الحبر. [1304]

عناصر الاعلان (Elements of an Advertisement)

هي بضعة أجزاء يتكون منها الإعلان، وبالأحرى متممة لإخراج الإعلان، مثل الأصلية، الصور والرسوم، كليشيه الاسم، العناوين، مسوّدة التصميم، القسائم، فئة الأسعار وما أشبه. [1305]

العنوان (Title)

(1) اسم الكتاب، أو أي عمل كتابي.

(2) المادة أو العبارة المبرزة في رأس الصفحة أو الطبعة أو الفصل أو المادة أو الفقرة، ومنه: عنوان رئيسي، عنوان فرعي. [1306]

عنوان التجليد (Binder's Title)

العنوان الذي يطبع أو يسك برقائق الذهب على قماش أو جلد دفتي وكعب الكتاب. [1307]

العنوان الجاري (Running Headlines)

عنوان الكتاب، أو الفصل، أو الموضوع يتكرر بتعاقب في أعلى الصفحات بحرف صغير. [1308]

عنوان شفعي (Even Headline)

عنوان يقع في رأس صفحة تحمل رقماً شفعياً 2، 4، 6.. إلخ. [1309]

عنوان الفصل (Chapter Head)

العنوان الذي في أعلى بداية فصل الكتاب أو الدراسة أو نحوه. [1310]

عنوان المراسلة (Address)

مجموعة الكلمات والرموز والأرقام التي تحدد مكان وصول الرسالة الموجهة. [1311]

العنوان الهجين (Half Title (Bastard))

هو اسم العنوان المستقل بصفحة في أول صفحات الكتاب أو رأساً قبل متن الكتاب. ويكون بنفس نمط حروف عنوان الكتاب، لكن بحجم أصغر، وفوق وسط الصفحة إلى أعلى على الأغلب. [1312]

عين السمكة (Fish Eye)

في صنع الورق، تلك البقع الصغيرة التي تبدو أحياناً مستديرة، لامعة، شفافة وتسببها الطثرات غير المنحلة الشعيرات والتي تحطمها دلافين الصقل فتشوه مظهر الورق. [1313]





هو الحرف التاسع عشر من حروف المباني، وهو من الحروف الحلقية. وهو الحرف 28 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 1000. ولا شبيه له بالكنعانية إذ أنه بعد أن عطشت الجيم الآرامية الكنعانية القحطانية، أوجدها العدنانيون لتضاهي الجيم غير المعطشة. والغين مطبعياً يتصل بما قبله وما بعده، وإذا جاء في آخر الكلمة كان تطريفه ذيلاً ينزل أسفلاً ثم يرتد يميناً. [1314]

غازيتا (Gazetta)

اسم أطلق على الجرائد والدوريات، كذلك كان يطلق على الجرائد العربية أول ظهورها. والإسم آت من إسم مسكوكة نقدية صغيرة كانت من أجزاء العملة في مدينة البندقية. حيث صدرت أول جريدة إخبارية في العالم هناك سنة 1536 وكانت تخط باليد محتوية الأخبار التي تنقلها سفن الملاحة في سفراتها، وحيث تباع للتجار وغيرهم بمبلغ غازيتا واحدة. وما زال هذا الإسم يظهر كجزء من اسم لعدد من الجرائد والمجلات في العالم الغربي. [1315]

غراء حيواني (Animal Size)

مذيب يحتوي على غراء أو جيلاتين حيواني، يستخرج من حوافر وظلوف الحيوانات. ويستعمل لصقل الفئات المتصفة بالجودة، من ورق الكتابة. [1316]

غرافيت (Graphite)

مسحوق غاية في النعومة يستحصل عليه من الكربون، ويستعمل في أغراض متعددة في الحقل الطباعي والغرافيكي. [1317]

غرافيك (Graphic)

(1) فن أو علم الرسم خصوصاً الرسم الملتزم بقواعد الرياضيات.

(2) الفنون الجميلة التي تميل لتمثيل المواضيع على أوجه مستوية كالطباعة وحفر الكليشيهات والليثوغرافيا والرسم التصويري والرسم.

(3) أي من الأشياء التي تمت للطباعة بصلة من هذه: الرسم على أنواعه والتصوير والفوتوغرافيا وحفر الكليشيهات.. إلخ. [1318]

غربال تنظيف صندوق الحروف (Case Cleaner)

أداة تتكون من شبكة سلكية مع مثبتات تشدها إلى وجه صندوق الحروف، بشكل يمكن معه قلب الصندوق رأساً على عقب، حيث يمسّك بالحروف ويتسرب الغبار والتراب الى أسفل، مما يضمن نظافة صندوق الحروف نظافة تامة. [1319]

الغربال السلكي (Wire Cloth)

أنظر الشبكة السلكية. [1320]

غرفة التصحيح (Reading Room)

في المطابع الكبيرة ومطابع الصحف. غرفة أو زاوية مخصصة لمصححي التجارب. [1321]

غرفة المعدن (Metal Chamber)

في الستيريوتيب، هو الإناء في بوتقة صهر المعدن، الذي يتلقى الدفقة التالية من المعدن. [1322]

غروتسك (Grotesque)

حروف من مبتكرات مطلع القرن العشرين، بتأثير المدرسة "المستقبلية" موحد السحبات، أي أن سمك سحباته موحد، وليس له ذوائب، وله أسماء كثيرة منها "أورب" في بعض البلاد العربية، والإنكلوأميركان يسمونه "تكست" أو "غوتيك" والفرنسيون يسمونه "انتيك" أحياناً، والذين يتحاملون عليه يسمونه "دوريك" كما أن المستغربون نقلوه أول ظهوره بهذا الاسم "غروتسك" لكن اسم "بدون ذوائب" هو أكثر الاسماء دقة. [1323]

غروليه (Grolier)

طراز في تجليد الكتب متصف بالجمال الأخاذ، وأطلق الإسم على هذا الطراز تقديراً لهاوي جمع الكتب النفيسة الفرنسي "جان غروليه" الذي عاش بين سنة 1479 و 1565، وكذلك يطلق على شريط العلامة الحريري المقصب الذي يثبت في أعلى كعب الكتاب. [1324]

غريف (Grave Accent)

حركة (أكسان) لتمييز نطق حرف عن نطقه المعتاد، تستعمل في اللغات التي تستعمل رسم الأبجدية الرومانية، مثل è. [1325]

غسل (Wash Up)

هو معاملة غسل وتنظيف المحابر والطبعة ولوح الطبع والكليشيه والمبللات ودواة الحبر وحوض الماء. [1326]

غسل المحابر (Wash Up)

تنظيف وإزالة الحبر وآثاره من على محابر التوزيع والطبعة في آخر كل نهار عمل، أو مع دواة الحبر وجهاز التحبير بكامله، في حالة تغيير لون الحبر. [1327]

غسول الحروف (Type Wash)

أية مادة سائلة تستعمل لغسل الحروف مثل البنزين والغازولين وغيره. [1328]

غلاف بحافة (Extension Cover)

غلاف كرتوني لكتاب أو كتيب أو كراس، لُبِّس للكتاب بعد تحريره وكانت حواف الغلاف تزيد عن حجم الكتاب من نواحيه المحررة الثلاثة. [1329]

غلاف بِرَدَّة (Turned-in Edge)

طراز في التجليد تكون فيه أطراف غلافات الكتب ونحوها مثنية، إرتداداً إلى الداخل. [1330]

غلاف تغرية (Glue-on Cover)

غلاف كتاب او كتيب او كتالوج.. إلخ، ثُبِّت بواسطة الغراء بدلاً من التدبيس أو الخياطة.. إلخ. [1331]

غلاف رخو (Limp Cover)

غلاف أو ضفتي كتاب من جلد أو بلاستيك أو قماش غليظ يُجلّد به الكتاب ويظل ليناً تمييزاً له عن غلاف محشي كرتون. [1332]

غلاف كرتوني (Board Cover)

نمط من الغلاف يستعمل لتغليف الكتيبات، والكتب التي يراد ضغط نفقات إصدارها، أو حيث يكون تلبيس الكتاب بدفتين مكسوتين بالقماش غير ضروري. وأحياناً يكون الغلاف الكرتوني مثبتاً بكعب من قماش لإعطائه شيئاً من الصلابة. [1333]

غلاف لف بالقماش (Cloth Steffened Cover)

تجليد الكتب بواسطة قماش مثبت في كعب الكتاب ومقوى بقطعتي ورق أو كرتون على الجانبين من الداخل. [1334]

غلاية التبييض (Bleach Boiler)

في صناعة الورق، إناء ضخم دوار، فيه توضع الخرق المفرومة لتغلى بمحلول الجير والصودا لإزالة كل الأوساخ والألوان والمواد الجيلاتيينة. [1335]

غلط مطبعي (Literal Error)

خطأ سببه العمل المطبعي أو النقل عن النسخة الأصلية، وتمييزاً له عن خطأ في الأصلية. [1336]

غلطة مطبعية (Typographical Error)

أية غلطة أو خطأ يقع في مادة الحروف المجموعة والمنضدة. [1337]

غلفانو ألبرت (Albert Galvano)

قالب للغلفنة من رصاص، يستعمل في أشغال الغلفنة بدلاً من قالب الشمع، حيث يتطلب العمل دقة أكثر ومتانة أشد من أجل الطبعات كبيرة الكمية. [1338]

الغلفنة (Electrotype)

كليشيه طبق الأصل عن كليشيه أخرى أو صفحة أحرف، وتنجز بواسطة ضغط مسطحات من الشمع على وجه الكليشيه أو الصفحة المرادة حتى يأخذ الشمع كل تفاصيل الصفحة، ويستعمل قالباً أماً حيث يُدلّى في حوض طلاء كهربائي مزود بمسحوق البرونز أو النحاس أو النيكل أو غيره من المعادن الفلزية، حيث تتكون نتيجة الترسيب الكهربائي قشرة فيها كل التفاصيل التي بالقالب الأم الشمعي، ويصب مصهور أشابه معدن الحرف في خلف قشرة المعدن بقصد تمتينها ومنعها من الإنبعاج. أما متى وأين بدأ استخدام الغلفنة في الطباعة، فمسألة كثر فيها الجدل، لكن المشهور أن "لندن جورنال" الصادرة في شهر نيسان 1840 احتوت على أول نماذج مطبوعة بطريقة الغلفنة. وأن جوزيف آدم الذي بدأ في سنة 1839 باجراء تجارب واختبارات على الغلفنة، أنتج أيضاً سنة 1841 كليشيه مغلفنة نشرت في مجلة "مابس ماغازين". أما أول كتاب عربي طبع على كليشيهات مغلفنة فهو الكتاب المقدس الذي طبعته المطبعة الأمريكية في بيروت عام 1866 وسموها حينها "تنحيس الصفحات". [1339]

غلق تاريخ (Blind Date)

الإشارة التي توضع في ذيل أصول الإعلانات في دائرة الإعلان، لتحديد الأيام وعدد المرات التي ينشر فيها الإعلان. [1340]

غلق النّص (Unqoute)

المصطلح الذي يقال تعبيراً عن وضع علامة التنصيص في نهاية النص المقتبس او المدون. [1341]

الغواص (Plunger)

(1) أداة للضخ في بوتقة صهر المعدن الملحقة بماكينات التنضيد الساخن، تضخ المعدن المصهور إلى قوالب الحروف.

(2) الجسم الناتئ المتوتر في ماكينات الترقيم، والذي بانضغاطه إلى أسفل يحرك ويدير الأرقام. [1342]

الغوتيك (Gothic)

هو الحرف الذي شاع في أوروبا في حوالي بزوغ عصر النهضة حينما بُدأ استعمال الورق وقلم القصب الرفيع، وقد صنع غوتنبرغ حروفه المتنقلة المطبعية منه ويسمى أيضاً حرف متن، والحرف القديم، وفيه سحبات رفيعة تلي السحبات الغليظة أو تسبقها. وكان الحرف الشائع في ألمانيا حتى الحرب العالمية الثانية. [1343]

غوتيك (Gothic)

الإسم الذي يطلق في أميركا على الحرف اللاتيني الحديث التصميم ذو السحبات المتساوية والخالي من الشظايا أو الذوائب. ويسميه الإنكليز غروتسك أو دوريك، وهو غير "حرف الغوتيل". (انظر ليلاب). [1344]

غوليمه (Guillemet)

هلال مزدوج، علامة اقتباس، علامة تنصيص [ر] الإسم الفرنسي لعلامتي الاقتباس، وهو اسم مبتكرها الفرنسي وشائعة في اللغات الأوروبية كما وتعرف هناك باسم علامة التنصيص الفرنسية. [1345]

غَيِّبت (Walk Off)

مصطلح تمييزي، يطلق على الحالة، عندما تبدأ الصورة من فوق لوح الطبع الأوفست بعدم الظهور. [1346]

غير مسطر (Unruled)

بدون خطوط تسطير ظاهرة، كقولك ورق تحارير غير مسطر. [1347]

الفاء



هو الحرف العشرون من حروف المباني، وهو من الحروف الشفوية، وهو الحرف 17 بالترتيب الأبجدي التقليدي، و في حساب الجمل يساوي 80. وبالكنعانية يعني فم، ويلفظ ڤي. والفاء مطبعياً يتصل بما قبله وما بعده وحين يكون في آخر الكلمة يمتد تطريفه إلى اليسار ثم ينتهي بسحبة إسفينية إلى أعلى. [1348]

فاتورة (Billhead)

مطبوعة ذات تقسيم طولاني، عادة مع ترويسة تجمع الإسم والعنوان التجاري. تستعمل في كتابة فواتير وكشوف المطلوبات. [1349]

فارق ثابت (Fixed Space)

الفرق ذو الوحدة الإتساعية المحددة، في ماكينات التنضيد السطري، وتمييزاً له عن فرق متمدد أو فرق إسفيني أو فرق توتري [ر]. [1350]

ڤاريتايب (Vari-Type)

ماكنة كالآلة الكاتبة، تستعمل في التنضيد لأغراض الطبع الأوفست الليثوغرافي وغيره. وميزتها في أنها يمكن استعمال عدة وجوه وأحجام من الحروف في الضرب عليها. [1351]

فاصل (Divider)

ورقة سميكة متينة تستعمل فاصل بين أجزاء الكتاب المراد إفرادها وهي ضمن غلاف واحد. [1352]

الفاصلة ، (Comma)

الغرض من استعمال هذه العلامة: الفصل بين أجزاء الكلام، بعضها عن بعض، وبين الأسماء والنعوت المتعددة، الواردة في سياق واحد. وفي الأرقام تستعمل للفصل بين الأرقام الصحيحة وكسورها، ومنازل الأرقام، وفي المعادلات الجبرية والكيميائية. وحين القراءة الخطابية تعطي سكتة خفيفة بيانية. [1353]

فاصلة مائلة (Scratch Comma)

هذه العلامة (/)، وكانت سابقاً تستعمل بديلاً عن الفاصلة (،). وتستعمل حالياً فاصلة بين أرقام الاعداد، وفي الكسور أحياناً، تستعمل بين رقمي الصورة والمخرج. [1354]

الفاصلة المقلوبة (Inverted Comma)

فاصلة يكون وجهها مقلوباً رأساً على عقب، وقد تستعمل مفردة (ʽ) أو مزدوجة (") حسب كونها علامة تنصيص أو اقتباس عادية أو ثانوية. [1355]

الفاصلة المنقوطة ؛ (Semicolon)

الغرض من هذه العلامة هو التمييز بين أجزاء الجملة الرئيسية وأجزاءها الفرعية التي تقل عنها أهمية. وهي تعين القارئ لتفهّم العلاقة بين أقسام الجملة ونسبتها بعضها لبعض، مثلاً: كل إعلان بغض النظر عن حجمه له شخصية طباعية خاصة؛ وهذا الإعلان يدل دلالة واضحة عما كتب لأجله. [1356]

الفباء(Alphabet)

هو الإسم الذي يطلق على الأبجدية، في كثرة اللغات، والمعتقد أن أول من ثبت هذه التسمية، هم الإغريق القدماء بعد اقتباسهم لحروف الكتابة الكنعانية، محتفظين بأسمائها كما تُلفظ بها ومستخدمين إسم الرمزين كما هو بالكنعانية، ألف بيت، أي ثور بيت. لكنهم لأسباب لغتهم، لفظوها "ألفابيتا" وأخذتها غالبية الأمم هكذا "الفابيت" والعرب أطلقوا إسم أبجدية بإدغام لفظ الأصوات التي تمثلها الحروف الأربعة الأولى ا، ب، ج، د، بلفظ واحد: أبجد، ويزيد الميل حديثاً لتعميم إطلاقها على الأبجدية العربية بترتيبها الجديد المنقط، بدلاً من إسم "حروف المعجم" و"حروف المباني" [ر] خصوصاً في المعالجات القاموسية والفهرسية. [1357]

فت (Phot)

وحدة التدفق الضوئي، وتساوي واحد لومن [ر] على السنتيمتر المربع. [1358]

الفتحة (Aperture)

الفتحة في عدسة الكاميرا التي يمر الضوء خلالها. [1359]

فتحة

(َ) حركة توضع بعد حرف صوتي، وموضعها بالنسبة له أعلى اليسار، لأنها تتبعه باللفظ وتعطي نبرة صوتية تشبه الألف القصيرة. ولا توضع الفتحة بعد حرف تتبعه ألف أو ألف مقصورة. ويُحبذ عدم وضعها فوق الهمزة المعتلية ألف. [1360]

فحمات القوس (Carbon Art)

مصدر ضوء فوق الأشعة البنفسجية ذو شدة عالية، ينبعث من إشتعال قضبان الفحم الكربوني. (أنظر ضوء، ضوء القوس). [1361]

فراغ الرأس (Head Space)

في عملية التركيب، هو الفراغ الذي يُترك بين رؤوس الصفحات. [1362]

فراغ الرأس والهوامش (Head and Gutter Space)

في عملية التركيب، هو الفراغ الذي يوضع بين صفحات ملزمة الكتاب أو الكراس، في مواضع بين رؤوس الصفحات وبين هوامش الحاشية، وبين هوامش الكعب. [1363]

فراغ معلق (Hanging Indent)

تفريغ متساو في أوائل أسطر الفقرة كلها ما عدا السطر الأول فيها. [1364]

فراغ الملاقط (Dead Line)

خط أو علامة على فرشة ماكنة التيبو الإسطوانية كمؤشر لوضع الطبعة بحيث إذا تجاوزته ضربت ملاقط تلقيم الورق الحروف والعناصر الأخرى التي تتركب منها الطبعة. [1365]

فراغ هامش الحاشية (Front Margin Space)

في عملية التركيب، هو الفراغ الذي يُترك بين هوامش الحاشية وحيث المكان الذي بعد طي الملزمة وتجميعها يقطع في عملية تعريش وتحرير أطراف الكتاب، ويسمى فراغ القطع. [1366]

فراغ هامش الكعب (Gutter Space)

في عملية التركيب، هو الفراغ الذي يُترك بين هوامش الكعب، حيث تُحبك ملازم الكتاب إلى بعضها وتخاط، أو تلزم بأية طريقة أخرى. [1367]

فرز (Collating)

في التجليد، فحص تجميع ملازم الكتاب بعد تكويمها وتجميعها، بقصد الحيلولة دون الخطأ في ترتيب الملازم، سواء في الكم أو التتابع. [1368]

فرخ (Folio)

الورقة التي تطوى في لفقين (أنظر طَبِق) هكذا أثبتها معجم مجمع اللغة العربية، الوسيط. والشائع بين عمال الطباعة في مصر، إطلاقها على الصحيفة مطلقاً. [1369]

الفرديات (Odd Folio)

أنظر الوتريات. [1370]

ڤرسو (Verso)

كلمة لاتينية الأصل، وتستعمل للدلالة على ظهر الورقة، وفي الكتاب المفتوح تكون على يمين القارئ، وفي اللغات التي تبدأ كتابتها من اليمين، وعلى يساره في اللغات التي تبدأ كتابتها من اليسار. وهي عادة تحمل الأرقام الشفعية مثل 2، 4، 6، 8.. إلخ. والكلمة شائعة عالمياً، في مرافق الطباعة. [1371]

فرشاة جافة (Dry Brush)

تكنيك في الرسم، تستخدم فيه فرشاة الهلب (شعر الخنزير) الجاسئة والمغموسة قليلاً بالحبر أو الصبغ، بدلاً من أو بالاضافة إلى الريشة والطباشير الملونة. [1372]

فرشاة الضرب (Beating Brush)

فرشاة تستعمل في أشغال الستيريوتيب، يضرب فيها ورق القالب لضغطه داخل حروف الطبعة. [1373]

الفرشة (Bed)

(1) القسم المسطح في ماكنة الطبع حيث توضع فورمة الطبعة.

(2) القاعدة الخرسانية التي تحت هيكل جسم الماكنة.

(3) المحلول المائي الموزع على وجهه الألوان المرمرية التي يستخدمها المجلدون لتزيين حواف الكتب والسجلات. [1374]

الفرض (Groove)

الحِز الذي فوق حرف الطباعة المعدني. [1375]

فرق رفيع (Thin Space)

فرق رفيع جداً تنتجه المسابك ومصانع بناء ماكينات التنضيد، وهو عادة يكون 1 بنط، و $1\frac{1}{2}$ و 2 بنط. [1376]

فرك (Rubbing Up)

تحبير المساحة المصورة على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي باليد، بواسطة خرقة مُصَرَّة بشكل مقبقب. [1377]

فرشة الكليشيه (Bed Plate)

القسم أو الجزء، في ماكنة الستيريوتيب، الذي تكون فيه الطبعة عند سبكها. [1378]

فرمان سنة 1485

احتل العثمانيون القسطنطينية سنة 1453، في الوقت الذي ما زال غوتنبرع مستمراً في طبع كتابه الأول 1450 - 1455. وقد هاجر إلى القسطنطينية بعد سقوطها، عدد من اليهود بينهم الرابي إسحاق غرشون الذي أسس مطبعة يهودية في إسطنبول طبعت عدداً من الكتب بالعبرية والعربية المكتوبة بأحرف عبرية مثل ترجمة سعدي الضيومي للتاناخ المشتمل على أسفار العهد القديم. وظهر أول كتاب لهذه المطبعة سنة 1490. ولما صدر الفرمان من السلطان بايزيد الثاني بإنشاء المطبعة المذكورة، كان يتضمن حظر تأسيس مطابع على غير اليهود من رعاياه. وقد جدد السلطان سليم الأول فرمان أبيه سنة 1515 وبعد احتلاله للبلاد العربية. وقد صدر فرمان من السلطان أحمد الاول معززاً بفتوى من شيخ الإسلام عبدالله أفندي، سنة 1716 يجيز استخدام الطباعة فيما عدا طبع كتب التفسير والحديث والفقه والكلام. [1379]

فرنيش (Varnish)

ورنيش [ر] وإسمه العربي القديم برنيق. [1380]

فرنيش (Varnish)

طلاء حماية رقيق، يطبع كما في الحبر، على أوجه الأفرخ المطبوعة. عاملاً مضافاً لخواص الحبر. [1381]

فريزا (Router)

ماكينة لتخديد وتفريز وقطع كليشيهات الطباعة من مختلف الأنواع. [1382]

فريزا (Router)

ماكنة تستعمل في صناعة الكليشيهات، لحذف النواحي الفارغة في الكليشيه، أو تعميقها حتى لا تلتقط الحبر وتلطخ به الورق المطبوع. [1383]

الفصل (Chapter)

قسم رئيسي في الكتاب أو المسرحية.. إلخ. [1384]

فصلة (Off Print)

فصل أو موضوع مطبوع في كراس على حدة، ويوزع ضمن أو طي كتاب أو مجلة..إلخ. [1385]

فصلية (Quarterly)

المجلة أو النشرة التي تصدر كل ثلاثة أشهر مرة، أو 4 مرات في السنة. [1386]

فضلات (Slop)

في قسم الجمع أو التنضيد في الجرائد والمجلات، المواد المنضدة المتروكة بعد تركيب كامل الصفحات. [1387]

فضلات (Bastard Material)

زوائد الورق التي دون حجم القطع المطلوب. [1388]

الفقرة (Paragraph)

(1) المادة أو الموضوع الذي ينتهي بسطر غير كامل، غالباً لتبدأ الفقرة التالية.

(2) قسم أو فرع مميز من مادة مطبوعة أو مكتوبة، ترد في القوانين والأنظمة والإتفاقيات الخاصة والعامة والمعاهدات. [1389]

فكّا الملزمة (Vice Jaws)

في ماكنة التنضيد السطري، مكانهما على رأس قاعدة الملزمة. وهما الجزء الذي يُحكِم سطر الأمهات والفوارق التوترية. [1390]

ڤكتوغراف (Vectography)

معاملة فوتوغرافية ذات تعرُّضين للضوء، ومن خلال زاوية مختلفة قليلاً لكل تعريض. وبإجراء معاملة خاصة على السلبيات، تكون النتيجة من ذلك، في حال النظر إليها من خلال منظار إستقطابي، منظراً مجسماً ذو ثلاثة أبعاد. [1391]

فِلان (Flon)

الورق المقوى الخاص الذي تُعمل منه أمهات قوالب كليشيهات الستيريوتيب. والفلان أنواع: النوع الندي ويحضّر من طبقات من ورق النشاف والورق الشاشي وهي طريقة ضعيفة، والنوع الجاف وهو من ورق الماشية [ر]. [1392]

فلسفة (Philosophy)

مبحث يتقصى الحقيقة عن طريق الإستقراء المنطقي ويشمل علوم المنطق، المعرفة، القيم (الأخلاق والجمال)، وما وراء الطبيعة. والكلمة يونانية وتعني محبة الكلمة. [1393]

الفن الحافظ لكل الفنون (Art Preservation of All Arts)

عبارة تطلق عادة على فن الطباعة، وتفسر بأنه بواسطة الطباعة، فإن كل الفنون والعلوم قد حُفظت ووسّعت. والعبارة أصلاً ترجمة لنص منقوش على بيت كوستر باللغة اللاتينية. [1394]

فهرس (Index)

(1) قائمة تفصيلية بما يحتويه الكتاب، وعادة مرتب ترتيباً ألفبائياً، ويكون في نهاية المجلد، ليميَز عن قائمة المحتويات المرتبة ترتيباً تسلسلياً، وتكون في بداية الكتاب.

(2) أحرف أو كلمات وأرقام تثبت في أطراف هامش الحاشية وأحياناً على ورقة مستقلة في الكتاب توضع في أمكنتها الملائمة لتسهيل سرعة الوصول إلى مراجعة المحتويات. [1395]

فهرس أبجدي (Concordance)

فهرس أبجدي للألفاظ أو الأسماء الرئيسية الواردة في السياق المباشر لمتن الكتاب. [1396]

فهرس إبهام (Thumb Index)

فهرس مقور له في هامش الحاشية في الكتاب أو المجلد، لتسهيل المراجعة وسرعة الوصول للمادة المطلوبة. [1397]

فوارق (Space)

مسبوكات فارغة تكون بحجم جسم الحرف وأقل منه ارتفاعاً وهي عادة من 1، 2، 3، 4 بنط في سمكها. وتستعمل للتفريق بين الكلمات والتوسيع بين الأحرف المنفصلة، ولإحكام السطر. أما في النظام الأنكلوأميركي فقد قسموها تقسيماً نسبياً بالإضافة إلى التقسيم المجرد المذكور، إذ قسموا مربع الحرف إلى نصف، ثلث، ربع، خمس، سدس. و بما أن غالبية التنضيد المتني في مصر كان منذ أواسط القرن الـ19 ينجر من حروف قياسها 18 بنطاً، فقد كان سدسها 3 بنط وهو الأنسب لهذا القياس. صار "السدس" في مصر علماً على الفوارق مهما كان سمكها لغاية 5 بنط أما الفوارق قياس 6 بنط فيسمونها "ربع". [1398]

فوارق إسفينية (Space Band)

هي الفوارق التوترية [ر]. [1399]

فوارق توترية (Space Band)

هي إسفينان متعاكسان من الفولاذ يستعملان بين الكلمات، في ماكينات التنضيد السطري، لإحكام السطر ولتمده إلى العرض المطلوب. في سطر الأمهات المصفوف تبرز هذه الفوارق بناحيتها الغليظة من تحتها ليمكن دفعها بين الأمهات ليشتد السطر ويمكن سبكه بدون تسرب المعدن المصهور وما يحدثه ذلك من أضرار. [1400]

فوتو (Photo)

صورة فوتوغرافية، له علاقة بالتصوير الفوتوغرافي. [1401]

فوتوتايب (phototype)

أطقم حروف بأحجام مختلفة أعدت بحيث إذا حُكّت من خلفها على الورق الشفاف المثبتة عليه التصقت على ورقة التصميم في أسفلها. وتستعمل لتنضيد الحروف لتصويرها لأعمال الطبع الفوتوغرافي. [1402]

فوتوتون (Phototone)

صورة نصف تونية خاصة، فيها تكون الرقط والتفريغات التي بينها مستطيلة بدلاً من مستديرة. ويحصل ذلك بواسطة أداة توضع على الكاميرا أثناء عمل السلبية. [1403]

فوتوتايب (Phototype)

طريقة في الطبع تطبع الصور بدون شبكه وتعطي واقعية في طبع الألوان. وتعتبر من فروع الطباعة الملساء. إذ تطبع عن لوح أو كليشيه من الجيلاتين المعالج بالبيكرومات ومسوى بالحرارة ومقسى بالضوء والحرارة. وتحبّر بحبر دهني من دواتين تحتويان على حبر متفاوت الكثافة وبمحابر مختلفة النعومة. وقد اكتشفت هذه الطريقة سنة 1860 من قبل بويتيفين الذي دعاها فوتوليثوغرافي، ثم أُنتجت للصناعة عام 1867 تحت اسم فوتوتيب وبعد ذلك بقليل استعمل ألبرت لوحاً زجاجياً لحمل الجيلاتين ثم توالى عدد من التحسينات: مثل التحضير الخلفي السيليكاني، فرن التسخين، التعريض الخلفي الإضافي، إستعمال الغليسرين في التبليل. هذا التحسين الذي تعاقب على يد عاملين مختلفين. وتستعمل هذه الطريقة غالباً في استنساخ الأعمال الفنية القيمة حيث دقة نقل اللون مطلوبة. وكولوتيب إسم يطلقه المتكلمون بالإنكليزية على العملية، بينما الألمان يسمونها ليختدوك. ولها أسماء تجارية: البرتيب، اوتوتيب، هيليوتيب. [1404]

فوتوتيبوغرافية (Phototypography)

عملية إعداد كليشيهات لأحرف متينة لطبع كتاب أو غيره على ماكينات طبع الأحرف، وتكون أصلية المادة المنضدة التي تسحب عليها الكليشيهات فيلم منضد على أي من ماكينات التنضيد الفوتوغرافي. [1405]

فوتو جدارية (Photo Mural)

صورة فوتوغرافية مكبرة جداً، بحيث قد تمتد عدة أمتار، وتستعمل في تزيين جدران المكاتب والقاعات. [1406]

فوتوجيلاتين (Photogelatin Process)

أي من معاملات الجيلاتين المتخذة من طباعة الفوتوميكانيك، مثل: الكولوتايب، الليختدوك، الفوتوتايب، الالبرتايب، الاوتوتايب، الهيليوتايب.. إلخ. [1407]

فوتوستات (Photostat)

(1) جهاز للاستنساخ الفوتوغرافي الضوئي، به يمكن التصوير المباشر عن أصلية مخطوط، خارطة، رسم وأية تسجيلات أخرى، وعلى ورق خاص معد لذلك. بدون سلبية وبوضع غير معكوس.

(2) الصورة المنتجة بهذه الطريقة، وعلى مثل هذا الجهاز. [1408]

فوتوغرافور (Photogravure)

الإسم الإنكليزي لـ"روتوغرافو" [ر]. [1409]

فوتوغرافية (Photography)

هو الفن والعلم المعنيان بتكوين وتثبيت صورة على شريط أو لوح صنع محسساً للضوء. وأقدم نوع هو "الكمرة المظلمة" التي وضعها ليوناردو دافنشي، والمعزوة إلى غياباتستا ديللابورتا. ونشأت فكرة السطح الحساس للضوء والذي يحتفظ بالصورة من اكتشاف ظهر سنة 1727 ومؤداه أن الضوء يسبب قتامة في أملاح الفضة. وأسهم توماس ويدغورت وسير همفري دافي وغيرهما في توسيع معلوماتنا عن أملاح الفضة. كما اكتشف السير جون هيرشل سنة 1819 التحكبريتات، وأشار الى مميزات تحكبريتيت الصوديوم، بوصفه مثبت لكلوريد الفضة، حين عرف التصوير الضوئي على طريقة العالم الفرنسي داغير سنة 1839 (داغيروتايب) [ر]. وأخذ التصوير شكله الفوتوغرافي الحالي بعد أن استطاع العالم الانكليزي وليم فوكس تالبوت أن ينتج على ورق محسس صورة سلبية معكوسة يمكن استنساخها إيجابية طبيعية الوضع، ويمكن تكبيرها وتصغيرها خلافاً لطريقة داغير. وفي خلال ذلك قام العشرات من الرجال بإضافة المزيد من الإكتشافات والإبتكارات التي أعطت الفوتوغرافيا ملامحها وإمكانياتها الحديثة، وأصبحت وسيلة هامة من وسائل التسجيل، فقد استخدمت في الكتب والصحف والتعليم والكشف العلمي والطب والإعلام والتاريخ والتسلية. وبإبتكار الكاميرات ذات العدستان عرفت الصور ذات الأبعاد الثلاثة منذ منتصف القرن التاسع عشر. وفي سنة 1884 اخترع الأميركي جورج إيستمان الفلم المحسس المصنوع من السيليلويد، أول مادة بلاستيكية صنعها الإنسان. ومع مطلع القرن العشرين أمكن التصوير بالأشعة السينية، هذا السلاح الفعال بيد الطب، وفي النصف الاول من القرن العشرين كان قد تم التصوير الملون على فلم واحد (سنة 1935). كذلك أمكن التصوير من الجو وفق النسب الهندسية والتصوير عن بعد وإرسال الصور عن بعد والتلفزيون، والتصوير الفلكي وفي أعماق البحار السحيقة، واخترعت كاميرا الايفابوراغراف التي تلتقط الصور في الظلام الدامس وبدون الاحتياج الى أي مصدر ضوئي لأنها تقوم بالتصوير عن طريق الإشعاعات الحرارية الصادرة عن الجسم مهما كانت ضئيلة. [1410]

فوتوغرافية (Photography)

إنتاج صورة أو تشخيص لأي موضوع بواسطة التفاعل الكيماوي للضوء على وجه محسس. [1411]

فوتوغليفيك (Photoglyphic)

معاملة فوتوغرافية ابتكرها فوكس تالبوت الانكليزي في أواسط القرن التاسع عشر، وبها يمكن نقل الصور الفوتوغرافية والتصاميم الأخرى والمأخوذة على فلم شفاف رأساً على صفائح الفولاذ والنحاس بواسطة تفاعل الضوء على الوجه المعدني المحسس. [1412]

فوتومتر (Photometer)

معيار (جهاز قياس-Instrument) لقياس مقدار الضوء المستحصل، سواء ضوء النهار أو الضوء الصناعي، يستعمل من قبل رجل الكاميرا ليحدد التعريض للضوء. [1413]

فوتومونتاج (Photomontage)

إنتاج صورة منتجة من تجميع صورتين فوتوغرافيتين، أو أجزاء من عدة صور، والتي بترتيبها متجاورة أو مجتمعة، تعطي تكويناً أو توليفاً جديداً لفكرة لا يمكن التعبير عنها بصورة فوتوغرافية فردية. [1414]

فوتون (Photon)

ماكنة تنضيد فوتوغرافي تنضد تنضيداً مستمراً للمتون وذات لوحة مفاتيح متخذة من الآلة الكاتبة، وتحكم الأسطر. نزلت للإستعمال العام سنة 1954. وقد اخترعها الفرنسيان هيغونيه وموارو سنة 1946. وتقدما بها الى "مؤسسة الدراسات الغرافيكية" حيث ساعدتهم على الإستمرار في تطويرها وإنزالها للسوق. [1415]

فوردرينيه (Fourdrinier)

النسبة في تسمية ماكنة لصنع الورق في شريط متصل أو مستمر، طوّر هذه الماكنة وصنعها في انكلترا الإخوان سيلي وهنري فوردرينيه حوالي سنة 1804 قتباساً من تصميم وضعه الفرنسي لويس روبرت سنة 1799. [1416]

فورمة متعددة النسخ (Manifold Form)

فورمة طبع تطبع مثنى وثلاث ورباع.. إلخ. بحيث تجمع أوراقها وهي مميزة إما بلون الورق أو لون الحبر، في مجموعات. وبعد وضع ورق الكربون بينها، يمكن الكتابة باليد أو الآلة عليها جميعها بنفس الوقت، وبصورة طبق الأصل. [1417]

فوشين (Fuchsine)

لون أحمر مزرق أو أرجواني محمر، نسبة إلى شجيرة الفوشية ذات الزهر باللون المذكور، والتي هي من فصيلة الأخدريات، وموطنها الأصلي المكسيك. ويطلق هذا الإسم على لون الماجينتا [ر]. [1418]

فونوتايب (Phonotype)

الحرف الذي يمثل صوتاً واحداً. (أنظر فونوغرافية). [1419]

فونوغرافية (Phonography)

أنظر اختزال. [1420]

فونوغرافية (Phonography)

نظام الكتابة التي فيه يُمَثل كل صوت بشكل كتابي مستقل واحد (أنظر دغراف)، أي رسم حرف واحد، لإضافة حرفين إلى بعضهما، وإسم الحرف الوحيد الذي يمثل صوتاً "فونوتايب". [1421]

فورمة (Form)

مجموعة الأحرف أو المواد الأخرى التي أعدت بدقة لتُشَد داخل الطوق من أجل تشغيلها على ماكنة الطبع. [1422]

فورمة (Form - Forme)

مجموعة من الحروف والكليشيهات والجداول ومواد أخرى مرتبة بإحكام ومؤمّنة لتُشد وتُلزم داخل طوق الطبع، ليطبع عنها طبعة مستمرة، أو لتُأخذ عنها تجربة نظيفة، تُصور لأغراض الطبع بطرق الطباعة المختلفة. والإسم شائع في البلاد العربية وكثرة شعوب العالم وهو من أصل لاتيني. [1423]

فولسكاب (Foolscap)

إسم حجم ورق كتابة يساوي في انكلترا $13\frac{1}{2} \times 17$ إنش. وفي البلاد الأخرى ينقص عن ذلك قليلاً، وباختلاف في نسبة النقص تبعاً لكل بلد. والإسم إنكليزي ويعني طرطور، إذ كان هذا الحجم في بداية ظهوره يحمل علامة مائية هي عبارة عن رأس مهرج يلبس قلنسوة المهرجين. [1424]

فيلم (Film)

(1) رقائق من الكولوديون أو الجيلاتين أو من أية مادة اخرى مناسبة، عموماً يستعمل كمركبة للمستحضرات المتحسسة الفوتوغرافية.

(2) صحائف شفافة من السيليلوز المعالج بالأسيتات أو النيترات، والمغشاة بمستحلب حساس للضوء، يستعمل لأخذ الصور الفوتوغرافية. [1425]

فيلم أورثوكروماتي (Orthochromatic)

فيلم حساس لكل ألوان الطيف، ما عدا اللون الاحمر. [1426]

فيلم بانكروماتي (Panchromatic Film)

فلم حساس لجميع الألوان المرئية في الطيف. وحافظ للتباين الطبيعي بين الألوان. [1427]

فيلم بوليسترين (Film Polystyrene)

فيلم صاف جداً يجمع بين اللدونة والجاسئية في خاصيته. [1428]

فيلم لدن (Plastic)

هو الذي يحتفظ بمرونته خصوصاً في الحرارة العادية داخل حجرة. [1429]

فيلولوجيا (Philology)

فقه اللغة، علم اللغات، فقه اللغة المقارَن والتاريخي. علم يبحث في دراسة النصوص بغية إقرار الصحيح والأصيل منها. والكلمة يونانية الأصل وتعني محبة الكلمة. [1430]

الڤيليوم الياباني (Japanese Vellum)

نوع فاخر من الورق يصنع من اللحاء الداخلي لشجر التوت، ومنه فئة مميزة تعرف باسم "جابون". [1431]

في مكانها (Laid Down)

اصطلاح في تركيب الطبعات يعني أن صفحات الملزمة رتبت على البلاطة داخل الطوق في مواقعها الصحيحة. ولا مانع من إحاطتها بقطع التواضيب وشدها وربطها [1432]

القاف



هو الحرف الحادي والعشرين من حروف المباني، وهو حرف لهوي. وهو الحرف 19 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمّل يساوي 100. وبالكنعانية يعني جسم الانسان، ويلفظ: قوف. والقاف مطبعيا يتصل بما قبله وما بعده وإذا جاء في آخر الكلمة كان تطريفه كأسا تبدأ رأسا من تلويزته وتتشكل يسارها من أسفل بشكل نصف دائرة. [1433]

قائمة (Table)

مادة مطبوعة تحتوي على معلومات ووقائع بعينها وبشكل ترتيبي، وعادة يكون قوام مادتها الأرقام التي تنتظم بأعمدة متوازية، وقد تكون مع جداول خطوط بين أعمدتها، وتسمى ايضا شغل مجدول، مادة جداول. [1434]

قائمة كتب

كتالوك بكتب تصدرها دار نشر أو مطبعة أو مؤسسة من نشاطاتها إصدار الكتب والمطبوعات. [1435]

قاعة التنضيد (Composing Room)

القسم من المطبعة، حيث تنضد الحروف وترتب في صفحات أو طبعات وتُجرب، وتُصحح، وتركب وتلزّم وتُشد في الأطواق، وتحضّر، إعداداً لعملية الطبع. [1436]

قائمة الجمع (Composing Room)

قسم تنضيد الحروف في المؤسسة المطبعية. (أنظر قاعة الجمع). [1437]

قاعة الصف

قاعة جمع الأحرف. (أنظر قاعة التنضيد). [1438]

قاعة الطبع (Pressroom)

القاعة، في مؤسسة المطبعة، حيث تتواجد ماكينات الطبع. [1439]

القاعدة (Base)

القدمان أو القسم الأسفل من الحرف. [1440]

قاعدة الأم (Matrix Block)

قاعدة تُحمل عليها الأم المنزلجة [ر] في ماكينات التنضيد السطري، حيث تسبك الجداول والإطارات والنقوش. [1441]

قاعدة كليشيه معدنية (Metal Base)

قطعة أو كتلة معدنية تركب عليها كليشيه الطبع لتصير بعلو الحرف، وتمييزا لها عن قاعدة خشبية. [1442]

قاعدة الملزمة (Vice Frame)

في ماكنة التنضيد السطري، تحمل الرافعة الأولى. تحل وتخفّض ليمكن الوصول إلى القالب.. إلخ. [1443]

قاعدة من الخشب المعاكس (Laminated Backing)

قاعدة كليشيه متخذة من الخشب المعاكس الملصقة رقائقه بعضها فوق بعض. وهو أفضل لهذا الغرض من الخشب ذو الكتلة الواحدة الذي يتقوس ويتورم نتيجة امتصاصه وتشربه للماء والسوائل. [1444]

القالب (Mould)

في ماكنة التنضيد السطري، هو الجزء حيث تسبك الأسطر. [1445]

قالب (Mould)

(1) في ماكنات التنضيد السطري والسابكات. هو الجزء الذي فيه يسبك جسم الحرف أو السطر.

(2) قطعة من الحديد أو الفولاذ مستطيلة مجوفة تجويفاً أخدودياً تقولب فيه خنازير الرصاص المعاد صهره.

(3) في صنع الورق. إطار خشبي مشدود إلى أسفله شبكة أو شاشة سلكية عليها، تُسحب عليه عجينة الورق في صنع الورق اليدوي.

(4) الفلونغ أو الفلان الذي يضغط على وجه الطبعة، في الستيريوتيب، ليتخذ أماً لكليشيه الستيريوتيب. [1446]

القالب الأم الكرتوني (Carboard Matrix Flon)

هو الفلان المعد من أوراق رقيقة ملتصقة أو من ورق النشاف المعد لذلك أو من الورق الخاص المعروف باسم ورق ماشيه. والذي يستخدم لعمل قوالب سبك كليشيهات الستيريوتيب. [1447]

قالب الورق (Paper Mould)

قالب أب يصنع من الورق النشاف غالباً لطبع الامبوس البارز. [1448]

القالب اليدوي (Hand Mould)

في سباكة الحروف. ذلك الجهاز الصغير الذي تثبت فيه الأم. [1449]

قاموس (Lexicon)

معجم يحتوي على شرح وتعريف كلمات لغة أو مقابلتها وشرحها بكلمات لغة أو لغات أخرى، مثل قاموس عربي انكليزي، عربي فرنسي او ألماني عربي، روسي عربي.. إلخ. وأول قاموس عربي طبع هو قاموس وانقولي، وهو معجم صحاح الجوهري مقابل بالتركية، وذلك في استنبول سنة 1728م والذي قام بوضعه وانقولي وطبعته أول مطبعة تركية، ومعروف أن التركية كانت تُكتب بالحروف العربية. ويتميز هذا القاموس كذلك بأنه في صفحاته التمهيدية، يحمل نص فتوى شيخ الإسلام وفرمان سنة 1716. (أنظر فرمان 1485 وأنظر ايضا معجم). [1450]

قبل التعريض (Pre-Exposure)

(1) تطلق على تعرض المادة المحسسة (فيلم أو لوح طبع) للضوء بحادث عرضي، قبل استعماله عملياً.

(2) مجموعة جرد ألواح الطبع المعرضة والمعدة للتظهير. [1451]

قِدّة (Reglet)

اسم يطلق على قطعة التواضيب المصنوعة من الخشب المسقى بالزيت والمعالج ضد التقوس والتفشفش. ثم صار يطلق على التواضيب المعدنية غير المفرغة، وهي التي يتراوح سمكها بين 6 - 24 بنط.. [1452]

قدد (Clumps)

هي قطع معدنية غير مفرغة أو مفرغة تفريغاً بسيطاً، بعلو التواضيب، وبأطوال قياسية، وسمك يتراوح غالباً بين $\frac{1}{2}$ - 2 سيسرو، تستعمل لحشو الفراغات في فورمة الطبعة. (أنظر كور). [1453]

القرآن

كتاب الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم، ويسمى أيضاً "كتاب" و"الذكر" و"الفرقان" نُزِّل منجماً (ظاهراً) في بضع وعشرين سنة. وقد جمع من المخطوطات التي كانت إما على الأكتاف (عظام الكتف) أو الأدم (الجلد) أو العسب (منبت سعف النخيل) أو اللخاف (المبسط من الحجارة) أو في صدور الرجال، أي محفوظاً في ذاكرتهم، متلواً على ألسنتهم، في زمن الخليفة عثمان بن عفان في مصحف أخذ شكل الكتاب المعروف في زمننا. ويقسم الى سور، 114 سورة منها 86 مكية (نزلت في مكة) و28 مدنية (نزلت في المدينة)، ورتب على أساس الأطول في الأول وتليها الأقصر فالأقصر. وقسِّم الى 30 جزءاً. وكل سورة مؤلفة من آيات، وسورة البقرة أطول السور وآياتها 286 آية، وسورة الكوثر أقصرها: 3 آيات. ومجموع آيات القرآن هو 6236 آية. أما الكلمات فعددها نحو 77936. وقد حرم السلاطين العثمانيون طبع القرآن، ثم سمح أحدهم بذلك شرط أن يصور من أصل مخطوط، وفي سنة 1906 صنعت مطبعة الحكومة في مصر حروفاً خاصة، على أن يؤخذ عنها كليشيهات مصورة أو مغلفنة. وقد استمر العمل حتى ظهرت أول نسخة مطبوعة عن ذلك سنة 1924. [1454]

القرطاس (Khartis)

الاسم اليوناني الذي أطلق على ورق البردي المصري. وقد وردت كلمة قرطاس في القرآن الكريم، هي وكلمة صحيفة، إشارة لما يكتب عليه بدون تحديد المادة وما زالت مستعملة بين العامة في جل أنحاء الجزيرة العربية. كما أنها ما زالت تطلق على لفة أو لفافة من الورق في المغرب العربي. وفي مصر في أيامنا هذه، تطلق من الجميع على أية ورقة يَصُر فيها البائع سلعته وبشكل قمع أو مخروط. (أنظر بردي). [1455]

قرطاسية (Stationery)

ورق للكتابة والرسم، مغلفات، أقلام رصاص، أقلام على اختلافها، أحبار مدادية، دفاتر، دفاتر سجلات بيضاء ونحو ذلك مما يباع في القرطاسية ويستعمل في أمور الكتابة والرسم والتسطير والإستنساخ. [1456]

قسم الإعلان (Advertising Department)

(1) الدائرة المختصة في دور النشر بشؤون الاعلان من حيث تلقيها وأجورها ومختلف نواحي الإتفاق مع المعلن أو وكالة الإعلان وحجز وتعيين أماكنها في نشراتها.

(2) دائرة مختصة في المؤسسة التجارية أو المرفق الصناعي أو نحوه، بإعداد الإعلانات والإتصال بوكالات الإعلان أو دور نشر الصحف مباشرة بغرض إعداد ونشر إعلاناتها. [1457]

قسم التجليد (Bindery)

القاعة أو الجزء المخصص في المطبعة لإنجاز أشغال التجليد. (أنظر مشغل تجليد). [1458]

قسم الكتب (Book Room)

القسم المخصص لأشغال الكتب في المؤسسة الطباعية وقد يشمل قسماً من الإدارة ذاتها والتنضيد والطبع والتجليد، وقد يقتصر على جهة واحدة أو أكثر. [1459]

القشرة (Shell)

وجه الطبع النحاسي أو النيكلي المجهز على قالب الشمع في الحوض الكهربائي لعملية الغلفنة. [1460]

قشرة (Shell)

كليشيه الغلفنة قبل أن يسكب المعدن في ظهرها. [1461]

قشط (Honing)

الطريقة الميكانية لإزالة المساحات غير المرغوبة من الصورة، على لوح الطبع. [1462]

القصَّارة (Patcher)

في صناعة الورق. الماكنة أو القسم من ماكنة صنع الورق المجمعة، حيث تتلقى اللب لدى خروجه من الكسارات، وتعمل على غسله أولاً، ومن ثم قصره أو تبييضه بالكلوريد. [1463]

قصاصة التعريش

الشرائط الرفيعة التي تنتج عند تحرير وتعريش أطراف الورق. [1464]

قصة (Fiction)

إسم شامل للأعمال الأدبية التي بشكل حكاية سردية تخيلية مفعمة بالحركة والحوار. [1465]

قصة (Story)

(1) حكاية في نثر سردي لوقائع مفترضة أو خيالية وأحياناً منظومة بشعر. غالباً قصيرة، وأحياناً طويلة لكن بأقل من الرواية.

(2) في الجرائد. تطلق على مجموعة فقرات القطعة الاخبارية؛ قصة الخبر. [1466]

قصدير (Tin)

عنصر فلزي فضي اللون رقمه الذري 50 ووزنه الذري 118,7 ونقطة انصهاره 231,89 وثقله النوعي 7,28 وهو رخو ومطيل (ممطوليته كبيرة) ومقاومته لتأثيرات الماء والهواء كبيرة، يكاد لا يتأثر بالرطوبة ويستعمل في الأشابات المعدنية كعامل وقائي وكطلاء حامي لمعادن أخرى. يدخل في أشابة [ر] الحرف المطبعي لخواصه. [1467]

قصر الورق (Bleaching)

القصر في صناعة الورق هو عملية تبييض المواد الليفية التي يصنع منها الورق بإزالة الاصفرار والشوائب الاخرى. [1468]

قصيدة (Lyric)

(1) شعر منظوم، تتجاوز أبياته السبعة عداً.

(2) شعر غنائي، تنظم كلماته، بحيث يمكن تصويتها بغناء موقّع وملحن وأن يصاحبها أو تصاحب توزيعاً موسيقياً معزوفاً. [1469]

قضيب الطبل (Bale)

في ماكينات الطبع القلابة، ذلك القضيب المعدني الذي يشد به ويثبت، الطبل وحشوه، في الناحية العليا وأحياناً في نواحٍ أخرى. [1470]

قطّاعة خِرَق (Rag Cutter)

في صناعة الورق، ماكنة ذات سكاكين دوارة تجرم وتقطّع الخرق إلى قطع صغيرة تمهيداً لتحويلها إلى عجينة ورق. [1471]

قطع (Cut)

(1) في طباعة الصحف، أن يتجاوز الموضوع المنشور على الصفحات الأولى المساحة المحددة له، وتحول قسم منه إلى الصفحات المتأخرة.

(2) في التجليد، أي قسم يقطع من الملزمة أو من أطراف الورقة المطبوعة ويحذف. [1472]

قطع (Format)

(1) اسم شائع في الكتابات لحجم الكتب أو الورق كأن يقال قطع كبير أو متوسط أو صغير.

(2) أحياناً تطلق على المظهر العام للكتاب.

(3) تطلق على سعة ماكنة الطبع، للورقة من حيث أبعادها. [1473]

قطع الزاوية (Angle Cut)

بالنسبة لقطع الورق، ذلك النمط من القطع الذي يحتاج لتكييف بزوايا خاصة مثل قطع ورق المغلفات. [1474]

القطع للإتساق (Cut to Register)

(1) قطع الورق الحامل للعلامات المائية بحيث يحتل التصميم أو العلامة المائية نفس المكان في كافة الأوراق المقطوعة.

(2) قطع الورق الأبيض المعد للطبع بدقة واستواء ليصلح للطبع على الوجهين بدقة. [1475]

قطع الورق (Paper Cutting)

عملية قطع صحائف الورق، بالأحجام المطلوبة. [1476]

القطع في الحافة (Bleed)

(1) القطع أو التحرير والتعريش في القسم المطبوع على ملزمة الكتاب او الورقة المطبوعة.

(2) في التصوير الطباعي، المساحة في الكليشيه أو لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي التي ستزال في عملية تحرير أو تعريش المطبوعة. [1477]

القطع المنخفض للإسطوانات (Undercut of Cylinders)

القسم المنخفض في إسطوانات ماكنة الطبع الأوفست الليثوغرافي، بين طرفيها، ليتيح مجالاً لإحتواء سماكة إما الدثار، أو لوح الطبع والحشو. [1478]

قطعة اخبارية (News Story)

أية رواية إخبارية تكون عادة أطول من رواية الخبر المحلي العادي. [1479]

القطعة الفرشة (Bedpiece)

كليشيه ورق النقد، المحفورة باليد والفولاذية المقساة، التي تستنسخ عنها الكليشيهات المكررة. [1480]

قفز (Draw)

ارتفاع الحروف في الطبعة أثناء دوران ماكنة الطبع بسبب نشاط المحابر فوقها نتيجة الربط الخاطئ للفورمة في الطوق أو الإحكام الرديء للأسطر. [1481]

قفل (Close)

وضع العضو الثاني من القوس أو المعكف أو علامتي التنصيص:)]". [1482]

قفل الكتاب (Colophon)

تدوين في نهاية الكتاب أو المخطوط يعطي معلومات عن عمليات انتاج الكتاب مثل الخطاط، الناسخ، والمذهب المزخرف، أو اسم الطابع وشعاره وغير ذلك مما له علاقة. خف استعماله في عصرنا، وصار يستعمل بدلاً منه الطبعان [ر]. [1483]

قفل محط (Galley Lock)

أداة توضع في المحط أو تلحق به لحجز الحروف أو غيرها وتأمينها أثناء سحب تجربة عليها. [1484]

قلفونية (Rosin)

مادة راتينجية، متجمدة وذات لون أصفر مسمرّ، تتخلف عن تبخير التربنتينا من راتينج الصنوبر. [1485]

قلم تسطير (Ruling Pen)

(1) هي الحلقات أو الأقلام التي تُحدث خطوط التسطير، في ماكنة التسطير، وعلى الورق.

(2) نوع من الاقلام أو الريَش يستعمله الرسامون والمخططون، ويمكن تضبيطه لسحب أو رسم خطوط بالسمك المطلوب. [1486]

قلم شعر (Hair Pencil)

فرشاة رفيعة من الشعر الدقيق تستعمل في الرسم والأشغال الفنية. [1487]

قلوي (Alkaline)

محلول يحتوي ڨيد تزيد عن سبعة. [1488]

القلي (Alkali)

مذيب قاعدي. ينشط ضد الأسيدات ويعيد ورق عباد الشمس الأحمر أزرقاً. يحيّد الأسيد. [1489]

قماش تجليد (Binding Cloth)

قماش مقصور، أو مضغوط أو مقبقب في أشكال متعددة وألوان كثيرة، يستعمل في التجليد، غالباً ككساء لدفتي الكتاب. [1490]

قماش كتب (Book Cloth)

أنظر قماش تجليد. [1491]

قمطات (Clamps)

معدات مشطوفة ومعدة لحمل كليشيهات الغلفنة وتعليقها على المغطس. [1492]

قميص الكتاب (Book Jacket)

غطاء من الورق السميك يلبس لدفتي الكتاب، ويثنى للداخل على طرفيهما، ويكون مطبوعاً بشكل يستهدف الأناقة والجمال. ويتخذ الجاكيت لغرضي حماية دفتي الكتاب، والدعاية له. [1493]

قناة استلام السطر (Line Delivery Channel)

في ماكنة التنضيد السطري، هو الجزء الذي يتم عبره مرور السطر المنضد من الأمهات والفوارق التوترية، من المصف الى الرافعة الاولى. [1494]

قناة الخوارج (Sorts Channel)

في ماكينات التنضيد السطري، تستلم وتنزل الأمهات التي لا محل لها في مخازن الماكنة. [1495]

القناة الوسطى (Intermediate Channel)

في ماكنة التنضيد السطري، هو الجزء الذي يتم فيه انتقال سطر الأمهات والفوارق التوترية من الرافعة الأولى الى الرافعة الثانية. [1496]

قناع (Mask)

في التصوير الفوتوغرافي المطبعي، غطاء حاجب متنقل، يحمي أجزاء بعينها من أصلية المصوّرة من التعريض الفوتوغرافي، حينما تكون الأجزاء الأخرى تحت التعريض. ويسمى أيضاً حجاب. [1497]

القُنَّب (Hemp)

نبات سنوي من فصيلة القنبيات، أصله من الهند ويزرع منذ القدم. أليافه متينة ويصنع منها الحبال والخيطان، والأصناف الجيدة من كرتون التجليد. [1498]

قوة حصان (Horse Power)

(1) الحصان الميكانيكي أو ما يسمى بالقدرة الحصانية يساوي في الوحدات الكهربائية 735,5 كيلووات والحرارية 0,175,7 كيلو كالوري. وميكانيكياً يرفع ثقل 75 كيلوغرام مسافة متر × الثانية.

(2) والحصان الميكانيكي الأنكلوأميركي يساوي بالوحدات الكهربائية 746 واط، والحرارية 2,45 وحدة حرارية بريطانية في الساعة. وميكانيكيا يرفع 550 رطلاً (باوند) مسافة قدم في الثانية، والحصان الميكانيكي الأنكلوأميركي يساوي 1,0139 من الحصان الأوروبي، بينما يساوي الأوروبي 0,9863 من الأنكلوأميركي. [1499]

القوس (Arc)

مسار منحنٍ لضوء وهاج يسطع عندما يمر تيار كهربائي بين قطبين موصولين، من فحم الكربون الإلكترودي، وبينهما فراغ، يستمر التيار في السريان خلاله، حيث يشتعل القطبان بتوهج شديد وحرارة عالية، وكان القوس يستخدم في الإضاءة الفوتوغرافية المطبعية، وقد استبدل في التجهيزات الحديثة بمصابيح الزينون [ر] بينما استفيد من الحرارة الشديدة في القوس المذكور في أشغال لحام المعادن. [1500]

القوس (Arch)

الدعامة التي فوق فريزة قالب الستيريوتايب، في ماكنة أوتوتايب [ر] وتجهيزاتها. [1501]

القولون (Colo)

إن النقطتين في وضع عمودي تستعملان لفصل جملة افتتاحية، عن الكلام المقول، الذي يتبعها منطقياً، ويستعمل القولون أيضاً، بعد التحية في الرسائل وقبل الجملة التفسيرية، وحين تستعمل الأرقام لتحديد الوقت، نضعه ليفصل الدقائق عن الساعات. [1502]

قياس الصفحة (Page Size)

هو مساحة الصفحة التي تشمل المتن والتذييل، مقاسه بالسيسرو عرضاً وطولاً أو بالبيكا في البلدان التي تتخذ نظام البنط الأنكلوأميركي. [1503]

قيدة

الإسم العربي القديم للقيطان. [1504]

القيطان (Band)

في التجليد قيطانه أو خيط غليظ من القنب، يكون في موضعين أو أكثر، عبر خارج كعب ملازم الكتاب تلزم إليها الملازم، بواسطة الخياطة. [1505]

القيمة ق‌يد (PH)

للقيمة ق‌يد أهمية خاصة عند تداول المحاليل المائية والأحماض أو المواد القاعدية ذات التركيزات المختلفة. وتظهر هذه الأهمية مثلاً في تشغيل والتحكم في المراجل والصناعات التي تستخدم الماء الكيماوية منها وغير الكيماوية وفحص التربة في الزراعة. .إلخ. وعلى ذلك فإن قيمة ق يد ذات تأثيرات هامة في عملية الطبع الليثوغرافي (أوفست) سواء كانت هذه القيمة ظاهرة في حوض الماء أم في الورق أو الحبر أو غيره. (أنظر مقياس يد) [1506]

الكاف



هو الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني، وهو من الحروف المهموسة. وهو الحرف 11 في الترتيب الأبجدي التقليدي، وبحساب الجمّل يساوي 20. وبالكنعانية تعني كف، ويلفظ: كوف. والكاف مطبعياً يختلف شكله في أول ووسط الكلمة حيث يتكون في هذه الحالة من سحبة متكسرة في 3 خطوط تبدأ من أعلى وتنحرف إلى أسفل مكونة زاويتين حادتين، أما إذا جاء في آخر الكلمة فيتكون من خطين يكونان زاوية قائمة خطها العمودي هو الأطول وفي محتواه همزة. [1507]

الكابح (Restrainer)

في التصوير الفوتوغرافي. مادة مثل البوتاسيوم أو البرومايد، تُتخذ ككابح أو مخفف لنشاط المظهّر. [1508]

كابح بكرة لفة الورق (Web Brake)

أداة لكبح سرعة بكرة لفة الورق. [1509]

كاتب الاصل (Copywriter)

الشخص الذي يكتب الأصول، خصوصاً أصول الإعلانات والمواد الاعلامية. [1510]

كاتب افتتاحية (Editorial Writer)

عضو عادي في هيئة تحرير جريدة، يكتب افتتاحيات. وفي بعض الحالات يسمى كاتب توجيهي. [1511]

الكاتب الشبح (Ghost Picture)

هو محترف يكتب مواضيع وتنشر منسوبة لإسم شخص آخر. [1512]

كاتب المتن (Text Writer)

(1) الذي يكتب متن الكتاب.

(2) الذي ينسخ الأصل قبل تقديمه للتنضيد. [1513]

كاثود (Cathode)

هو القطب ذو الشحنة السالبة. (أنظر إلكترود). [1514]

كارتوغرافي (Cartography)

علم وفن رسم الخرائط الجغرافية والطبوغرافية. [1515]

كارتون (Cartoon)

(1) اسكتش يحتوي قصص مرسومة بالكاريكاتور، تنشر تباعاً أو بشكل مجموعة، في الصحف والمجلات وكتب الاطفال.

(2) ما ذكر، مصوراً على فلم يعرض بالسينما والتلفزيون خصوصاً في برامج الاطفال. [1516]

كاريت (Caret)

أحد علامات تصحيح التجارب، وتشبه رأس السهم أو رقم ٧ و ٨ حسب وضعها، ترسم في موضع من السطر أو الكلمة إشارة إلى وجوب إقحام أو إضافة حرف أو كلمة أو جملة منسية أو مضافة. وهي مأخوذة عن أصل لاتيني وتعني منسي. [1517]

كاريكاتور (Caricature)

(1) أسلوب في الرسم يعتمد المبالغة في إظهار خصائص مظاهر الشخص أو شيء ما. ومصحوب غالباً بحوار أو تعليق يصور نكتة أو تعليق اجتماعي أو نقد سياسي.

(2) رسم كاريكاتوري [1518]

كاستنباين (Kastenbein)

ماكنة لتنضيد حروف مطبعية سابقة السبك بواسطة لوحة مفاتيح ذات 48 ملمساً أو زراً رُتبت في أربعة صفوف (حوالي سنة 1870) وذلك قبل إختراع ماكينات التنضيد الحديثة. [1519]

كاسين (Casein)

مادة زلالية تستخرج من الحليب والمواد النباتية ويستعمل في صناعة الورق لصقله وفي ورق الكوشيه كطلاء غروي. ويعرف أيضاً باسم "الجبنين". [1520]

الكاغد

اسم فارسي للورق، أطلق على الورق في أوائل إنتقال صناعته إلى العرب على إثر حملة الشاش التي وجهت في عهد الرشيد إلى الصين. وكان بين الأسرى الصينيين عدد من صناع الورق الذين مارسوه وهم أسرى الجيش العربي في فارس وما وراء النهر، ومن هناك إنتقلت إلى البلاد العربية. [1521]

كاغِد

حينما أسر القائد العربي زياد بن صالح بضعة مئات من الأسرى الصينيين في معركة أطلح سنة 134هـ 751م كان فيما بينهم عدد ممن يجيد صنع الورق. وقد أسسوا ورّاقات في مدينة سمرقند حيث أقاموا. وهكذا تحولت هذه المدينة التي كانت معروفة بمدينة المسرات، إلى أول مدينة في العالم خارج الصين يُصنع فيها الورق، تمهيداً لإنتشاره في العالم، حيث انتقل منها أولاً إلى بغداد سنة 793 في عهد هارون الرشيد. وكانوا في كل من سمرقند وبغداد يصنعون الورق من الكتان والقنب وفي بعض الأحيان من القطن. وكاغِد كلمة مأخوذة عن الفارسية ويلفظونها كاغِذ، ويعتقد أنها محرّفة عن إحدى اللهجات الصينية وما زالت الكلمة مستعملة عَلماً على الورق في بعض أنحاء الجزيرة العربية والمغرب العربي. [1522]

كاكستون (Caxton)

(1) اسم يطلق على كل كتاب طبعه كاكستون، أول من أدخل المطبعة إلى انكلترا.

(2) نمط حروف تشبه الحرف الذي إستعمله كاكستون. [1523]

كالكوغراف (Calcography)

فن الرسم الذي يستخدم فيه الطباشيرالملون أو الباستل. [1524]

كاليبر (Calliper)

أداة فرجارية، تستخدم في صناعة الورق لقياس سماكة الورق، كما تستخدم في قياس مختلف السماكات للأشياء الأخرى. [1525]

كاليتيب (Callitype)

طريقة في إنتاج المواد المنضدة، بواسطة الآلة الكاتبة. وكذلك يطلق الإسم على لوح الطبع المعد على هذه الطريقة. [1526]

كاليغرافي (Caligraphy)

فن الخط خصوصاً الخط الجميل. [1527]

كامات لوحة المفاتيح (Keyboard Cams)

في ماكنة التنضيد السطري، متصلة بعصي لوحة المفاتيح، والتي تُفلت الأمهات والفوارق التوترية، والكامة تقوم بدورة كاملة كلما انخفض زر المفتاح. [1528]

كامة (Cam)

قطعة في ماكنة، متحركة في دائرة غير منتظمة تكون غالباً مثل دولاب أو قرص شاذ الإستدارة، يعطي أو يأخذ حركة متناوبة أو غير منتظمة من عمود إدارة أو دولاب أو دلفين. [1529]

كامة الرأس (Cam Head)

الدولاب الذي فوق ماكنة التسطير، ويحتوي على شقين شقبيين أو أكثر، حيث تدخل فيهم الكامات لترفع الأقلام من سحبة التسطير. [1530]

كامل (All in)

(1) اصطلاح مطبعي يعني أن كل الحروف المراد توزيعها، قد تم ذلك وهي في الصندوق.

(2) أن كل الأصول عند قسم التنضيد.

(3) أن كل الأوراق أو الملازم في قسم التجليد. [1531]

كاميرا (Camera)

اسم شائع في كل اللغات عَلماً على آلة التصوير. والكلمة من أصل لاتيني وتعني "حجرة"، وثبّتها بهذا المعنى ليوناردو دافنشي حينما وصف آلة ديللا بورتا وسماها الحجرة المظلمة. والكاميرا أطلقها الإنكليز على حجرة القاضي تمييزاً لها عن قاعة المحكمة، وحرّفها الفرنسيون إلى "شامبر" بمعنى مطلق حجرة، وأما العرب فقد حوّروها إلى "قِمرة" بمعنى حجرة ربّان السفينة. والكاميرا، آلة التصوير هذه، تتكون من حافظة أو صندوق أو حجرة مظلمة ذات نافذة هي العدسة التي يكون في مقابلها، على الاغلب، واجهة تنبسط فيها لوحة أو فيلم محسس تنطبع عليه الصورة من خلال العدسة. ومنذ تاريخ ديللابورتا في أواخر القرن الخامس عشر، قامت محاولات عديدة وكشوفات أنجزها رجال أعلام، في سبيل إيجاد كاميرا للتصوير، حتى تسنى لداغير الفرنسي، وبعد مجهودات شاقة، أن ينزل إلى الإستعمال العام في السنوات التي تلت عام 1839 كاميرته المعروفة باسم داغيروتيب [-]، حيث يمكن إنطباع الصورة على لوح معدني بواسطة إمتصاص بخار الزئبق، وتثبيتها وغسلها بمادة الهايبوسُلفات الصوديوم (التحكبريتيت الصوديوم). هذه الكاميرا التي مهدت للفوتوغرافيا الحديثة، حيث أوجد وليم فوكس تالبوت، بُعيد ذلك، طريقته بإنطباع الصورة على ورق محسس، بدلاً من المعدن، وبشكل سلبي معكوس، يمكن نسخه إيجابياً ومكبّراً أو مصغّراً. وهناك أنواع عديدة من الكاميرات، أهمها:

1- كاميرا الصندوق: وهي أبسط الأنواع وعبارة عن صندوق محكم في مقدمته عدسة بسيطة. وهذه الآلة لا تصلح لأي عمل دقيق، حيث أنها لا تحتوي على ضابط للمسافات ولا يمكن التحكم بسرعة الغالق.

2- كاميرا المنفاخ: وميزة هذا النوع أن قسمها الأمامي حيث العدسة، مصمم بشكل منفاخ لا ينفذ منه الضوء، ويُمكّن من أخذ صور من مسافة قريبة، وكلما طال المنفاخ أمكن التصوير من مسافة أقرب، وأكثر ما يستعمل هذا النوع، في التصوير الثابت داخل الأستوديوهات العامة واستوديوهات الطباعة بوجه خاص، وبشكليها الأفقي العادي، والعمودي المعروف باسم المكبّر.

3- الكاميرا العاكسة: وبهذه الآلة عدستان، الأمامية منهما للتصوير، حيث يقابلها الفلم الحساس. والعليا للرؤية، حيث يقابلها مرآة تعكس الصورة بشكل يمكّن من رؤيتها حين الإلتقاط. ويسهل بهذه الآلة ضبط المسافات، لذلك كثيراً ما تستعمل للتصوير الخارجي.

4- كاميرا الأبعاد الثلاثة: ولها عدستان متجاورتان أفقياً، حيث يقابلهما الفلم المحسس، بحيث تلتقط صورتين في وقت واحد لتعطي صورة مجسمة ذات ثلاث أبعاد للمنظر. وأهم أجزاء الكاميرا هي: العدسة، الحاجز (الديافراغم)، الغالق، محدد المنظر وضابط المسافة.

ويضاف الى الكاميرات الثابتة: حامل الاصلية وحاملات الضوء.

(أنظر: فوتوغرافيا، ضوء، طيف، رجل الكاميرا) [1532]

كاميو (Cameo)

طريقة في طبع التذهيب يبدو فيه التصميم أو الكتابة نافراً. [1533]

كاميو (Cameo)

طريقة في الأختام، يكون فيها الختم ذو قطعتين: أب ناتئ وأم غائرة، وبكبس الورقة المرادة بينهما تظهر الكتابة والرسوم بشكل ناتئ (بارز). [1534]

كاولين (Kaolin)

صلصال نقي البياض يستعمل في صقل الورق. [1535]

كبس (Nipping)

في التجليد، عملية رص الكتب وكبسها تحت المكبس، لتلافي فتل أو إلتواء الدفتين، بل وأوراق جسم متن الكتاب [1536]

كبس البارز (Embossed Imprint)

طريقة في الحصول على طبع بارز باستخدام كليشيتين: أب ناتئ، عادة يكون مثبت على طنبور ماكنة الطبع وتحت ورقة الطبل، وأم غائرة وعليها نفس التفاصيل من أحرف ورموز ورسوم وخطوط التي على الناتئة الأب، وبنفس الحجم، لكن بشكل غائر. وتكون الأم مثبتة في مكان الفورمة. وعادة يجري ذلك بدون حبر، حيث إذا أُريد ذلك طُبع الحبر بواسطة كليشيه عادية وبدورة خاصة بذلك، على أنه يمكن استعمال جهاز البارز اليدوي في عمل كبسات بارز أيضاً. [1537]

كبسة (Impression)

(1) في الطباعة هي النسخة المطبوعة، وأيضاً الضغط الذي تحدثه الطبعة على الورق، وعادة يقال كبسة خفيفة، كبسة ثقيلة أو كبسة واضحة.

(2) في النشر والتوزيع، تعني كامل عدد النسخ لكتاب أو مجلة ونحوها، في إصدارة واحدة ودونما يُدخل عليها أية تعديلات أو إضافات، وتمييزاً لها عن طبعة. (أنظر طبعة أولى وطبعة ثانية). [1538]

كبسة ثقيلة (Heavy Impression)

كبسة قوية أجريت على ماكنة الطبع بضغط شديد تظهر آثارها ناتئة على ظهر الورقة ومفلطحة الطابع على وجهها. وينتج عن ذلك تضرر وجه الحرف. [1539]

كبسة راكبة (Perimpose)

طبعة ثانية، راكبة على ما قبلها، كما هي الحال بطبع الملون. [1540]

كبسة القبلة (Kiss Impression)

كبسة خفيفة تؤخذ عن طبعة في ماكنة الطبع بقصد إجراء معاملات عليها مثل التحضير الميكانيكي وغيره. [1541]

كبسولة (Eyelet)

حلقة ذات ناحية إطارية صلبة، وناحية ثانية لينة تُبرشم وتُلبّس للثقب المحدث في الورق أو الكرتون، فتحميه من التشرم. [1542]

كتاب (Book)

(1) في المفهوم العام، أي مبحث في أي حجم وفي سرد مكتوب أو مطبوع، ليؤدي تسجيل أو إعلام مستهدف، أو أي فن إنشائي. وفي مجموعة من الأوراق أو الطلحيات المطوية والمجمعة ومخاطة معاً في مجلد متكامل. ويشمل أيضاً كل مجموعة من الأوراق أو الجلود أو الرقوق أو العظام والخشب المعد أو المطلي في شكل مجموعة مثبتة بعضها ببعض، أو بشكل شريط يُطوى أو يُلف بشكل أو آخر.

(2) أي مجلد يحتوي على تسجيلات أو إحصائيات مختلفة. [1543]

كتاب إرشادات (Hand Book)

كتاب رجوع إستشاري في حجم مريح، وفي تسوية وتجليد يجعلانه سهل التناول. [1544]

الكتاب الأول المطبوع (First Book Printed)

إن بايبل [ر] غوتنبرغ هو المرجح أنه أول كتاب متكامل نُضّد وطُبع عن أحرف معدنية متنقلة، وطبعه يوهان غوتنبرغ في مدينةماينز [ر] حوالي العام 1450 – 1455 ويعرف أيضاً بـ بايبل مازارين أو بايبل غوتنبرغ ذو الـ42 سطراً. [1545]

كتاب أسود (Black Book)

اسم يطلق على الكتاب أحياناً حينما يكون لون دفتيه أو غلافه أسوداً، أو يطلق على كتاب بسبب رأي المتكلم في محتوياته. [1546]

كتاب بوذا (Buddha Book)

هو مجموعة الأسفار المقدسة للبوذية، ويشمل: البيتاكا وهو مجموعة أحاديث بودا، والدْهارما وهو مجموعة المذاهب السلوكية والأخلاقية للناس، والڤينايا وهو مجموعة الأحكام المتعلقة بالكهنة والطقوس. وعدد الرموز الكتابية التي كتب بها هذا الكتاب 30 مليون حرف صيني يمكن أن تشملها 1200 صفحة من الحجم العادي. [1547]

كتاب سنوي (Year Book)

كتاب يصدر مرة في السنة. حولي [ر]. [1548]

كتاب الصلوات (Missal Book)

فئة متعددة من كتب تحتوي على الصوات والترنيمات المسيحية التي تُتلى في مختلف الأوقات والمناسبات على مدار السنة. كانت تستنسخ في أوروبا بكثرة في الأديرة. وكانت الأديرة المهمة تحتوي على قاعة مجهزة للنسخ، الذي كان يتولاه رهبان متمرسون، تسمى "سكربتوريوم". ولما دخلت مكابس الطبع إلى أوروبا، ونشأت فيها الورّاقات إبتداء من إسبانيا العربية في القرن الرابع عشر، كانت مكابس الطبع تستعمل قبل اختراع غوتنبرغ للحروف المعدنية المتنقلة، في طبع كراسات صغيرة في الصلوات المحفورة على الخشب، بجانب المادة المطبوعة على الورق المقوى الأخرى والأكثر رواجاً، وهي ورق اللعب المعروف بالكوتشينة. وعلى أثر تأسيس المطابع في شمال إيطاليا، راجت طباعة كتب الصلوات بكثرة في السنين التي تلت 1475 خصوصاً في ميلانو وروما وضواحيها. وتسمى كتب الصلوات المذكورة في العربية، "صلوات السواعي". (أنظر كتاب فانو) [1549]

كتاب العين

هو الكتاب الذي يعتبر أول قاموس عربي، بل وأول قاموس عالمياً. وضعه الخليل بن أحمد المتوفي سنة 175 هـ 791 م. والخليل ولد في عُمان حوالي سنة 718م وارتحل الى البصرة، حيث طلب العلم، ثم عكف على دراسة اللغة والموسيقى والفقه وعُرف بالفراهيدي، وهذا اللقب اشتهر به الخليل بن أحمد، إمام علماء اللغة العربية، وكان من تلامذته سيبويه والأصمعي. وقصد الخليل بكتابه العين حصر اللغة العربية ومستوعباً الواضح والغريب منها، ورتبها حسب مخارج ألفاظها وأصواتها مبتداءً بالأبعد في الحلق ثم حروف الفم، ثم حروف الأضراس، ثم حروف الشفة، وختمها بحروف الهواء كما سماها وهي حروف الحركة الثلاثة، حروف العلة. وهذا ترتيبه: ع ح هـ خ غ ق ك ج / ش ض ص س ز ط ت د / ظ ذ ث ر ل ن / ف ب م / و ا ي ء، مجموعها 29 حرفاً. وجعل كل حرف في باب سماه كتاباً ذكر فيه الثنائي المضاعف أولاً فالثلاثي الصحيح ثم اللفيف ثم الرباعي فالخماسي. يذكر الكلمة ومقلوباتها. بُدء في طبعه سنة 1967م في بغداد، وقبل هذا لم يطبع إلا فصلة صغيرة من أوله في 144 صفحة ببغداد أيضاً عام 1913م. وسنزداد معرفة، بدوافع وظروف وضع "قاموس العين"، الإسم الذي اشتهر به، لأن العين بدايته، حينما نعرف أن الخليل هو واضع علم العَروض ومستنبط بحوره، وأن له المؤلفات التالية: "معاني الحروف"، "جملة آلات العرب"، "النغم"، "العوامل"، "العروض" و "النقط والشكل". [1550]

كتاب فانو

على أثر انتشار المطابع في إيطاليا بعد غوتنبرغ، راجت طباعة الكتب الدينية. وعندما شاع طبع كتب "صلوات الساعات" وهي كتب تتلى حسب الطقوس الكنسية في ساعات معينة وبلغات متعددة. فقد طبعت مطبعة مدينة فانو في إيطاليا التي أنشأها البابا يوليس الثاني في مطلع القرن الخامس وأوكل إدارتها إلى غريغوريو دي غريغوريس من البندقية. كتاب من هذا الطراز إسمه "كتاب صلاة السواعي" وهو كتاب في صلوات الساعات، حسب طقس كنيسة الإسكندرية القبطية المرقسية، والكتاب يحتوي على صلوات الساعات في ستة لغات أخرى بالإضافة للعربية ويقع في 240 صفحة من قطع الثمن الصغير، ومسطرته 14 سطراً، والمزامير التي فيه من ترجمة عبدالله بن الفضل. [1551]

كتاب القانون

هو كتاب القانون في الطب لابن سينا، وهو في الطب النظري والعملي وأحكام الأدوية. طبع في روما سنة 1593 في مطبعة آل مديتشي الذين كلّفوا أحد الطباعين المهرة وهو روبرت غرانيون بحفر أبهات وأمهات لحروف عربية في أربعة أحجام وبرسم جميل مقروء. وقد طبع "القانون" وفي آخره كتاب "النجاة" وهو مختصر كتاب طبي آخر لابن سينا اسمه "الشفاء" باللغة العربية، حيث كان الطب يدرس في أوروبا بالعربية طيلة القرون الوسطى. وبعد ظهوره مطبوعاً، تُرجم إلى اللاتينية وطبع في البندقية سنة 1595.

[1552]

الكتاب المقدس

هو كتاب المسيحية المقدس، والمشتمل على كتابات العهدين القديم والحديث، مع اختلاف بعدد وترتيب أسفار العهد القديم بين الكنيسة الكاثوليكية والكنائس الأخرى. والعهد القديم يقسمه اليهود إلى 3 أقسام، ويسمونه "تناخ" والكلمة هي الأحرف الأولى لأسماء الأقسام الثلاثة "توراة" وهي الأسفار الخمسة التي ينسبونها لموسى، و "نبئيم" أي الأنبياء، ويشملون الأنبياء الاول، والأنبياء الكبار و"ختوبوت" وتشمل بالإضافة إلى المزامير ونشيد الأنشاد وأيوب، بقية أسفار العهد القديم. أما المسيحيون فقد قسموا العهد القديم إلى أسفار تاريخية وشعرية ونبوية، حسب ترتيبها في الترجمة اليونانية السبعينية. ويقسم العهد الجديد إلى: الأناجيل الأربعة، أعمال الرسل، رسائل بولس، الرسائل الجامعة والرؤيا. يطلق على مجموعة العهدين اسم "بايبل" عند كافة الأمم المسيحية في أوروبا وأميركا، والإسم أصلاً متخذ من إسم ميناء بيبلوس (جبيل) الذي صار عَلماً على "كتاب" بمطلق معناه. (أنظر بايبل).

[1553]

كتاب موكسون (Moxon Mechanical Exercises)

أول كتاب يحتوي على معالجات كتابية في مهنة الطباعة والتيبوغرافيا، طبع في إنكلترا سنة 1683، بالإنكليزية، ألفه جوزيف موكسون، بعنوان "ميكانيكال إكسيرسيزس" أي ممارسات مهنية. وقد طبع منه 300 نسخة، يوجد منها الآن بضعة نسخ في المتاحف ودور الكتب الأخرى.

[1554]

كتابة تصويرية (Pictograph)

كتابة تعتمد الصور بدل الحروف الهجائية أو المقطعية، وهي قديمة جدا بدأت مع انسان الكهوف، وتطورت إلى أعلى مدى على يد المصريين القدماء، حتى أوقف استعمالها على الكهنة وبنصوص مقدسة تقريباً. ومن هنا جاءت تسميتها الإغريقية "هيروغليفي" [ر] التي تعني الكتابة المقدسة. والآن تستعمل في الطباعة وغيرها برموز وعلامات تصويرية مبسطة السحبات بتأثير المدرسة المستقبلية [ر] في الفن.

[1555]

كتابة مقطعية (Rebus)

طريقة في تسجيل الكلمات والأسماء، برسوم وأشكال متزاوجة، تمثل بلفظها متتابعة مسميات الكلمات والأسماء المراد كتابتها أو تسجيلها، أي أنها كتابة تستعمل رموز ورسوم ليس لأصوات وحركات كما هي الحال بالأبجديات الهجائية، بل هي رموز لمقاطع لفظية. وقد طور هذا النوع من الكتابة الذي أوجده السومريون فيما بين النهرين. وفي الكتابة الصينية القديمة شيء من هذا النمط في الكتابة، كما كانت تستعمله النساء في اليابان القديمة، حيث طوره المحدثون منهم إلى الكتابة اليابانية الحديثة، في أبجدية مقطعية [ر]. [1556]

كتالوك (Catalog - Catalogue)

قائمة انتظامية أو فهرس مطبوع، يحتوي على أسماء وعناوين سلع ومنتوجات أو كتب أو مواد، مع أسعارها ومعلومات ورسوم ذات صلة. [1557]

كتان (Linen)

نبات من فصيلة الكتانيات، له ساق طويلة مستقيمة وأزهار زرقاء، ويستخرج من بذوره زيت يستخدم في أغراض متعددة. وأليافه منذ القدم، ينسج منها أقمشة متينة ومنها أشرعة السفن والخيام وغيرها. وتستخدم أليافه في صنع عجينة الورق، ذات النوعية المتصفة بالجودة. [1558]

كتبي (Bookman)

الشخص الذي عمله بالكتب، خصوصاً المتاجرة بها وبيعها. [1559]

كتف (Beam)

ذلك القسم من ماكنة التسطير الذي يحمل الأقلام القرصية أو الأقلام الممتدة. [1560]

كتيب (Pamphlet)

كتاب يحتوي على عدد قليل من الأوراق المطبوعة. مدبس أو مخاط بالخيط وضمن غلاف ورقي. وجرى التقليد بأن لا يعتبر كتيب مازاد عن 80 صفحة. [1561]

كتيب (Booklet)

كتاب صغير بمعنى أنه قليل الصفحات، وينشر ويغلف بغلاف كرتوني، أو بدون غلاف إطلاقاً. [1562]

الكثافة (Density)

اصطلاح يطلق لشرح درجة الاعتيتام أو الصفاقة في الفيلم الحبر المطبوع. [1563]

كرّاس (Quire)

في القديم كانوا يعرفونه بأنه جزء من كتاب، والكتاب يتألف من عدد من الكراريس. ويؤنثونه أيضاً، فيقولون كراسة ويحددونه بأنه 8 ورقات أي 16 صفحة، يزيد أو يقل. وهذا يعني أنه الملزمة المتعارف عليها في الطباعة. وعند الغربيين، يعني الكراس كمية من الورق الأبيض المطوي طية واحدة في دفتر، قدرها 80 صفحة أو 40 ورقة أي 20 فرخاً مطوياً طية واحدة، وإسمه بالإنكليزية كواير، وبالفرنسية كاييه، وبالألمانية تاغ. وفي الورق الفلت يطلقون كواير على ال 24 ورقة وأحيانا ال 25 ورقة، سواء كانت في طيه واحدة أو بدون طي. وحالياً يخصص للدفاتر المدرسية بما فيها تلك التي تستعمل في تعلم الرسم وحسن الخط. [1564]

كربون المرة الواحدة (One Time Carbon)

نوع من ورق الكربون خفيف الطلية، يستعمل في الفورمات متعددة النسخ، يستعمل لمرة واحدة، ومن ثم ينبذ. [1565]

كرتون (Board)

ورق صلب سميك ملصق من أفراخ سميكة من الورق أو مصنّع بنفس السماكة من القش أو الورق المستعمل القديم أو ألياف الحبال البالية. ويطلق الإسم ايضاً على أنواع الورق المقوى المعروف باسم برستول والمستعمل في البطاقات والعلب ونحوها ويصنّع بلصق فرخين أو أكثر من ورق سميك. [1566]

كرتون ألوان مائية (Water Color Board)

كرتون ثقيل نوعا ما مَتْ غير لماع ولا ناعم، مناسب للرسم عليه بالألوان المائية. [1567]

كرتون برستول (Bristol Board)

أنظر برستول. [1568]

كرتون جوت (Jute)

كرتون مادته الرئيسة من ألياف الجوت. [1569]

كرتون رُس (Ross Board)

اسم تجاري لنوع من الكرتون، مغشى بمادة طباشيرية في تسوية محببة الوجه. يستعمله الفنانون في رسم لوحات تعطي تأثيراً نصف توني، من رسم خطيّ، وحيث يُكشط الوجه الطباشيري في أمكنة الضوء العالي. [1570]

كرتون رمادي (Gray Board)

نوع من الكرتون، ذو وجه رمادي غير لماع، يستعمله المصورون والرسامون في الأعمال التي تتطلب أرضية ملساء صلبة. [1571]

كرتون عاجي (Ivory Board)

كرتون أو ورق عاجي المظهر واللون، يخصص للأشغال الفنية. [1572]

كرتون علب (Box Board)

اسم عام لأنواع الكرتون التي تصنّع منها العلب الكرتونية ذات الإستعمالات المختلفة، ويشترط فيه المتانة والمقاومة الجيدة، وغالباً ما تكون مادته لب الخشب أو القش. [1573]

كرتون القش (Straw Board)

كرتون تجليد من فئة متدنية، تتخذ عجينة من القش، ويستعمل في صنع العلب الكرتونية. وتجليد الكتب به غير مستحب لأنه يتمدد بعوامل البلل والجو. [1574]

كرتون كشط (Scratch Board)

كرتون للرسم التخطيطي، يُعرف أيضاً باسم كرتون الورد [ر]. [1575]

كرتون كوشيه (Art Board)

ورق مقوى مغشى وشديد الصقل، يستعمل غالباً لطبع صور شبكة النصف تون، ذات اللون الواحد أو الأربعة ألوان. [1576]

كرتون مصقول (Glazed Board)

إسم يطلق على أنواع من الكرتون المعدّ للطبع، يتم صقله بطريقة تضفي عليه نعومة أقل في درجتها من تلك التي تتم بواسطة التسوية أو الصقل باللوحة [ر]. [1577]

كرتون ملصق (Pasted Board)

تطلق على الكرتون الذي تم صنعه بلصق طبقات من صحائف الورق، ويصنف هكذا 2- راقين 3- راقات.. إلخ. وتمييزاً له عن كرتون مسحوب أو مضغوط بقالب صنع الورق. [1578]

كرتون ملصقات (Poster Board)

كرتون ذو تسوية ناعمة مطفأة غير لماعة، يُصنع في ألوان مختلفة ومتعددة النقبة [ر] والتون [ر] وهو يستعمل من قبل الرسامين والمخرجين في أشغال الإخراج والعرض الإبرازي. [1579]

كرتونة (Carton)

علبة أو صندوق مصنوع من أي من أنواع الكرتون بحجم صغير أو كبير. [1580]

كرشنة (Transliterate)

النقل الإملائي لحروف لغة تكتب بأبجدية خاصتها إلى أبجدية أخرى كأن تكتب كلمات عربية بحروف رومان لاتينية، أو تكتب كلمات يابانية بحروف كيريليكية روسية.. إلخ. ومن أشهر الكرشنات إلى اللغة العربية بحروف أبجديات أخرى هي: الكرشونية = العربية بأحرف سريانية. اللادينو = العربية بأحرف عبرانية، وقد كانت شائعة جداً في إسبانيا الأندلس بين يهودها. أما أشهر الكرشنات بالحروف العربية إلى لغات أخرى فهي: الخميادو = الإسبانية بأحرف عربية، كما استعملها المسلمون الإسبان، في الاندلس، البوشناقية = اليوغسلافية بأحرف عربية، الشائعة بين مسلمي البوسنة، وهناك كرشنة تكتب فيها اللغة البولونية بأحرف عربية، منتشرة بين مسلمي بولونيا. [1581]

كرشونية

طريقة في كتابة اللغة العربية بالحروف السريانية، والعكس بالعكس، أي كتابة السريانية بأحرف عربية. [1582]

كروما (Chroma)

(1) بادئة تعني اللون، يونانية الأصل، وتستعمل في أغلب اللغات الأوروبية، بادئة تسبق أي اسم أو مصطلح يتعلق بالألوان.

(2) تخصص مجرد في صناعة الحبر، للدلالة على الكثافة اللونية فيه. [1583]

كروماتون (Chromatone)

معاملة مبسطة للحصول على طباعة ملونة من 3 أفلام سلبية معزولة الألوان. [1584]

الكسارة (Breaker)

في صناعة الورق، الأنبوب الذي تُغسل فيه الخرق وتُقطع، ليصنع منها عجينة الورق، وتسمى أيضا بالهولاندي. [1585]

كسبلة (Eyeleting)

تلبيس كبسولات معدنية في الثقوب المحدثة في بعض المطبوعات المعدة للتعليق أو الربط، وبقصد حماية الثقب المحدث في الورق من التشرم. [1586]

كسرة

(ِ) حركة توضع بعد حرف صوتي، وموضعها بالنسبة له أسفل اليسار، وتعطي نبرة صوتية تشبه الياء القصيرة. ولا توضع الكسرة بعد حرف تتبعه ياء أو تنوين جر. ولا يحبذ وضعها تحت الهمزة المتعلقة في أسفل الألف. [1587]

الكسور (Fraction)

في الطباعة، حروف معدنية ترمز أو تمثل جزءاً من وحدة مثل ½، ¼، ⅔، ⅜..إلخ. والرقم الأعلى يسمى "الصورة" أما العدد الأسفل فيسمى "المخرج". والكسور الشائعة مثل ½، ¼..إلخ، تُنتج في سبيكة واحدة في حجم جسم الحرف. لكن الكسور التي قاسمها وأحياناً بسطها يتألف من عدة أرقام مصطفة، فإنها تسبك في قسمين: أعلى ويحمل البسط وأسفل ويحمل القاسم ويكون خط القسمة الكسرية مرسوماً في أعلاه. وهكذا من اصطفاف هذين الجزئين وهما في حجم نصف جسم الحرف نحصل على كسور متعددة الأرقام وفي حجم جسم الحرف المنضد منه المتن. [1588]

كسور افقية (Horizontal Fraction)

هي الكسور التي تُرسم وصورتها ومخرجها منفصلان بخط أفقي. [1589]

كسر تركيبة (Whole Fraction)

كسر تُحمل عناصره كلها على قطعة حرف أو أم واحدة.. [1590]

كسور حديثة (New Fractions)

كسور بدون خطوط أفقية أو مائلة، وتستعمل فيها الأرقام العالية والمنخفضة التي تكون ملحقة بطاقم الحروف مثل ٣٢^١، ٣٢^٣، ٣٢°. [1591]

كسور مائلة (Digonal fractions)

هي الكسور التي ترسم وصورتها ومخرجها منفصلان بفاصلة مائلة / (أنظر فاصلة مائلة). [1592]

كشط (Scratching)

في التصوير الفوتوغرافي، عملية خدش بالسكين بقصد إزالة المستحلب الخضابي في أحد وجهي السلبية لأسباب تتعلق بالرتوش [ر] أو التظليل المتلاشي [ر] لروتشته.. إلخ. [1593]

كشيدة

كان العرب في صدر الاسلام يقسمون الكلمة إذا جاءت في آخر السطر، وأضطروا لمساواة طول الأسطر، مثل: كلمتي كتاب ودفترإذا جاءت إحداهما في آخر سطر، وليس لها متسع، كتبوا كتا في نهاية السطر وب في بداية الذي يليه، وكذلك دفتر يكتبون د في آخر السطر و فتر في أول الذي يليه، وهكذا. لكنهم مع التطور صاروا يكرهون ذلك، بل كرهوا تقسيم الإسم الذي من كلمتين مثل عبد الله، حضرموت. وبتحسين الخطوط وتطويعها، ابتكروا ما سموه مَشقاً. وهو مط الكلمات في نواح معينة منها، مثـــل هذه التي في كلمة مثل. ونحن في الطباعة كنا في حاجة لهذه "المشق" التي دعيناها "كشيدة" وهي كلمة فارسية الأصل. وذلك لضرورة إحكام أسطر الحروف المطبعية خصوصاً الضيق منها. ولا يستحسن في الكشيدة أن تكون إلا قبل الحرف الأخير من الكلمة على أن لا يكون هذا الحرف ي أو ى كما أن لا يكون الحرف الأخير في مقطع كتابي من حرفين. ولا يستحسن أيضاً للكشيدة أن تكون بعد حرف س و ش وذلك تلافياً للإلتباس بقراءتها سيناً أخرى. [1594]

الكعب (Backbone)

الجانب الخلفي أو جانب الخياطة في الكتاب، تمييزاً له عن الجانب الأمامي أو جانب التصوير. [1595]

كعب مجوف (Hollow Back)

نمط في التجليد، فيه يلصق جسم متن الكتاب بالدفتين دون لصق كعب المتن في كعب الدفتين، بحيث إذا ما فتح الكتاب ظهر تجويف وفراغ في الكعب. [1596]

كعب مسطح (Flat Back)

نمط في تجليد الكتب، بترك كعبها مسطحاً وبدون الحاجة لعملية تدوير الكعب. [1597]

كعب مشدود (Tight Back)

نمط في التجليد فيه يكون كعب متن الكتاب ملصقاً بداخل كعب الغلاف أو الدفتين. وتمييزاً له عن كعب مجوف. [1598]

كعب مفتوح (Open Back)

نمط في التجليد، حيث يكون كعب متن الكتاب غير ملصق بكعب الدفتين. ويسمى أيضاً كعب مجوف. [1599]

الكعب النطاط (Spring Back)

نمط في تجليد دفاتر السجلات أو الأستاذ والمعدّة للكتابة، والتي يكون فيها التسطير متقابلاً في كلا وجهي الورقة، عند لحمة الكعب، بحيث إذا ما فتح الدفتر على مصراعيه استلقى منبسطاً. وذلك بواسطة حامٍ زمبركي نصف دائري من طبقات كرتونية تشكل ملتصقة بدرجات، حيث المنعطف عند لوحي الضفتين، ويشابهه في التجليد، لكن بدون حامٍ زمبركي، تجليد الكعب المجوف. [1600]

كف الأمهات

أنظر إطار الأمهات. [1601]

كلابة الأقلام (Pen Clamp)

أداة في ماكنة التسطير تحتوي على فكين مطاطين محززين، حيث يعملان على رفع الأقلام أثناء عملية التسطير. [1602]

كلاسور (Classeur)

أنظر حافظة. [1603]

كلام الصورة (Legend)

الإسم أو الأسماء والشروح التي تخص صورة أو رسم مطبوع، وعادة يكون أسفل الصورة أو الرسم. لكن الإتجاهات الحديثة تتنوع في وضعه. [1604]

كلف (Bloom)

مظهر ضبابي يُرى حين طبع الصور تبعاً للإفراط في الأسيد الداخل في الفرنيش، أو زيادة المجفف المضاف إلى الحبر. [1605]

كلامازو (Bolt Bounds)

أيٍ من أوراق أو كراسات تلزم وتشد معاً بواسطة براغي تجمعها ضمن دفتين صلبتين. [1606]

كلامازو (Kalamazoo)

طراز في تثقيب الورق لتثبيته في الحافظات الميكانيكية، بشكل حدوة حصان أو شكل حرف آلتو اليوناني أو آلتي اللاتيني. [1607]

الكلمة اللافتة (Catch Word)

(1) كلمة توضع بشكل لافت للنظر والإنتباه.

(2) كلمة توضع في هامش الرأس من الصفحة أو العمود، في المعاجم والقواميس والموسوعات والفهارس والكاتالوكات ونحوها إشارة لأول وآخر كلمة في الصفحة أو العمود.

(3) الكلمة أو الجملة التي تذيل فيها البيانات السياسية كمؤثر أو شعار. [1608]

الكليشيه الرئيسة (Master Plate)

كليشيه ستيريوتيب أو غلفنة جيدة ومشطوفة الحواف بعناية، ومأخوذة مباشرة عن الحروف أو الكليشيه الأصلية. وتحفظ لا ليطبع عنها بل لتتخذ قالباً أو نموذج محاكاة لعمل كليشيهات طبق الأصل اخرى. [1609]

كليشيه أرضية (Ground Block)

كليشيه تستعمل لطبع ظل أو لون تمهيدي يتخذ أرضية لألوان تالية. [1610]

كليشيه اسم (Name Plate)

كليشيه خطوط تحمل إسم شخص أو هيئة أو مؤسسة. [1611]

كليشيه بلاستك (Plastic Plate)

كليشيه طباعة، إما منقوشة على ماكينات الحفر الميكانيكي مثل الكليشوغراف، أو منسوخة عن كليشيه نموذج محاكاة معدنية. [1612]

كليشيه فولاذية (Steel Plate)

كليشيه من الفولاذ غير القابل للصدأ، والفائق الصقل، يحفر عليها النقش والتصميم، حفراً غائراً. وهذا النوع من الكليشيهات يستعمل في الطباعة الغائرة [ر] لطبع النقود الورقية، وشهادات الأسهم ونحوها من الأوراق المالية. وطبعاً هذا النوع من المعدن مقاوم للتآكل بالحك والضغط والعوامل الكيماوية الموجودة بالحبر، ويحفظ حدة ملامح التصميم ودقته. وحيث أن فقدان هذه الحدة والدقة يوقعان جمهور المتعاملين في بلبلة، ويسهل التزييف. [1613]

كليشيه كتب (Book Plate)

كليشيه معدة إما بالحفر الفوتوغرافي أو بعملية الستيريوتيب أو الغلفنة أو التشكيل البلاستيكي أو المطاطي ليطبع عنها صفحة كتاب. [1614]

كليشيه مركبة (Composite Block)

كليشيه مسحوبة عن أصليين مختلفين أو أكثر. وكذلك الكليشيه التي تجمع بين الخطوط ونصف الطبقة اللونية. [1615]

كليشيه لينوليوم (Linoleum Block)

كليشبه محفورة باليد على قطع مناسبة من ألواح اللينوليوم ومركبة على قاعدة لتصير بعلو الحرف، تُنتج غالباً بأحجام كبيرة لطبع الملصقات الدعائية بتكاليف قليلة. [1616]

كليشيه ملط (Adplate)

كليشيه غير راكبة على قاعدتها. [1617]

كليشيه منحنية (Curved Plate)

كليشيه منحنية كتلك المعدة بطريقة الغلفنة أو الستيريوتيب.. إلخ. وبشكل يتناسب وإستدارة الإسطوانة للطبع على الماكينات الرحوية. [1618]

كليشيه نحاس (Brass Plate)

كليشيه مطبعية تصنع من النحاس للطبع على الجلد والكتان والأقمشة والخشب وغيرها من الأوجه القاسية حيث أن الطبع عن الحروف العادية عليها يُتلف هذه الحروف ويجعلها غير صالحة بعد كبسات معدودات. [1619]

كليشيهات مطاط (Rubber Plate)

نوع من كليشيهات الطبع تستعمل المطاط بدل المعدن، ويتم ذلك بمقابلة قطعة من المطاط بالحجم المناسب على أم محضرة لذلك وضغطها حامية على الأم. وتسمى أيضاً ستيريوتيب مطاط. وغالباً تستعمل في طباعة الأنالين. [1620]

كليشيهات معاملة ألوان (Process Color Plate)

طاقم يتكون من كليشيتين أو أكثر، تكون قد عزلت ألوانها الأولية أو الثالثية لتستعمل في طباعة معاملة الألوان. [1621]

كليشيهات المغنيسيوم (Magnesium Plate)

كليشيهات طباعة، من أشابة المغنيسيوم الخفيفة الوزن تستعمل في صنع كليشيهات الطباعة ذات الشبكة نصف التونية، إذ أنها تعطي ترقيطاً واضحاً دقيقاً سواء في الشبكة الناعمة أو الغليظة، وذلك بسبب بنية هذا المعدن ذات الحبيبات أو الذرات الناعمة، كما أنها سهلة الحفر، وتعيش لتعطي كبسات كثيرة العدد. [1622]

كنفا (Canva)

قماش متين ثقيل مشدود الحبك من القطن، يستعمل لتجليد دفاتر الكشوفات والسجلات. [1623]

كوارتو (Quarto)

الأصل في إستعمال هذه الكلمة نشأ من عملية طي صحيفة الورق في طيتين متعاكستين، مكونة بذلك أربعة أوراق أو ثمان صفحات. والصحيفة المرادة هنا هي المعروفة عند الفرنسيين باسم الكتاب وقياسها 45 × 56 سم أوالإنكليزية المعروفة باسم حجم متوسط وقياسها 19 × 24 إنش. والآن الإسم مقتصر على أحجام ورق الكتابة الذي بربع الأقيسة المذكورة. والكلمة من أصل لاتيني، وتعني ربع، ومنتشرة في كثرة اللغات لهذا الغرض. [1624]

كوب ورق (Paper Cup)

كوب يصنع من الورق في صناعة التحويل الورقي وذلك للشرب لمرة واحدة، ويستعمل للماء والشربات واللبن المشعشع والمثلجات. ويُطلى، وذلك بعد الطبع عليه، بالشمع لحمايته من التفكك الناتج عن البلل. [1625]

كور (Cure Corp)

قدد من معدن الحرف تسبك بأطوال مختلفة وسمك 6 و 12 بنط تستعمل في التفسيح بين الأسطر والفقرات وفي حشو ما بين سطور الجداول وفي ربط الطبعات وشدها. وفي مصر تطلق على السيسرو. [1626]

كورسيف (Cursive)

الحرف المعلق (كورسيف) يشمل تلك الخطوط التي تقع، بوجه التقريب، ما بين (الأيتاليك) وحروف الخط (سكربت). إن اغلبية هذه الوجوه هي في طبيعتها كالخط تماماً. وهذا الحرف من مبتكرات النساخ ويسمى (المعلق الليدي) نسبة إلى ليديا في آسيا الصغرى. والألمان يطلقون كورسيف على الأيتاليك أيضاً. [1627]

الكوفي

هو الخط الذي استعمل في صدر الاسلام، وبه دوّن التدوين الجامع للقرآن (مصحف عثمان). وينسب الكوفي إلى مدينة الكوفة حيث تطورهناك وابتكرت فيه عدة أشكال، ثم ظلت تبتكر فيه على طيلة القرون وفي مختلف الأنحاء عشرات الأشكال. وفي عصرنا قامت محاولات شتى لسبكه في أحرف طباعة متنقلة. وسبق الكوفي خط غير مهندس يعرف بالخط الحجازي، وهو مأخوذ عن النبطي الذي يعد فرعاً من الخطوط الآرامية. واستعمل الكوفي أيضاً في زخرفة المباني والمطرزات والنقش على الخشب وحجارة الجدران والمنشآت. [1628]

كولوتيب (Collotype)

الإسم الإنكليزي لفوتوتيب [ر]. [1629]

كولومبيا (Columbia)

ماكنة من طراز المكابس الأول الذي صنعت على غراره طابعات بداية عصر الطباعة، وهي من الحديد اخترعها في فيلادلفيا كليمر سنة 1797. [1630]

كومة الورق (Pile)

مجموعة الورق الموضوع في طاولة التلقيم في ماكنة الطبع أو المتجمع بعد طبعه في كومات لإعادة طبعها على الوجه الآخر أو بلون تال أو لترحيلها للطي أو عمليات قسم التجليد. [1631]

كونا بولا (Incunabula)

إسم يطلق على الكتب والمطبوعات الفنية التي طبعت في النصف قرن الأول من نشوء الطباعة، أي قبل عام 1500. وما زال قسم منها موجوداً. والكلمة لاتينية الأصل وتعني بداية أو طفولة. [1632]

كيس ورق (Paper Bag)

عبوة من الورق، تصنع من مختلف أنواع الورق وبأحجام مختلفة، وقد تبطن بورق سيلوفاني أو تصنع من عدة طبقات من الورق ذاته. وذلك حسب المادة أو السلعة المراد وضعها فيه. [1633]



هو الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني، وهو من الحروف الذولقية. وهو الحرف 12 بالترتيب الابجدي التقليدي، وبحساب الجمل يساوي 30 وبالكنعانية يعني مسّاس، أي عصا الحرّاث المعكوفة. وتلفظ: لامد. واللام مطبعياً تتصل بما قبلها وما بعدها وإذا جاءت آخر الكلمة انتهت بتطريف أفقي قصير منحني يصعد باسفين. [1634]

اللاحقة (Suffix)

حرف أو أحرف، أو مقطع يضاف الى آخر الكلمة أو اللفظة لتعطيها معناً جديداً. غالباً تكون بالنسبة للّغات الغربية.
[1635]

لازوردي (Azure)

لون أزرق خفيف يشبه زرقة السماء. [1636]

لاصق (Plaster)

شريط من الورق، مصمغ الظهر، يستعمل في إلصاق بعض الأشياء. [1637]

لاقط للحبر (Ink Receptive)

لوح الطبع الجاهز الذي يلقط ولا يرفض الحبر. [1638]

لايطوى (Nonbender)

في صناعة الورق. اصطلاح يطلق على الكرتون الذي يتكسر عند طيه. [1639]

لُب (Pulp)

هو شعيرات الخشب أو أي نبات آخر والتي بعد جرشها ونسلها بعضها عن بعض تعوّم في الماء ليجري تشكيلها في صحائف ورق بواسطة سحبها بالمنخل السلكي. [1640]

لب الخشب (Wood Pulp)

لب متخذ من الخشب ويستعمل في صنع الورق. واللب الذي يحضر بفك شعيراته بواسطة الجرش بين الدلافين وأحجار الرحى يسمى لب ميكانيكي وتصنع منه الأصناف المتدنية من الورق، مثل ورق الجرائد. ولب الخشب الكيماوي هو اللب المحلول بخلطه مع الصودا والكبريتيات والكبريتات. وتنتج منه أصناف من الورق أجود من أصناف اللب الميكانيكي. [1641]

لب الخشب الكيماوي (Chemical Wood Pulp)

لب خشب منتج بواسطة معاملة كيماوية. ويستعمل في صنع الاصناف المتدنية السعر من ورق الكتابة وورق الطباعة المطفأ.. الخ. تمييزاً له عن لب الخشب المنتج ميكانيكياً.
[1642]

لب الخشب المجروش (Ground Wood Pulp)

عجينة ورق تنتج بالتكسير بواسطة الضغط الهيدروليكي حيث توجه زنود الحطب المزالة قشرتها الى حجر الرحى الدوار فيطحنها ويجرشها جميعاً بما فيها الشعيرات واللاشعيرات ويخلط الماء بهذا الخشب المجروش، وهذا الهريس يحول الى حيث يغربل. ومن ثم يمزج الناتج مع مواد أخرى تكسبه متانة، مثل أنواع لب الخشب الأخرى، أو العجينة المتخذة من ورق الجرائد القديمة..الخ. ومن بعد ذلك يصنع في ورق الجرائد والاصناف الشبيهة من الورق قصير العمر، والمصنوع من عجينة الورق المعدة ميكانيكياً. وتمييزاً له عن اللب الناتج عن تفكيك أو هضم شظيات الخشب بالمحاليل الكيماوية. (انظر لب الخشب، لب الخشب الكيماوي، ولب الخشب الميكانيكي).
[1643]

لب الكرافت (Kraft Pulp)

لب خشب منتج بمعاملة الكبريتات، يستعمل في صنع ورق الكرافت. ويسمى أيضاً عجينة السولفات، أي الكبريتات.
[1644]

لب الصودا (Soda Pulp)

لب خشب مغلي بالصودا، في عملية صنع الورق، يمزج مع غيره من أنواع اللب في انتاج مجموعة متنوعة من الورق. خصوصاً ورق الكتب تسوية قشرة البيض، حيث المظهر المنتفخ مرغوب فيه، وكذلك فئات ورق الكتابة حيث تطلب الأناقة والنعومة. [1645]

لب الورق متشرلخ (Mitscherlich)

نوع من عجينة الورق صنّع في ألمانيا، وهي عجينة معالجة بمعاملة مثل عجينة الكبريتات. لكن العجينة تغلى 4 مرات، مما يكسب الشعيرات قوة أكثر. وبالتالي نوعية ورق أفضل. [1646]

لثغة

هي لفظ السين ثاء، والراء غيناً أو لاماً أو راءً. [1647]

اللحية (Beard)

الجزء من الحرف المعدني الذي بين وجه الحرف وكتفه ويسمى أيضاً الرقبة [ر]. [1648]

لزُّ (Close Up)

(1) رفع الرقائق الرصاصية من بين سطور الحروف المنضدة أو الفوارق من بين الكلمات.

(2) تقريب السطور التي أنزلت من المصف على المحط، الى تلك السطور التي نزلت من قبل. [1649]

لزوجة (Viscosity)

في حبر الطباعة، اصطلاح شامل، يتضمن خاصيتي الربط والانسياب. [1650]

للطبع (For Press)

عبارة حينما تدون على التجربة، تشهد بأن كل التصحيحات قد أجريت وأن المطبوعة أهل للطبع. [1651]

لطعة (Patch)

القطعة التي تلصق على وجه الطبل، في عملية التحضير. [1652]

لصاق (Paste)

أية عجينة أو مادة تستعمل للصق الأوراق والجلد والأفلام والقماش. كالصمغ، النشا، الغراء الحيواني أو البلاستيكي، الديكسترين.. الخ. [1653]

لصيقة (étiquette)

رقعة تلصق مطبوعة أو ليكتب عليها تلصق على أشياء مختلفة، إتيكيت [ر]. [1654]

لف كامل (Full Bound)

حينما تُتَّخذ كسوة ضفتي الكتاب من مادة واحدة تلفها جميعها، يسمى ذلك، لف كامل. [1655]

لفة ورقة (Roll Leaf)

مادة مسحوبة في رقيقات غاية في الرقة، وغالباً من الذهب لكن هناك من معادن وإشابات أخرى. تستعمل في سك الذهب على الحامي، فوق دفات الكتب والمطبوعات المتطلبة الاخرى. (أنظر ورقة). [1656]

لفق (Overset)

خياطة الأوراق من أقصى طرف هامش الكعب في غرزة تلف حول كعب الأوراق المخاطة لتدخل من الناحية الاخرى، وتعقد لتضم مجموعة اخرى وهكذا، وتسمى أيضاً تشريج وخصف اذا استعمل المخرز في إحداث ثقب نفاذ الإبرة. [1657]

اللُّك (Leck)

مادة زيتية أو صمغية شفافة أو لا لونية، تستعمل مع الأحبار. وتستخرج من نبات يعرف بنفس الاسم، لكنه في القديم كان يعرف كمادة صبغية أو دبغية حمراء أو محمرة. [1658]

اللَّكتين (Lectin)

مادة تستعمل أحياناً لإضفاء مظهرغير لامع على الأحبار. [1659]

لمعان (Polishing)

المساحة غير المصورة على وجه لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، تصير لماعة لتكرار حكها وفركها من قبل المحابر والمبللات والدثار. هذه الحالة يطلق عليها: لمعان [1660]

لوح الاوفست (Offset Plate)

في الأوفست الليثوغرافي، للوح الطبع ملامح خاصة، فهو سطح (أملس) لكنه مع ذلك يلتقط الحبر بتمييز، وعلى المساحات المصورة، ويدرأ الحبر في المساحات غير المصورة. وبالمقابل في نفس الوقت، فالمساحات غير المصورة تلقط الماء وتدرأ الحبر. ولضمان ذلك فلوح الطبع يصنع من إشابات معدنية ذوات خاصيات ملائمة، وعمادها الزنك والالمنيوم. [1661]

لوح طبع أوفست ورقي (Paper Plate)

لوح طبع أوفست ليثوغرافي من مادة شبه ورقية، ويمكن نقل الصورة اليه رأساً، إما بقلم الرصاص أو الريشة، بحيث يكون معداً للطبع الليثوغرافي. [1662]

لوح طبع إيجابي (Positive - Acting Plate)

لوح طبع أوفست ليثوغرافي، يعطى صورة إيجابية عن فيلم إيجابي. [1663]

لوح ديازو (Diazo Plate)

لوح طبع ليثوغرافي محسس يستعمل في ماكنات الأوفست ويعيش طويلاً في التخزين، وتكاد ردته التعتيمية تكون معدومة. [1664]

لوح طبع السلبي (Negative Acting Plate)

لوح طبع يلتقط صورة إيجابية على وجهه من صورة فلم سلبية. [1665]

لوح طبع مختلط (Combination plate)

لوح طبع أوفست ليثوغرافي، يجمع بين الخطوط ونصف التون. [1666]

لوح الصورة المباشرة (Direct - Image Plates)

ألواح طبع تصور من الحروف المنضدة أو الرسوم مباشرة. [1667]

لوح مستزيد (Additive Plate)

لوح طبع أوفست يتطلب استخدام اللكيه أو المظهر لإعادة تقوية الصورة. [1668]

اللوح المشطوف (Bevel Board)

لوح خشبي ثقيل ذو خامة مشطوفة، يستعمل في التجليد حين كبس الكتب. [1669]

لوحة صدر الكتاب (Frontispiece)

صورة أو رسم يواجه صدر الكتاب، أو عنوان الكتاب الرئيسي. [1670]

لوحة المفاتيح (Key Board)

مجموعة مفاتيح رتبت بانتظام، توجد في مقدمة ماكينات التنضيد السطري في التنضيد الساخن كما انها ذات وحدة خاصة بها في ماكنات التنضيد الفردي الساخن أيضاً. أما في ماكينات التنضيد ذات شكل الآلة الكاتبة سواء الفوتوغرافية أو تلك التي تعطي نسخة نظيفة للتصوير المطبعي، فهي في مقدمة الماكنة كحال الآلات الكاتبة العادية. [1671]

لودلو (Ludlow)

الاسم التجاري لماكنة تنضيد نصف أوتوماتيكية، لصف حروف الابراز أو عناوين الصحف. [1672]

لوغوغراف (Logograph)

طريقة في الكتابة والطباعة يمثل فيها حرف أو شكل أو رمز كلمة معينة. وتسمى أيضاً لوغوغرام. [1673]

اللولب (Spiral)

الاسم التجاري لنوع من التجليد، فيه يستعمل سلك حلزوني أو لولبي، عبر ثقوب صغيرة متتالية ببعد منتظم، في كعب الكتاب أو الكتيب. [1674]

لولب الموزع (Distributor Screw)

في ماكنات التنضيد السطري، هو عمود مسنن تسنين لولبي، يجري بالأمهات على طول عمود التوزيع حتى يصل القناة الموائمة فيسقط بالجاذبية في المخزن. [1675]

لومِن (Lumen)

هو وحدة لقياس طاقة الضوء من مصدر ضوئي، أو تدفق الضوء على جسم أو سطح ما. وهي تساوي تدفق الضوء عبر زاوية مجسمة موحدة، ومن مصدر ضوء ثابت لشمعة واحدة. [1676]

لومن ساعة (Lumen - Hour)

وحدة طاقة الإنارة التي تساوي انبعاث لومن واحد لمدة ساعة واحدة. [1677]

ليبوغرام (Lipogram)

الكتابة أو النمط في الكتابة التي غُيِّبت منها أحرف تمثل أصوات ضرورية في حرفية التهجئة أو كمال ودقة التصويت المجهور لها. وكذلك تطلق على نمط الكتابة التي تسقط رسم حروف الحركة. [1678]

ليتخدروك (Litchdruck)

الاسم الألماني لفوتوتايب [ر]. [1679]

ليتخدروك (Litchdruck)

الطباعة الليثوغرافية، وقد اكتشفت بصدفة طريفة من قبل فتى من مدينة براغ يدعى يوهان الويس سنفلدر، سنة 1798. وتعتمد على خاصية أن الماء والدهن لا يمتزجان. وبالنسبة للطباعة الحجرية يحتاج الأمر الى حجر جيري أفضله النوع المعروف بالبوهيمي. حيث يكتب ويصمم على الحجر المحضر الوجه بالطباشير الدهني رأساً أو بواسطة ورق استشفاف [ر] خاص ثم عن طريق تشغيل الحجر من على فرشة ماكنة تشبه فرشة الماكينات الاسطوانية العادية ذات الفرشة المسطحة. وبتعاقب مرور المبللات والمحابر تقوم المناطق المكتوبة أو المرسومة على الحجر، وهي ذات رابط دهني، بدرأ الماء، وتلتقطه المساحات الخالية، وحين مجيء الحبر يدرأه الماء في المساحات الخالية ويلقطه الدهن في المساحات المكتوبة والمرسومة، وهكذا تأتي الورقة مكبوسة الى الحجر فتطبع. وقد حسنت الطباعة الليثوغرافية باختراع لوحات الزنك أو الالمنيوم بدل الحجر، ثم زوجت مع الطباعة غير المباشرة التي تعرف بالاوفست [ر]. [1680]

لَينوغراف (Linograph)

اسم يطلق أحياناً على ماكينات التنضيد السطري. [1681]

لينوغراف (Linograph)

أداة لرسم الخطوط بدقة. [1682]

لون (Color)

أداة خاصية ضوئية تعتمد على طول الموجة الضوئية، واللون الظاهر للشيء يتوقف على طول هذه الموجة الذي يعكسه، فالشيء الذي يعكس كل موجات الضوء يبدو لونه أبيض. والذي لا يعكس أية موجة يبدو أسود. فأصل الالوان كلها من ضوء الشمس. وهكذا فالضوء يعني الألوان، والظلمة تعني عدمية الألوان. والألوان الأساسية للشعاع الضوئي هي الاحمر المصفر، والاخضر المصفر، والبنفسجي المزرق، بينما الألوان الأساسية في مواد التلوين من أصبغة ومخضبات هي: الاصفر الليموني، والازرق السيان والاحمر الماجينتا، وهذه الألوان الأولية الصبغية اذا امتزج منها لونان بالتساوي أنتجا لوناً من الألوان الثانوية [ر] وهي البرتقالي، والاخضر، والبنفسجي. والألوان الشعاعية، اذا امتزج لونان منها وأحدثا البياض يسميان لونين متكاملين.
[1683]

لون أنيلني (Anilin Color)

أي لون مشتق من الأنيلين، أحد منتجات القطران الفحمي. يستعمل حالياً بتوسع في صنع الاحبار المطبعية. (انظر انيلين). [1684]

لون أولي (Primary Color)

في معاملة طباعة الألوان. هي الألوان الصبغية الثلاثة التالية: أصفر، أحمر ماجنته، أزرق سيان. والتي تمازجها أو تداخلها بنسب معينة يعطي أي لون ثانوي، ثالثي أو أية نقبة لونية مرادة. [1685]

لون ثابت (Fast Color)

حبر كتيم للضوء ويحافظ على كثافته اللونية لمدة غير محدودة. [1686]

لون ثانوي (Secondary Color)

أي لون يكتسب من مزج لونين أوليين بكمية متساوية. والألوان المعطاة هي الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.
[1687]

لون ثلثي (Tertiary color)

لون يكتسب من مزج لونين أوليين، أو ثانويين. أو لون أولي مع أبيض أو رمادي. [1688]

لون جيد (Good Color)

مصطلح يطلق على الصحيفة المطبوعة، أخذت كفايتها من الحبر بسوية، فليس هو بالزائد، ولا هو بالشحيح.
[1689]

لون حبر ثابت (Permanent Color Ink)

لون الحبر الذي لا يكلح ولا يتغير من جراء تعرضه للضوء.
[1690]

لون كالح (Fugitive Color)

أي لون من أصباغ الحبر غير ثابت، ويكلح أو يخبو ويبهت عندما يتعرض للضوء. [1691]

لون مائي (Water Color)

نوع أصباغ تستعمل في الرسم، والرسم بالألوان. ويكون الماء هو الرابط أو المشعشع. والألوان المائية، نوعان شفّاف وحاجب. والأخير عادة يكون بشكل معجون.
[1692]

لون متناظر (Analogous Color)

اللون المتناسب مع، أو الذي يظهر بعض المماثلة للون آخر، مثل أصفر وبرتقالي أو أزرق وأخضر.. الخ. [1693]

لينومتر (Linometer)

جهاز ملحق بماكينات تنضيد الحروف لعد الأسطر التي جرى تنضيدها. [1694]



هو الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني وهو من الحروف الشفوية. وهوالحرف 13 بالترتيب الابجدي التقليدي، وبحساب الجمل يساوي 40. وبالكنعانية يعني الماء ويلفظ مايم. والميم مطبعياً تتصل بما قبلها وما بعدها، وإذا جاءت آخر الكلمة طرّف لها بذيل يتجه أسفل، وأحياناً يرسم بتطريف يمتد إلى اليسار متلاشياً برفع القلم وهو على سنه. [1695]

مادة المتن (Text Matter)

ذات موضوع المتن. [1696]

ماسكة أحرف (Type Holder)

ملزمة بشكل حابسة تتسع لسطر من الاحرف ويمكن تكييف حجمها من جانبين تستعمل في التجليد لسك الذهب على جلدة الغلاف يدوياً. [1697]

ماعون (Ream)

اسم كمية من الورق تتكون اعتيادياً من 500 ورقة لكنها قديماً كانت تتراوح بين 480 الى 516 ورقة. وعادة يغلف الماعون بحزمة واحدة واحياناً في حزمتين حسب سمك الورق، وضرورات تخزينه ونقله، ويسمى رزمة [ر]. [1698]

ماعون خارج (Outside Ream)

تعبير عامي دارج، يطلق على ماعون أو رزمة الورق التي أوراقها مضروبة أو متضررة. [1699]

ماعون متكامل (Printer Ream)

ماعون ورق يحتوي على 516 فرخ ورق، أو 500 فرخ. تمييزاً له عما يورّد من مواعين تحتوي 472 فرخ أو 480 فرخ. ويسمى أيضاً ماعون مطابع أو ماعون طباعين (انظر رزمة). [1700]

ماعون مطابع

انظر ماعون متكامل. [1701]

ماكرون (Macron)

اكسان على حروف الحركة اللاتينية، بشكل خط افقي مستقيم وبسعة الحرف تقريباً. [1702]

ماكنة ازالة الغبار (Duster)

في صناعة الورق ماكنة لنفض وإزالة الغبار من الخرق المستعملة في عجينة الورق. [1703]

ماكنة امهات (Matrix Cutter)

أية ماكنة لصنع أمهات الحروف النحاسية. [1704]

ماكنة اوفست (Offset Press)

طابعة تحصل كبستها بواسطة معاملة طباعة الاوفست التطبيعية. وتتكون في جوهرها من ثلاث اسطوانات متساوية محيط الدائرة. وهي: اسطوانة لوح الطبع، اسطوانة الدثار المطاط، واسطوانة الكبس. وهذه الاسطوانات تدور على محورها بحيث أن اسطوانة الدثار المكسو وجهها بدثار من المطاط، تكون في تماس أولاً مع لوح الطبع الذي على وجه اسطوانة لوح الطبع، ومن ثم تتماس مع اسطوانة الكبس الملقم لها الورقة حيث تنتقل اليها الطبعة أو التصميم. [1705]

ماكنة تثقيب (Punching Machine)

ماكنة لاحداث ثقوب مختلفة الاشكال والسعات في الورق والكرتون والجلد ونحوه. [1706]

ماكنة تجارب (Proof Machine - Proof Press)

ماكنة طبع مبسطة، ذات فرشة أفقية، تدار باليد أو بالكهرباء جزئياً، تسحب عليها التجارب المطبعية. [1707]

ماكنة تجارب بالمحط (Galley Press)

ماكنة طبع مبسطة، وتدار باليد، والصفحة أو الفورمة في المحط، على فرشتها الأفقية، حيث تسحب عليها التجربة وهي على هذه الحال. [1708]

ماكنة تجارب جاهزة (Ready Proof Press)

ماكنة تجارب للفورمات أو القطع الصغيرة التي تسحب فوراً وهي فوق المحط. [1709]

ماكنة ترطيب (Wetting Machine)

ماكنة لرش لفات الورق برذاذ من الماء. [1710]

ماكنة ترقيم (Numbering Machine)

أي من طرز مختلفة من آلات صغيرة تضغط باليد أو توضع بين أحرف وعناصر الفورمة، وتضغط باسطوانة الطنبور أو الطنبور القلاب حين كبسة الطبع بواسطة انضغاط الغواص الزنبركي، أو بواسطة قضيب التحريك المثبت بطوق الطبعة، وتطبع أرقاماً بتسلسل تصاعدي أو بالعد الخلفي، أحادياً ومثنى وثلاث ورباع. أو قفزاً فردياً وثنائياً، أو تصل الى 10، 25، 50، 100، ثم نرجع الى الواحد لتبدأ من جديد. وتسمى أيضاً رقامة [ر]. [1711]

ماكنة ترقيم تيبوغرافي (Typographic Numbering Machine)

آلة صغيرة يمكن تركيبها وشدها في الطوق، سواء مع عناصر حروفية أو بدونها وعلى حدة، وعلى الماكنات القلابة ام الاسطوانية ام الدوارة. والأرقام تطبع بواسطة أرقام منقوشة على حافة سلسلة دواليب بعلو الحرف مرصوفة بجانب بعضها تدور نتيجة كبس غواص أثناء كبسة عملية الطبع (انظر مرقمة). [1712]

ماكنة تركيب العلاّقات (Metal Edging Machine)

ماكنة تستعمل في تركيب الأطراف والعلاّقات المعدنية أو البلاستيكية على أطراف المعلقات مثل الخرائط ولوحات الإيضاح والتقاويم ونحوها. [1713]

ماكنة تحزيز (Scoring Machine)

أي مجموعة متنوعة من الماكينات والآلات التي تستعمل في تحزيز الكرتون تمهيداً لطيه وثنيه، دون أن يتكسر. [1714]

ماكنة تحويل الورق (Paper Converting Machine)

أية ماكنة تستعمل في صناعة تحويل الورق، كعمله أكياس أو مغلفات أو صناديق كرتونية أو مصاصات للمشروبات.. الخ. [1715]

ماكنة تسطير (Ruling Machine)

جهاز في شكل ماكنة، يستعمل في طبع أو إحداث، أو تخطيط سطور خطوطية، حسب الترتيب المتفق عليه، بشكل متواز أو متقاطع. [1716]

ماكنة تسطير بالاقراص (Disc Ruling Machine)

ماكنة تسطير ينتقل فيها الحبر إلى الورق بواسطة أقراص دوارة، بدلا من الاقلام الممتدة وهي الطريقة التي يمكن معها طبع وجهي الورق بدورة واحدة. [1717]

ماكنة تسطير البطاقات (Card Ruling Machine)

ماكنة خاصة تلقم اوتوماتيكياً، وتسطر البطاقات حسب استعمالاتها، وهي ذات مردود عال. [1718]

ماكنة تصميغ (Gumming Machine)

ماكنة تستعمل لتسليط الصمغ على أحد وجهي الورق وتغشيته به. [1719]

ماكنة تعفير بالبرونز (Bronzing Machine)

ماكنة تستعمل في طباعة البرونز في تعفير مسحوق البرونز على الورق المطبوع ليلتصق بالمساحة الدبقة. [1720]

ماكنة تندية (Wetting Machine)

ماكنة لبلل الورق بالماء بواسطة بثه رذاذاً. [1721]

ماكنة تنضيد (Type Setting Machine)

أي من ماكنات التنضيد ذات لوحة المفاتيح، والتي تجمع وتنضد مواد أحرف للطباعة. وتسمى أيضاً ماكنة تنضيد الاحرف. [1722]

ماكنة تنضيد إبرازي (Display Composing Device)

ماكنة تنضيد أمهات الحروف ذات الأحجام الكبيرة، والمودعة في صناديق أمهات خاصة ملحقة بالماكنة، وتسبك عليها أسطر للعناوين أو أشغال الإبراز. وتنضد أمهاتها باليد بمصف خاص وبعد إحكامه يلقم الى ماكنة السبك، حيث يمكن أيضاً تكرار سبكه. [1723]

ماكنة تنضيد فردي (Monotype Composing Machine)

ماكنة تنضد وتسبك حروف فردية، وهي ذات لوحة مفاتيح أحرف تتسع لثلاثة أوجه أبجدية أو أكثر، وذلك بأطقم كاملة تشمل الأرقام وعلامات الترقين وغيرها. وقد اخترعها الاميركي تولبرت لانستون وانزلت في الاستعمال التجاري حوالي سنة 1899 تحت اسم مونوتيب. وهي ماكنة مؤلفة من وحدتين: وحدة السبك التي تدار بقراءة الشريط المخرم ميكانيكياً فتحرك إطار أمهات الحروف ليصوب إلى القالب الذي بدوره يتكيف حجماً ليتلقى المعدن المنصهر؛ أما الوحدة الأخرى فهي وحدة لوحة مفاتيح الحروف التي بالضرب على مفاتيحها تنتج شريطاً مخرماً لتشغيل السابكة. وكلتا الوحدتين يتحكم فيهما مكبس هواء. [1724]

ماكنة حني سكاكين القطع (Curvilinear Machine)

ماكنة يستعملها الطباعون لثني أو تقويس الجداول أو السكاكين المستعملة في عملية القطع والتحزيز لصنع علب الكرتون ونحوها. [1725]

ماكنة الخِرَق (Rag Engine)

في صناعة الورق. الماكنة التي تحول مجروم الخرق الى عجينة الورق. [1726]

ماكنة الرزم (Bundling Machine)

انظر مكبس الرزم. [1727]

ماكنة دوارة (Rotary Machine)

ماكنة تصنع بأحجام وتصاميم وأشكال مختلفة للطبع عن كليشيه منحنية تثبت في اسطوانة الطبعة. [1728]

ماكنة سبك الحروف (Type Casting Machine)

أي من عدة أنواع من الماكينات التي تقوم بسبك الحروف. وكانت أول ماكنة من هذا القبيل قد اخترعت سنة 1805 من قبل وليام ونغ في مدينة هاتفورد في الولايات المتحدة. [1729]

ماكنة الصقل (Calendar Machine)

أنظر الصاقلة، ووحدة الصقل. [1730]

ماكنة صنع أكياس الورق (Paper Sack Making Machine)

ماكنة في صناعة تحويل الورق، تحوّل الورق لأكياس بأحجام مختلفة لصر السلع في التجارة وغيرها. [1731]

ماكنة صنع الورق (Paper Machine)

ماكنة مرحلية ضخمة لصنع الورق، تتكون من وحدات مرحلية حسب تدرج عملية صنع الورق. [1732]

ماكنة طبع اسطوانية (Cylinder Press)

ماكنة طبع، تطبع باسطوانة دوارة حاملة للورقة الطلحية المراد طبعها من حروف أو كليشيهات على فرشة عربة تتحرك حركة منتظمة جيئة وذهاباً. أو تطبع من كليشيه منحنية مثبتة على اسطوانة مقابلة لاسطوانة الكبس. ولقد قام رجل من سكسونيا في ألمانيا يدعى فريدريك كونيغ بتأييد من صاحب جريدة "لندن تايمز" ببناء ماكنة طبع اسطوانية تدار بالبخار لتنجز إصدارة الجريدة المذكورة والتي كانت تطبع على ماكينات المكبس اللولبي اليدوية على بضعة عشر ماكنة. وهكذا صدر العدد من جريدة "لندن تايمز" الذي يحمل تاريخ 28 تشرين الثاني 1814 مطبوعاً على ماكنة كونيغ البخارية والبالغ مردودها 1800 كبسة في الساعة أو بما يساوي مردود ماكنة اللولب في ثلاث ليال. [1733]

ماكنة طبع أفرخ (Sheet Feed Press)

ماكنة طبع، من أية فئة أو حجم، تطبع على صحائف فرادى من الورق الملقم لها. وتميزاً لها عن ماكنة رحوية، والتي تطبع الورق من لفة ورق مستمر. [1734]

ماكنة طبع باليد (Hand Press)

الماكنة التي تدار بالجهد الجسماني. تمييزاً لها عن ماكنة تدار بالمحرك. [1735]

ماكنة طبع تلقّم الورق (Sheet - Feed Press)

أي من حجم وفئة متعددة من ماكينات الطبع التي تطبع على الورق الملقم لها طلاحي، وتمييزا لها عن ماكنة من لفة الورق المستمرة. [1736]

ماكنة طبع دوارة (Rotary Press)

نوع من ماكنات الطبع، يصنع في أحجام وطرز مختلفة تكون الطبعة فيه ملتفة حول اسطوانة تدور على محورها، والورق يلقم من لفات وليس من صحائف. [1737]

ماكنة طبع قلابة (Platen Press)

ماكنة طبع تتم كبستها بواسطة طنبور منقلب مسطح الوجه، وتميزاً لها عن ماكنة طبع اسطوانية، وبديلاً عن اسم اهمل "ماكنة طبع تجارية". [1738]

ماكنة طبع ليثوغرافي (Lithographic Press)

ماكنة طبع عن حجر بواسطة معاملة الطبع الليثوغرافي وهي ذات فرشة مسطحة، حيث يوضع الحجر، وشبيهة في مظهرها العام بماكينات طباعة الحروف الاسطوانية؛ بطل استعمالها حيث استعيض عنها بطريقة الأوفست الليثوغرافي الذي يستعيض عن الحجر بلوح الطبع، وتسمى ايضاً ماكنة طبع حجري. [1739]

ماكنة طبع متكامل رحوية (Web Perfecting Rotary Press)

أية ماكنة تطبع عن وجه منحني ملبس لإسطوانة تدور على محورها، وتلقم بورق من لفافات، وعلى وجهي الورقة في ذات الوقت، وقد يكون ملحق بها جهاز أو أجهزة للطي واللصق والعد. [1740]

ماكنة طي (Folding Machine)

اسم يطلق على فئات متنوعة من الماكينات التي تطوي الورق. [1741]

ماكنة طي بالدلافين (Drop Roll Folder)

طراز من ماكينات الطي، به تلقم الاوراق تحت دلفين يسقطها ويحملها الى جهاز الطي. [1742]

ماكنة عناوين إبراد (Addressograph)

ماكنة لطبع عناوين الإبراد فوق المغلفات أو الرسائل والكشوفات، وتطبع عناوين الإبراد كل على حدة، بواسطة لوحة معدنية بارزة الحروف أو ستانسل خاص. [1743]

ماكنة فوتوستر (Photosetter)

هي ماكنة للتنضيد الفوتوغرافي على الفلم. كانت أول ماكنة من هذا النوع انزلت للاستعمال التجاري في أعقاب الحرب العالمية الثانية. وقد أوقف انتاجها لتكاليفها الباهظة والنقص في الكفاءة. انتجتها شركة انترتيب في الولايات المتحدة. مظهرها الخارجي ولوحة مفاتيح كماكنة التنضيد السطري انترتيب، وكذلك دورة أمهات أحرفها التي تحمل في وسطها المنبسط سلبيتات أحرف رئيسة. [1744]

الماكنة الكاتبة المنضدة

انظر الآلة الكاتبة المنضدة. [1745]

ماكنة اللب (Pulp Engine)

في صناعة الورق. ماكنة بسكاكين دوارة وقطّاعات، تستعمل لتحويل مواد الورق الخام، الى لب. [1746]

ماكنة لينوفلم (Linofilm)

هي طريقة التنضيد الفوتوغرافي التي طورتها شركة "ماغانتالر لينوتيب" وتشمل 4 وحدات: واحدة للوحة المفاتيح، والتي تشبه تلك التي في الآلة الكاتبة، ووحدة التصوير، وهما القطعتان الأساسيتان، ويتبعها وحدة التصحيح ووحدة التجميع (التركيب). ويمكن للعامل إجراء كافة التوسيعات بين الاحرف والكلمات والأسطر على ملف الورق المخرم وكذلك تعيين وجه الحرف ويمكنه أيضاً تكبير وتصغير حجم الحرف من 4 - 108 بنط. [1747]

ماكنة مونوفوتو (Mono Photo)

ماكنة تنضيد فوتوغرافي على الفلم ذات لوحة مفاتيح متعددة أوجه الأبجديات. وهي منتجة من قبل شركة مونوتيب والأولى من نوعها. ذات وحدتين: وحدة لوحة المفاتيح ووحدة التصوير، وتنتج الاولى شريطاً مخرماً يدير ميكانيكياً وحدة التصوير فيحرك اطار رئيسات الأحرف التي هي سلبيات على افلام حاجبة، ويصوب الحرف المطلوب إلى مكانه في التعريض على صحيفة الفلم، حيث يتم إغلاق العدسة. [1748]

ماكنة هاربر (Harper Machine)

طراز من ماكنات الفوردرينيه [ر] لصنع الورق مزودة ببساط التقاط كتاني مستمر، والذي يحمل شريط الورق من الغربال السلكي. يستعمل غالباً في صنع ورق الطيارة. خفيف الوزن والمعروف في أوروبا بورق وزن الريشة، وكذلك الورق الشاشي فائق الخفة. [1749]

ماكنة وجهين

أنظر ماكنة متكاملة. [1750]

ماكنة ورق اسطوانية (Cylinder Machine)

في صناعة الورق، الماكنة التي سلكها أو غربالها اسطواني والذي يأخذ عجينة الورق ويردها شريطاً مستمراً من الورق ينقل الى المجففات. وتمييزاً لها عن ماكنة فوردرينيه والتي غربالها منبسط. [1751]

ماكنة ورنشة (Varnishing Machine)

ماكنة شبيهة بماكنة الطبع لتطلى غشاوة من الفرنيش على أوجه الورق المطبوع بغرض تلميعها أو وقاية الألوان من الكشط والتأثرات الجوية وغيرها. وينتقل الفرنيش من الحوض الشبيه بدواة الحبر في ماكينات الطبع ثم ينقل بواسطة دلافين كالمحابر، ليتوزع بالتساوي على كامل وجه الورقة بعملية مماثلة للطبع، وترحّل الأوراق من ثم على بساط دوار من نسيج القنب الغليظ عبر فرن التجفيف. وتصميغ ظهور الورق يتم أيضا على نفس الماكنة أو بذات الطريقة في ماكنات التصميغ. [1752]

ماكيت (Maqette)

الاسم الإفرنسي للإضمامة {ر}. [1753]

الماكيني (Machine Man)

الشخص الذي عمله على، أو يدير، ماكنة ما خصوصا الماكينات التي تحتاج إلى تنبه وجهد العامل عليها. [1754]

مالك حقوق الأصل (Copyrighter)

الشخص الذي يملك حقوق الأصل لكتاب ما. [1755]

مالك الكتاب (Bookwright)

(1) الشخص الذي يضع الكتاب، مؤلف الكتاب.

(2) أي من بضعة أشخاص: بينهم وارث أو ورثة، المؤلف أو غيره، الناشر، الطابع، الموزع الذي اشترى حق ذلك من المؤلف...الخ. [1756]

مانغيل (Mangle)

ماكنة اسطوانية صغيرة لأخذ كبسة عميقة على ورقة الفلان لعملها أما لقالب الستيريوتيب وتعني أيضا أخذ كبسة ثقيلة. [1757]

مانيلا (Manila)

(1) ورق متين محتمل لونه أسمر أو عسلي يصنع من قنب مانيلا، ويستعمل في صنع الكرتون الخفيف والورق المقوى والمغلفات وأكياس الورق، ويستعمل في الطباعة وأشغال الصر المتدنية الثمن.

(2) يطلق الاسم أيضا على الورق المقوى (كرتون خفيف) المصنوع من مواد أولية أخرى غير قنب مانيلا وكذلك بعض الأنواع المتدنية الأخرى من الورق. [1758]

المحاذاة (Alignment)

هي اصطفاف الحروف من طاقمين مختلفين بالحجم بحيث تكون أسافلها على خط محاذاة واحد. وإذا كان السطر يتكون من أحرف وجداول تسطير، أن يحاذي الجدول أسفل الحروف. [1759]

مبادلة (Exchangé)

جريدة أو مجلة ترسل من ناشرها إلى ناشر جريدة أو مجلة أخرى بقصد الحصول على نشرته بالمقابل. [1760]

المبرقة الكاتبة (Teletypewriter)

اسم يطلق على أي من الأجهزة التلغرافية التي تنقل رسالتها مكتوبة، بالضرب على لوحة مفاتيح في جهاز مكان الإصدار. [1761]

مبشور (Buffing)

(1) جلد رقيق جدا يتخذ من ناحية الشعر في جلد البقر والذي من ثمّ يلون ويدبغ، ويستعمل بكثرة في التجليد، خصوصا المجلدات التي يتوخى فيها خفة الوزن

(2) في التجليد، هي القطعة من الجلد التي خشّن الجانب الداخلي منها بحكه بورق الزجاج. [1762]

مبقعة (Foxed)

الورقة، في كتاب قديم، التي كمد لونها وتغير إلى الصفار المربد، ولطّخت ببقع، بسبب التعفن أو أي سبب عضوي آخر. [1763]

مبللات (Dampeners)

الدلافين التي تحمل المحلول المائي من الحوض في ماكنة الطبع الأوفست الليثوغرافي، إلى اسطوانة لوح الطبع. [1764]

مبللات الطبعة (Form Roller)

المبللات التي تنقل الترطيب، وتتماس به، مع لوح الطبع في ماكنات الطبع الأوفست الليثوغرافي. [1765]

مت (Mat)

كلمة داخلة إلى معظم اللغات الأوروبية، ومأخوذة عن العربية من لعبة الشطرنج "شاه مات". وتعني غير لماع. تطلق على الورق الكرتون تمييزا له عن ورق أو كرتون لماع ومصقول. وكذلك على الحبر الذي طابع لونه خال من اللمعان. وكذلك تطلق على الورق الغير أملس الصقل. كما وتطلق أيضا على المساحة الفارغة بين إطار الصورة وأرضيتها، سواء كان الإطار مرسوما أو مخططا أم جسما مستقلا. [1766]

المتابع (Copyholder)

الشخص الذي يتابع مع المصحح بقراءته للأصلية، ويسمى أيضا حامل الأصلية [ر]. [1767]

مترادف (Synonym)

كلمة أو اثنتان أو أكثر، تحمل نفس المعنى أو في استعمالها السابق كانت تحمل تقريبا نفس المعنى. [1768]

متعدد اللغة (Polyglot)

كتاب يحتوي على ترجمات لمتن كتابي واحد، وبأكثر من لغة، ومرتب بشكل تسهل فيه المقارنة بين ترجمة وأخرى. [1769]

متن (Text)

البنية الرئيسية من المادة المطبوعة أو المكتوبة على صفحة، تميزا له عن الشرح والحواشي والتذييل والملاحظات..الخ. وأيضا في صفحة الحروف المعدنية تميزا له عن الصور وكلامها. [1770]

متن اللغة

أصولها ومفرداتها وألفاظها. [1771]

متناظر (Analogous)

أنظر لون متناظر. [1772]

متوازيان (Parallel Mark)

الحرف المطبعي أو العلامة الكتابية (//) تستعمل في متن الكتاب للفت النظر أو الانتباه إلى ملاحظة أو شرح أو تعليق ما، في هامش أو ذيل صفحة الكتاب. وهما العلامة الخامسة في الترتيب، من علامات الإحالة [ر]. [1773]

مثبت (Fixer)

مستحضر كيماوي يزيل أملاح الفضة، غير المعرضة للضوء، من المستحلب الفوتوغرافي المظهّر، وذلك لمنع تفاعلات للضوء لاحقة، قد تقع على الإيجابي أو السلبي. وبقصد "تثبيت" الصورة المأخوذة. [1774]

مجرد (Slice)

سكين ملوق ذات شكل مخروطي في أعلاه مقبضها وأسفله شفرتها. تستعمل في تحريك وخلط الحبر، وتسمى أيضا ملوق [ر]. [1775]

مجرفة حوض الماء (Fountain Drags or Stop)

مجرفة مستوية الشكل، راكبة على الدلفين المبلل الذي في الحوض، لتقليل كمية المحلول المائي المعطى في حينه. وذلك في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي. [1776]

مجفّف (Dryer)

فرن يستعمل لتسريع تجفيف الحبر الحراري. [1777]

مجفّف بالبخار (Steam - dried)

مصطلح يطلق على الورق الذي جفّف أثناء تصنيعه، بإمراره متماسا مع دلفين محمى على البخار. [1778]

مجفّف بالعلية (Loft - dried)

اصطلاح يطلق على الأصناف الجيدة من الورق، إشارة إلى أن تجفيفها بعد اتمام تشكيلها، قد أنجز بتعليقها على عريش علية التجفيف في مصنع الورق. [1779]

مجفّف كوبالتي (Cobalt Drier)

مجفف حبر سريع، يستعمل في طبع اللون الوحيد ليعطي وجها قاس، مقاوم للفرك. [1780]

مجلة (Magazine)

نشرة دورية، تصدر أسبوعيا، شهريا أو فصليا. وبعض المجلات صدرت نصف شهرية أو كل شهرين مرة. وفي شكل كراس، كتيب وأحيانا كتاب مغلف بالكرتون أوالورق. وقد تكون ذات مواضيع متنوعة أو تخصصية. تكون مواضيعها بشكل دراسات نقد، مقالات وصفية، تاريخ، شعر، ومعالجات في الفن. وأغلب المجلات تحتوي على صور ورسوم. وبعضها تكون الصور والرسوم محتواه الأساسي. وأول مرة استعملت كلمة "مجلة" في العربية لهذا النوع من الصحف، كانت سنة 1884 عندما تولى ابراهيم اليازجي إدارة مجلة "الطبيب" البيروتية، وأطلقها عليها. بينما كانت المجلات العربية قبل ذلك تسمى "نشرة". [1781]

مجلّد (Bound)

مصطلح على الكتاب حينما يكون مغلفا أو في حالة تجليد متكامل. تمييزا له عن كونه في ملازم لم تسوّ بعد. [1782]

مجلّد (Volume)

مجموعة من الورق المطبوع، ثبتت معا ضمن دفتين، وسواء كان يحتوي على عمل كتابي واحد، أو عدة أعمال كتابية. أم كان يشكل جزء من عمل كتابي واحد متعدد المجلدات. [1783]

مجلّد (Binder)

الذي مهنته وعمله تجليد الكتب. [1784]

مجلّد كتب (Book Binder)

انسان الذي حرفته تجليد الكتب. [1785]

مجمع الخوارج (Sorts Stracker)

في ماكينات التنضيد السطري، القسم الذي تتراكم فيه الأمهات الخوارج التي لا محل لها في مخازن الماكنة، بعد خروجها من قناة الخوارج. [1786]

مجمّع الضوء (Light Integrator)

أداة تستعمل الخلية الفوتوغرافية لقياس وحدة أمد الضوء المستمد. [1787]

محابر تركيبة غروية (جيلاتين) (Composition Roller)

إسطوانة تتكون من قلب معدني وملبّس بتركيبة مرنة من مزيج الغراء والمولاس والغلسرين ومواد أخرى. وقد ابتكرت في انكلترا حوالي عام 1810، وبالرغم من بساطة هذا الابتكار فقد اعتبر من الاختراعات الهامة ذات العلاقة بالطباعة. فإنه إذ لم يكن هناك من وسيلة مسهلة وبسيطة الاستعمال وسريعته، في تحبير الطبعة، فإن الطابعة الإسطوانية، التي اخترعت فيما بعد، تبدو وكأنها غير عملية، بل ومستحيلة. [1788]

محابر جيلاتين

أنظر محابر تركيبة غروية [ر]. [1789]

محابر الطبعة (Form Roller)

المحابر التي تنقل الحبر، وتتماس به مع الطبعة. [1790]

محامل (Bearer)

اصطلاح يستعمل من قبل الطباعين مطلقا على عدة معدات. وكذلك يطلق على السطر الأعلى والأسفل في الصفحة المراد عمل قالب شمعي لها بقصد الغلفنة. [1791]

محامل (Bearers)

كرسي نطاق أو طوق على طرفي أسطوانة الطبع ليتحكم الطرفان من حفظ دقة انفصال الاسطوانات بعضها من بعض، في ماكينات طباعة الأوفست. [1792]

محبر بروفات (Proof Roller)

محبر يدوي يستعمل لتحبير التجارب في المحط أو في ماكنة التجارب. [1793]

المحبر الضاغط (Squeegee Roller)

قدّة من المطاط الصلب مثبتة في ماسكة خشبية على طولها. تستعمل في إشغال التصوير المطبعي والليثوغرافي أوفست وطباعة الشاشة الحريرية وغيرها. [1794]

المحبر اللّحاس (Drop Roller Ductor)

محبر المتحظر الذي يأخذ الحبر من محبر الدواة، بنوبات متزامنة، ويوصلها لمحابر جهاز توزيع الحبر. [1795]

محبر محط (Galley Roller)

محبر يدوي يستعمل لتحبير التجارب في المحط أو في ماكنة التجارب. [1796]

المحبر الهزاز (Vibrating Roller)

هو المحبر الذي في مجموعة محابر التوزيع، يتحرك جيئة وذهابا، لضمان توزيع الحبر ونشره بالتساوي. [1797]

محبر يد (Hand Inker - Hand Roller)

دلفين صغير من مطاط ناعم، وله مقبض يدوي يستعمل في تحبير التجارب ونحوها. وهناك أنواع صغيرة وأخرى رفيعة يستعملها الفنانون الذين يستنسخون لوحاتهم عن رواسم الخشب المحفور أو عن أحجار الليثوغراف. [1798]

المحتويات (Contents)

قائمة أو لائحة بفصول الكتاب شاملة عناوينها ومواضيعها مع أرقام الصفحات، مرتبة ترتيبا مسلسلا. وعادة يكون موضعها رأسا بعد مقدمة الكتاب، وفي بعض الحالات تسبق المقدمة. [1799]

محرر (Editor)

الشخص الذي ينقح، يعدل، يعد أو يكتب أصليات للنشر سواء للجرائد أو المجلات أو الأشغال المرجعية. الشخص الذي يدير سياسة الجريدة أو المجلة. الشخص الذي يرأس قسما من أقسام الجريدة مثل المحرر الاقتصادي، الرياضي المحلي..الخ. [1800]

محرر إعلانات (Ad. Man)

متخصص بإعداد صيغة الإعلانات للنشر. [1801]

محرر برقيات (Telegram Editor)

الشخص الذي يستلم البرقيات، ويضع لها العناوين في الجريدة. [1802]

محرر اجتماعيات (Society Editor)

الذي مسؤوليته جمع وتحرير الأخبار الاجتماعية. [1803]

محرر أخبار (News Editor)

المحرر في الجريدة اليومية أو المجلة الإخبارية، الذي مسؤوليته المباشرة برقيات الأخبار والأخبار المحلية وعادة هو الذي يوجه تركيب قطع الأخبار [ر]. [1804]

محرر باب

أنظر محرر زاوية. [1805]

المحرر الخفر (Sunday Editor)

في الجرائد. هو المحرر المكلف بإصدار العدد المفروض إعداده في يوم العطلة الأسبوعية. [1806]

محرر زاوية (Columnist)

كاتب مرتبط بتحرير عامود أو زاوية بعينها في الصحف أو دائرة معينة، وتحت عنوان دائم، وإنشاءه غالبا له صفة توجيهية أو تحليلية أو انتقادية أو فكاهية. وقد تكون في الأدب، السياسة، الاقتصاد، الفن بأنواعه، الرياضة..الخ. [1807]

محرر صفحة الفن (Art Editor)

المحرر المسؤول في الجريدة اليومية أو المجلة، عن تحرير وجمع ونشر المعالجات والمواضيع الفنية على اختلافها. [1808]

محرر عناوين (Headliner)

في الجرائد، الشخص الذي يكتب العناوين العامة في صفحات الجريدة. [1809]

محرر قصصي (Fiction Editor)

الشخص المسؤول، في الجرائد والمجلات، عن نشر القصص. [1810]

المحرر المالي (Financial Editor)

محرر مسؤول عن جمع وتحرير المواضيع المالية والاقتصادية عموما كأوضاع السوق والشؤون التجارية والصناعية وأخبارها. [1811]

محرر المحليات (City Editor)

المحرر المسؤول مباشرة عن الأخبار والتحقيقات المحلية وعن جهاز جمع مثل هذه الأخبار. [1812]

المحرر المسؤول (Editor - in - Chief)

المخول الصلاحية العليا في تحرير الصحف والدوريات، وعادة هو كاتب المقالات والافتتاحيات الموجهة، وهو الشخص المسؤول عن سياسة المواضيع المحولة للطبع والنشر، ومسؤوليته عادة مخولة له من الهيئة المالكة. [1813]

محسّس (Sensitizer)

تغشية محسسة للضوء، مؤهلة للتفاعل مع الضوء فوق البنفسجي. [1814]

محسنات لفظية (Euphony)

ذلك النوع من التأثير الذي تحدثه كلمات متآلفة في اللفظ بحيث يكون وقعها على الأذن متناغما سارا. [1815]

محشو رقايق (Leaded Matter)

وضع الرقايق بين الأسطر المنضدة. [1816]

محط (Galley)

صينية معدنية مستطيلة ذات ثلاث حواف قاتمة قليلة الارتفاع. تستعمل لوضع السطور المصفوفة حال انزالها من المصف أو عند خروجها من ماكينات التنضيد، وتستعمل أيضا أثناء ترتيب فورمة الطبعة، ولنقل الطبعة من مكان لآخر، وتوضع عليها الطبعة المنتهية لتفريقها وتوزيعها. [1817]

محط أعمدة (Column Galley)

محط ضيق طويل يستعمل غالبا في مطابع الصحف. [1818]

محلول التبليل (Dampening Solution)

ماء وصمغ ومكثف الحوض، تستعمل لحفظ المساحة غير المصورة على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي رطبا. [1819]

محلول الترطيب

محلول التبليل [ر]. [1820]

محلول الحوض (Fountain Solution)

محلول كيماوي يضاف إلى ماء الحوض في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي. [1821]

محليات (Local)

في الصحافة، مصطلح يطلق على الأخبار المحلية، خصوصا القصير منها. [1822]

محليات باختصار (Local Brief)

تعبير، يطلق في الصحافة على الأخبار المحلية القصيرة، والتي عادة لا تتجاوز بضعة أسطر. [1823]

محو (Deletion)

(1) معاملة محو وإزالة المساحات غير المرغوب فيها من على لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي

(2) أي معجون أو سائل يستعمل لمحو غير المرغوب فيه من على لوح الطبع المصور. [1824]

مخايلة (Show - through)

رؤية ما طبع على أحد وجهي الورقة من خلال الوجه الآخر، عند نصبها في النور المنعكس. والحد الأدنى من الصفافة في الحبر، مع الحد الأدنى من الكمية اللازمة منه والتي تحول دون الاختراقية الكبيرة، كافية لملافاة المخايلة، مهما رق الورق وخف وزنه. [1825]

مخرز (Bodkin)

إبرة غليظة من الفولاذ ذات قبضة خشبية أو نحوها، تستعمل في قسم التنضيد في المطبعة لإزالة الإنسدادات في فتحات الأحرف أو الأمهات. وفي قسم التجليد يستعمل المخرز على مدى أوسع في أشغال التجليد. [1826]

مخرطة هندسية (Geometrical Lathe)

جهاز لحفر النماذج المتراكبة ذات الخطوط المتداخلة، كتلك التي في أوراق النقد. وتسمى أيضا آلة سيكلوديال [ر]. [1827]

المخرّم (Perforator)

الجهاز الذي في وحدة لوحة المفاتيح من مجموعة ماكنة التنضيد التي تدار بالشريط المخرم، وعمله تحويل ضربات أحرف لوحة المفاتيح إلى مجموعة ذات أعداد وأوضاع معينة من الثقوب على شريط الورق التي حينما تنقل لماكنة التنضيد، سواء كانت سابكة، مصوّرة، أم كاتبة، فبقراءتها للشريط المخرم تدار وتنتج المادة المنضدة المطلوبة. [1828]

المخرّم المعيد (Reperforator)

جزء من نظام التليتيب، والذي يستلم النبضات الكهربائية ويحولها إلى تخريمات على الشريط الذي ينقل، بعد تمامه، لتشغيل وحدة التنضيد، ويستلم المخرم المعيد النبضات الكهربائية إما سلكيا أو بالراديو. [1829]

مخزن (Magazine)

في ماكنة التنضيد السطري، حيث تستلم أمهات الحروف وتخزن لتكون جاهزة للجمع في أسطر. [1830]

مخزن الأمهات (Magazine)

في ماكينات التنضيد السطري، هو الصندوق المعدني ذو القنوات، والذي يتلقى الأمهات الموزعة، ويقوم بتزويد المصف أو صندوق الجمع بها. [1831]

مخزن الورق (Paper Store)

المكان المعد لتخزين الورق، في المطبعة أو في مصنع الورق أو عند بائع الورق. [1832]

مخزون الورق (Paper Stock)

(1) الكمية من الورق التي لدى المطبعة ومخزنة لطبعها

(2) في صناعة الورق؛ هي كمية اللب أو عجينة الورق المعدة لتصنيعها ورقا. [1833]

مخفف (Reducer)

يطلق على أي سائل أو معجون، يضاف إلى حبر الطباعة ليخفف ممطوطيته أو دبقيته. [1834]

مخلوط التبليل (Damping Mixture)

الماء المعد لحوض الماء في ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي. [1835]

مدى الطبع (Press Life)

تطلق على الكمية المتوقع طبعها بواسطة لوح الطبع المقصود. [1836]

مداورة (Over - run)

(1) عملية تعديل السطر بنقل كلمة أو جملة من آخره إلى السطر الذي يليه أو نقل سطرا أو أسطر في نهاية الصفحة للصفحة أو العامود للعامود الذي يليه.

(2) في العراق يطلقونها على تركيب الصفحات والتصحيف[ر]. [1837]

المدّة

عندما ترد بأول الكلمة فإنها تقوم مقام همزة مفتوحة طويلة. وترد في وسط الكلمة بنفس الأداء، وفي كل الحالات تكون على ألف كرسيا لها. وكان البعض يستعملها في وسط الكلمة، بدل همزة وألف، حينما تأتي الهمزة وسط ألفين. [1838]

المدة (Mileage)

تعبير دارج لطول بقاء صورة لوح الطبع. [1839]

المدخل (Introduction)

قسم في الكتاب أو الدراسة يكون موضعه في أواخر الصفحات التمهيدية، يكون هدفه توجيه النظر إلى الموضوع الرئيسي للكتاب أو الدراسة، هذه الأشياء التي شكليا تشملها المقدمة. وغالبا ما تكون من المؤلف نفسه، وتعبيرا عن توضيحاته الشخصية. أو المؤلفين. [1840]

مدخل المخزن (Magazine Entrance)

في ماكينات التنضيد السطري، هو الجزء الذي تمر فيه الأمهات بعد تركها مزلج التوزيع ومن ثم إلى داخل المخزن. [1841]

المدرجات (Staves)

الخطوط الخمسة التي تكتب أو تطبع عليها علامات النوتة الموسيقية [ر]. [1842]

مدرجة الرمادية (Gray Scale)

قطعة فلم رفيعة مستطيلة مدّرج عليها درجات متزايدة من الكثافة اللونية. تستعمل لقياس نفاذ ضوء ما فوق الأشعة البنفسجية. [1843]

المدرجة اللوغاريثمية (Logarithmic Scale)

أداة تستعمل من قبل مصوروا الفوتوغراف المطبعي، لإيجاد أبعاد المصورة، وحجمها الواقعي في حالتي التكبير والتصغير. (أنظر ايجاد الحجم). [1844]

مديان (Mediaan)

نظام قياس مطبعي شائع في هولندا وبلجيكا. فيه تساوي ال 12 بنطا 4،18 ملمتر أو 1649 من الإنش، وبهذا هو قريب لنظام القياس المطبعي الأنكلوأميركي. [1845]

مدير الإعلان (Advertising Manager)

الرجل المسؤول عن قسم الإعلان في الجريدة أو المجلة؛ أو مدير الدعاية في أحد المؤسسات التجارية أو الصناعية. [1846]

مدير التحرير (Managing Editor)

المحرر المسؤول عن شؤون العمل في قسم التحرير بالجريدة أو المجلة. والذي يوجه سير العمل في هذا القسم، وهو الصلة بين صحيفته وأفراد جهاز التحرير فيها، وكذلك الكتاب الآخرون والفنانون ورئيس التحرير أو المحرر المسؤول، ووكالات الأنباء ممن يزودون بالمواد التي ستطبع، وباختصار فهو مدير العمل في قسم التحرير بشكل أو آخر. [1847]

مدير التوزيع (Circulation Manager)

الشخص المسؤول في إدارة الجريدة أو المنشورة والذي مسؤوليته التوزيع والمبيعات. [1848]

مرابط شد (Quoin)

معدات شد الطبعات. (أنظر سحلية). [1849]

المراجع (Bibliography)

قائمة كتب ذات صلة بأحد مواضيع البحث أو الدراسة أو المقالة، في نهاية الكتاب عادة، إلا في القواميس، فقد يوردونها في صفحات الصدر [ر]. [1850]

المراجع على الماكنة (Machine Reviser)

في طباعة الصحف، هو المصحح أو المحرر الذي يراجع الجريدة نهائيا، بعد وضعها في الماكنة، وقبل دوران الطبع. [1851]

مراسل (Correspondent)

الشخص الذي يزود الجرائد بالأخبار والتعليقات..الخ، عادة بواسطة التحارير والإبراق والتلفون. [1852]

مراقبة الإعلانات (Censorship of Ad.)

تدقيق أو فحص محتويات نص الإعلان المزمع نشره في الصحف والدوريات، لتفادي ورود قذف أو تحامل وتشهير أو فحش، وبالتالي، ما يتعارض مع القانون ويثير الاعتراضات. [1853]

مراقبة المطبوعات (Censorship of the Press)

نظام يتطلب فحص الكتب والنشرات والجرائد، وتدقيق محتوياتها من قبل رسميين منتدبين لذلك ومخولين بحذف وعدم نشر المواد والمواضيع التي يعترض عليها. [1854]

مراكشي (Morocco)

اسم يطلق على أنواع جيدة من جلد التجليد المتخذ من جلود الماعز. والمعتبر على النطاق العالمي، أكثر الأنواع لياقة لتجليد الكتب. وقد دخل أوروبا من بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط العربية، خصوصا من المغرب، ومن هنا جاءت تسميته. وعلى أثر ظهور الطباعة في منتصف القرن الخامس عشر، وانتشارها في أوروبا في القرن السادس عشر، كثرت الكتب المطبوعة، واشتد الإقبال على طلبه، وظهرت أنماط التجليد الفاخر الذي اشتهر فيه ذلك القرن. والجلد المقلد للمراكشي هو ذاك المتخذ من جلود الخراف. [1855]

مربع (em)

هو مربع جسم الحرف أي جعل عرضه مساو لعمقه. أي لو أن جسم الحرف 10 بنط وأن عمقه 12 بنطا فمربعه 12 وهكذا. وفي ماكينات التنضيد يعتبر المربع فسحة سمكها 12 بنط بغض النظر عن جسم الحرف المنضد. [1856]

مربع (Quadation)

(1) كتلة من معدن الحرف، وبعلو أقل من علو الحرف [ر] وعرضها يساوي جسم الحرف أو عمقه، تستعمل في ملء فراغ السطر المعدني

(2) في ماكينات التنضيد على اختلافها. وحدة إحداث فراغ تساوي 12 بنطا. [1857]

مربع مثلث (Triangular Quad)

مربع مشطوف بشكل مثلث يستعمل لإحكام شد جدول أو إطار أو نحوه، في طبعة أحرف، بشكل منحرف. [1858]

مربع مثلث (Triangular Quad)

مربع ذو ثلاث زوايا، يستعمل لإحكام مواد توضع في الفورمة بشكل مائل. وقد قل استعمالها. [1859]

مربعات (Quadation)

قطعة من معدن الحرف، ذات ارتفاع أقل من علو الحرف، وتكون في عرضها مربع [ر] مضاعف مرة أو مرات، وأحيانا مجوفة تجويف واحد أو أكثر، حسب الحجم، تستعمل في حشو الفراغات في فورمة الطبعة. [1860]

مربعات حشو (Typotabular Square)

قطع مصنوعة من إشابة معدن الحرف، وأقل في ارتفاعها من علو الحرف، وذات أربعة زوايا ينزل بينها المنضد جداول تسطير. وذلك في طبعات التسطير المتعامد. [1861]

مربعات مثلثة (Angular Quad)

قطع بارتفاع المربعات، مثلثة لملء فراغات الطبعات والتي تكون فيها بوضع مائل. [1862]

مرتجع (Remainder)

الكمية المتبقية من مطبوع ما، ولم تبع بالسعر أو الوقت المحدد له، وردت أو أعلن عن ردها من البائع إلى الموزع أو الناشر. [1863]

مرسوم سنة 1485

أنظر فرمان سنة 1485. [1864]

مرسوم نورمبرغ (Edict of Nuremberg)

أنظر براءة نورمبرغ. [1865]

مرشّة رذاذ (Spray Gun)

أداة تشتغل بضغط الهواء، ترذ سائل البارافين فوق الأوراق الخارجة من الطبع، في ماكنة الطبع بقصد الحيلولة دون تطبيع وتلطخ أقفيتها. [1866]

مرشّة رسم (Aerograph)

أداة تستعمل في أشغال الرسم والتصوير، لرش رذاذ خفيف من سائل ملون بواسطة الهواء المضغوط. [1867]

مرشد (Leader)

حرف مطبعي معدني على وجهه مجموعة من النقط أو الشرط، تستعمل فرادى أو في مجموعات في أشغال القوائم أو الأشغال المجدولة، لتقود أو توجه العين إلى الرقم والأرقام أو الكلمة والكلمات المقصودة. [1868]

مرغنتالر (Mergenthaler)

اسم يطلق على ماكينة التنضيد السطري "لينوتيب" وهو اسم مخترعها. [1869]

مرفق مكيف للورق (Paper Conditioning Plant)

مخزن أو قاعة ملحقة بقاعة الطبع أو قاعة الطبع ذاتها، مكيفة الهواء والرطوبة لتلافي تعرض الورق للكهرباء الاحتكاكية (الكهرباء الاستاتية). [1870]

مرقمة (Numbering Machine)

أية آلة يمكن بضغطها على الورق أو أية مادة مماثلة أن تطبع أرقاما في ترتيب ونظام معين، من الرقم الأصغر إلى الذي يليه بالتعاقب أو عكسيا ومثنى وثلاث ورباع (أنظر ماكنة ترقيم تيبوغرافية). [1871]

مرقن (Close Punctuation)

استعمال علامات الترقين في أماكنها من المادة المكتوبة، تمييزا لها عن "بدون ترقين". [1872]

مركّب (Impositor)

الذي يركّب ويربط الطبعات في الطوق على بلاطة التركيب. [1873]

المركّب (Stoneman)

الرجل الذي يركّب ويشد ويلزم الطبعات والملازم في الطوق إعدادا لتحويلها إلى ماكينات الطبع. [1874]

مركبة (Vehicle)

سائل مركّب في الحبر، والذي يعمل كحامل للصبغة. [1875]

مركّز (Concentrated)

اصطلاح يستعمل في التصوير الليثوغرافي، حين استعمال المستحضر السائل، ويعني أن ذلك المستحضر محلول بكمية صغيرة من الماء. [1876]

المركز البصري (Optical Center)

هو وسط الصفحة المطبوعة كما يبدو للعين المجردة، وعادة هو أعلى قليلا من الوسط الهندسي. [1877]

مروحة الحرارة (Thermo - Blo)

مروحة ذات ست شفرات لتبريد قرص القوالب في ماكينات التنضيد السطري. [1878]

مزخرف (Ornamented)

مصطلح عام يطلق على مجموعة متنوعة من أوجه الحروف، وخاصة اللاتينية منها، وتستعمل في اشغال الابراز. وكانت شائعة الاستعمال قديما، خصوصا في القرن التاسع عشر، قبل ظهور المدرسة المستقبلية في الفن في مطلع القرن العشرين، وسيطرة المدارس الفنية الحديثة. [1879]

مزيدات (Oddment)

أي جزء صغير، بذاته، من صفحات الكتاب، خلاف المتن، وفيه صفحة الغلاف، المحتويات، الفهرس..الخ. [1880]

مزيل (Stop - out)

سائل كيمائي يستعمل لمحو وإزالة المرئيات غير المرغوب فيها فوق وجه لوح الطبع. [1881]

مزيل الحساسية (Desensitizer)

مادة كيماوية تستعمل لمعالجة أو للمحافظة على استلامية أرضية لوح الطبع للماء. [1882]

مساحة السكاكين (Knife Wiper)

في ماكينات التنضيد السطري، تزيل الحتاتة من على السكاكين بعد تحريرالسطر. [1883]

مساحة الصورة (Image Area)

القسم الذي تشغله الصورة، على لوح الطبع، أو على الورقة. [1884]

المساحة غير المصورة (None - image Area)

الخلفية أو الجزء غير المطبوع في الفلم أو لوح الطبع. [1885]

مسافة الشبكة (Screen Distance)

هي المسافة بين شبكة نصف التون، والمستحلب الفوتوغرافي. [1886]

مساقيط (Floor - Pi)

الحروف التي تتساقط على الأرض حين التنضيد أو عملية التفريق. [1887]

المسبك (Foundry)

القسم في المطبعة الذي تسبك فيه حروف ماكينات التنضيد الفردي. أو الذي تسبك فيه كليشيهات الستيريوتايب. [1888]

مسبك حروف (Type Foundry)

المكان الذي تصنع وتسبك فيه الحروف المطبعية. [1889]

مستحلب (Emulsion)

مصطلح يطلق على طلاء متحسس للضوء، يحتوي على ملح الفضة في حالة التعلق، يتخذ على الأفلام، والورق وألواح الزجاج، للاستعمال في الكاميرا. [1890]

المستطيل الذهبي (Gold Oblong)

في المصطلح الإعلاني بالصحف، هو ذاك المستطيل الذي أبعاده بنسبة: 3 × 4,85. وهو المفضل من حيث المساحة الإعلانية. [1891]

مستطيل الطبّاع (Printer Oblong)

هو المستطيل الذي خطه القطري الممتد بين زاويتين متقابلتين، يساوي ضعف الامتداد الأقصر، أي العرض. وهذا الشكل يعطي الصفحة تناسبا مقبولا، وهو التناسب القياسي لحجم صفحات معظم الكتب. [1892]

مستطيل عادي (Regular Oblong)

مستطيل معتمد في التيبوغرافيا، نسبة أبعاده إلى بعضها هي 4 إلى 6. [1893]

مستغرى (Size)

(1) مادة دبقة تستعمل في، أو بدلا عن حبر الأساس في طبع البرونز؛ ويستعمل أيضا كمزيج مع الأحبار الملونة.

(2) محضّر عادة يتخذ من الفيليوم [ر] يستعملونه في التجليد في التسوية التجليدية والتذهيب للكتب.

(3) مركّب يمزج مع أو يغشّى به وجه الورق أثناء تصنيعه ليكون أصلح للكتابة أو للطباعة مثلا. (أنظر أيضا تسوية ماكنة [ر] تسوية حوض أو راكود [ر]) (أنظر مستغرى أو استغراء حيواني، استغراء ماكنة؛ مستغرى نباتي، ومستغرى أو تسوية حوض أو راكود). [1894]

مستغرى بالحوض (Tub Size)

في صناعة الورق. مصطلح يطلق على الورق المستغرى، بواسطة إمراره في حوض أو راكود يحتوي على محلول جيلاتيني أو أي مستغرى آخر. وتمييزا له عن مستغرى بالماكنة. [1895]

المستقبلية (Futurism)

حركة شملت الفن والأدب، نشأت في ايطاليا حوالي سنة 1910 تميزت بالدعوة للتحرر من التقليديات ومحاولة التعبير عن الطاقة الدينامية المميزة لحياتنا المعاصرة. وفيما يتعلق بالطباعة فقد أدت هذه الحركة إلى عصرنة وتحديث التيبوغرافيا [ر] والتصميم والإخراج، التي كانت تستوحي أنماط الفن القديم، وتكنيكها يحيي البساطة في الرموز والموحيات. [1896]

مسح (Wet Wash)

هو غسل لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، باليد بواسطة اسفنجة، قبل تحبيره من محابر الماكنة. وهي الطريقة العملية لإزالة ما إختزنه لوح الطبع من صمغ. [1897]

مسح (Flush)

تعبير في التجليد، يطلق على الكتاب الذي غلافه وأوراق متنه محررة بالتساوي بحيث لا تتعدى أطراف الغلاف أوراق المتن. [1898]

مسح (Broadside)

طبعة تعزيزية تمتد حتى أقصى أطراف الورقة المطبوعة، وعادة تطبع على وجه واحد. [1899]

مسحوق البرونز (Bronze Ink)

مسحوق معدني يستعمل في الطباعة لإضفاء لونية تأثيرية على أنواع متعددة من الأشغال المطبعية. ويستعمل مقوّم للحبر المعدني بشكله كمسحوق أو عفار، ويصنع في ألوان عديدة، على أن أشيعها الذهبي والفضي (أنظر حبر معدني). [1900]

مسحوق الدثار (Blanket Dust)

مزيج من جزئين متساويين من مسحوقي السولفور والطباشير الفرنسي يستعمل لتخفيف لزوجية الدثار المطاط في ماكنة الطبع الأوفست. [1901]

مسطرة السيسرو (Type Ruler)

هي مسطرة، مدرج على أحد جوانبها القياس المتري، وعلى جانبها الآخر قياس السيسرو. [1902]

مسطرة النسب (Proportion Ruler)

أداة مسطرية مدرجة ذات مزلاج أتوماتي، لإخراج نسب التصغير والتكبير في انتاج الصور الفوتوغرافية. [1903]

مسطرة الورق (Paper Gauge)

مسطرة لقياس الورق يستعملها غالبا العامل الذي يشتغل على مقطع الورق. [1904]

مسطرة الورق الحاسبة (Paper Testing)

مسطرة حاسبة انزلاجية لتحويل قياسات الورق إلى أوزان. [1905]

المسلسلة الهزلية (Comic Strip)

شريحة من الرسوم المتعاقبة، تنشر في الصحف أو المجلات. والتي تبرز تمثيلية أو مغامرة هزلية أو فكاهية وقد تكون لمرة واحدة أو مسلسلة. تنشر على عدة مرات. [1906]

مسؤول الأصول (Copy Chief)

(1) في وكالات الإعلان المشرف العام على كتبة الأصول

(2) في الجرائد والدوريات، رئيس المصححين. [1907]

مسودة الألوان (Color Rough)

اسكتش أو مسودة يضعها الفنان لاستعمال صانع الكليشيهات أو ألواح الطبع الأوفست ليثوغرافي لأجل عمل ألوان من أصل أبيض وأسود، من أجل الطبيع، أو المصور عازل الألوان. [1908]

مسوّدة بقلم الرصاص (Pencil Rough)

مسوّدة أو اسكتش أولي مخطط بقلم الرصاص. [1909]

مشتمل فني (Art Inset)

ورقة أو ملزمة ذات نوعية ورق خاصة ومختلفة عن بقية ورق الكتاب، تعد ليطبع عليها صور الشبكة ذات اللون الواحد أو الأربعة ألوان، أو غيرها من المواضيع الفنية-ومن ثم تضاف لبقية ملازم الكتاب في موضعها (أنظر فلت). [1910]

مشطايه (Burnisher)

(1) أداة للمجلدين تصقل بها حواف الكتاب. وعادة تكون قطعة من العقيق أو حجر الدم مثبتة بمقبض

(2) أداة يستعملها صانعو الكليشيهات، الحفر الفوتوغرافي، لإزالة العوالق والذرات من على وجه الشبكة. وتسمى أيضا مصقلة. والكلمة فارسية الأصل. [1911]

مشغل التجليد (Bindery)

مؤسسة تتعاطى أشغال التجليد العام لحساب مطابع أو دور نشر أخرى. أو المحل الذي يقوم بترميم الكتب القديمة أو المراد تجليدها متينا لأفراد أو هيئات ومكتبات أخرى (أنظر ورشة التجليد) [1912]

مصد (Buffer)

قطعة مطاوعة أو جهاز مخفف للتصادم في رص الأجسام أو الأمهات، مثل تصادم الأمهات في مصف التجميع في ماكينات التنضيد السطري. [1913]

المصري

حرف رومان صممه فنسنت فاغنس الإنكليزي سنة 1815 بالوقت الذي أخذت أوروبا بالاهتمام بالآثار المصرية وكشوفاتها، ثم أهمل إلى أن أعيد استعماله بعد الحرب العالمية الأولى، وهو له ذوائب مربعة الشكل. ويتميز بأن سحباته وخطوطه ذات سماكة موحدة. وكل مسبك يسمى أحرفه باسم مصري على الأغلب، كفرعون، كرنك، قاهرة، رمسيس، كليوبترا...الخ [1914]

المصف (Composing Stick)

هو الأداة التي تصف فيها الحروف بعد التقاطها من الصندوق وضبطها في أسطر وإحكامها. القطعة الأساسية فيه، وهي جسم المصف، مستطيلة مثناة من أحد جوانبها، ثنية أقل من علو الحرف، وجانب مبرشم اسمه الشفة، والركبة [ر] هي حاجز متحرك منزلج يثبّت بكلابة قمط. [1915]

مصف محط (Galley Stick)

مصف يشد من أعلاه فقط بدون طوق حول الكلاب وحيث يكون سمك معدنه كسمك معدن محط التجارب. تسحب التجارب به على الشغلات الصغيرة. [1916]

مصفاة الألوان الإيرسكوب (Iriscope Colorfilter)

مرشح معاملة فرز ألوان به يمكن الحصول على صورة في الألوان الأصلية من أصل أسود وأبيض. [1917]

المصقلة (Agate - Ruby)

أداة يدوية تستعمل في تجليد الكتب، لصقل حواف متن الكتاب (أنظر مشطة). [1918]

مصقلة

أنظر مشطاية. [1919]

مصقلة الألواح (Plate Calender)

ماكنة في صناعة الورق، تصقل الورق بواسطة ضغطه بين لوحين صقيلين من الزنك أو النحاس. [1920]

مصمم إعلانات

الفنان الذي يضع رسوم وتصميمات الإعلانات. [1921]

مصنع الورق (Paper Mill)

مصنع ضخم يتولى تقطيع حطب الشجر وإزالة قشره أو إعداد المواد الأخرى التي يستخرج منها عجينة الورق، ثم حل شعيراته أما بالجرش الميكانيكي أو بالمواد الكيماوية ثم تبييضه (قصره) أو تلوينه ومده على الشبكة السلكية ثم تجفيفه وصقله أو طليه وقطعه وتغليفه وصندقته وإعداده للاستعمال. [1922]

مضخة (Pump)

أشكال متعددة من آلات أو أجهزة الضخ، تستعمل في الطباعة ملحقة بمختلف أنواع الماكينات لضخ السوائل والهواء وزيوت التزييت ومساحيق الرش، والمعادن التي في حالة الإنصهار التام. [1923]

مضرب (Whipper)

ماكنة تستعمل في صناعة الورق لحل الأوساخ والغبار من الخرق، قبل تحويلها لماكنة التنظيف. [1924]

مط الورق (Fan Out)

حالة غير مرغوبة، حيث يمط الورق المطبوع، على ماكينات الطبع الأوفست الليثوغرافي، خصوصا على امتداد الطرف الخلفي لوضع الورقة في الماكينة. ويتسبب في ذلك الترطيب (البلل) غير المتساوي، وكبر مساحة الورقة. (أنظر تمدد الورق). [1925]

المطبعة الأميرية

أنظر مطبعة بولاق. [1926]

المطبعة الأهلية

هي المطبعة التي أحضرها نابليون معه إلى مصر في حملته عليها، سنة 1798، وقد أنزلت إلى مصر من أسطول الحملة في الإسكندرية ثم بعد بضعة أشهر نقلت إلى القاهرة. وصدرت عنها عدة مطبوعات بالعربية والفرنسية واليونانية. ثم بانسحاب الجيوش الفرنسية من مصر، سحبت معها المطبعة المذكورة. واسم الأهلية، هو الترجمة التي اتخذت حينذاك لكلمة "ناسيونال" التي تترجم الآن ب"الوطنية" أو "القومية". [1927]

الطبعة الأولى (First Edition)

هي مجموعة النسخ التي طبعت من الكتاب أو المطبوعة أيا كان نوعها، والتي نشرت وهي تشمل نفس المحتويات والشكل الذي ظهر في الطبعة الأولى. وقد تطلق على ما يطبع مرة أو مرات بنفس الشكل والمحتويات وبدون أية إضافة أو تصحيح. [1928]

مطبعة أبو الحن (Cock Robin Shop)

اسم تهكمي يطلق، في انكلترا، على محلات الطباعة الصغرى والتي تتقاضى أسعارا متدنية، وتعطي انتاجا رديئا. [1929]

مطبعة بولاق

هي مطبعة الحكومة المصرية التي أسست سنة 1821 بعد خروج الفرنسيين الذين احتلوا مصر في حملة نابليون عليها مصطحبين المطبعة التي أحضروها معهم، وقد أوفدت الحكومة المصرية الشاب انقولا مسابكي من مواليد دمشق إلى ايطاليا سنة 1815 ليتعلم الطباعة على يد الاستاذ موروزي، حيث مكث هناك 4 سنوات وعاد ليستلم إدارة "المطبعة الأميرية" وهو الاسم الذي أطلق على مطبعة بولاق، أما اسمها هذا فقد اكتسبته من موقعها حيث أسست في ضاحية القاهرة بولاق. وقد أثرت هذه المطبعة على تطور الطباعة وحروف الطباعة العربية. ولا تزال أكبر المطابع العربية حجما وعدد مستخدمين في العالم العربي.

[1930]

مطبعة حلب

أنظر مطبعة زاخر. [1931]

مطبعة الخنشارة

أنظر مطبعة زاخر. [1932]

مطبعة دثار - لدثار (Blanket - to - Blanket Press)

ماكنة طبع متكامل، أي على الوجهين، أوفست ليثوغرافي، يمر فيها شريط لفة الورق بين أسطوانتي دثار، تعمل إحداهما كأسطوانة كبس للأخرى. [1933]

مطبعة زاخر

هي المطبعة العربية الأولى التي أنشئت في بلد عربي وبأيدي وأحرف عربية. أنشأها الشماس عبدالله زاخر في حلب سنة 1706 ثم انتقل إلى لبنان وأعاد تأسيسها في قرية الخنشارة في متن لبنان، وقد كانت كل كتبها دينية. [1934]

مطبعة نابليون

أنظر المطبعة الأهلية. [1935]

المطبعة الوطنية (Imprimerie Nationale)

هي مطبعة الدولة في فرنسا، وقد أسست سنة 1640. ولها آثار على تطور الطباعة في العالم. إذ صنعت حروفا مطبعية للعديد من اللغات القديمة والحديثة. [1936]

المطبوعية (Printability)

تلك الخاصية التي في الورق، والتي تجعله أهلا لأداء الهدف والنتائج التي خصص لها. وهذه الخاصيات هي: النعومة، وحدة المظهر الإنضغاطية، الحاجبية والتقاطية الحبر. وبعد إتمام تشغيله، يحكم عليه من خلال وحدة مظهر اللون في المساحة المطبوعة، التباين بين المساحة المطبوعة، وغير المطبوعة، الوضوح، والمخايلة [ر]. [1937]

مطحنة الحبر (Ink Mill)

ماكنة ذات دلافين مجوفة من الفولاذ، تستعمل في مصانع الحبر لطحن وخلط الحبر. [1938]

مطرقة تكسير (Smasher Hammer)

مطرقة صغيرة خفيفة، ملطسها عادي، لكن سنانها ضيق، تستعمل في أشغال كليشيهات الزنك لتجليسها. [1939]

مطلع (Lead)

في التحرير الصحفي، تلك الفقرة أو الفقرات التي يقدم بها للرواية الخبرية. الجزء الذي يتقدم أو يعلو بقية متن مادة الموضوع. [1940]

المطلع آت (Lead to Come)

عبارة تسجل في دور تحرير الصحف على الورقة العليا من مواد أرسلت للتنضيد، ويراد بها تنبيه المنضد إلى أن المطلع أو التقديم سيلحق. [1941]

مظهّر (Developer)

كيماوي يستعمل لإفراد وتبيان مساحة الصورة (أنظر لوح مستزيد). [1942]

معاد تجليده (Re - bind)

تلبيس الكتاب دفتان أو غلاف جديد. [1943]

معادلة راستال (Rastal Measurment)

نظام لحساب المادة المصفوفة بالنسبة للحروف بدل المربعات ابتكره الأميركي صامويل راستال، ومفاد النظرية هو أن لكل أربعة أحرف يضاف فارق فراغ، فإن 1000 حرف و 240 فارق فراغ، حسب هذه القاعدة، يكون قياس الألف حرف لحجم حروف ما، طبعا هذه المعادلة أجراها على اللغة الإنكليزية. [1944]

معاملة (Processing)

في المفهوم والدارج في المطابع، تعني كل الخطوات الإعدادية وأجزائها، التي تتخذ لإعداد كليشيهات وألواح الطبع، التي تنتج بواسطة الفوتوغراف الآلي، وذلك تميزا لها عن الأشغال المماثلة والمنتجة باليد. [1945]

معاملة (Process)

في الطباعة تطلق على معاملة إنتاج الصور والكليشيهات وألواح الطبع بالوسائل الكيماوية والميكانيكية، وتميزا لها عن فن أو عملية الحفر اليدوي. [1946]

معاملة الثلاثة ألوان نصف التونية (Three Color Half - tone Process)

أنظر معاملة الثلاثة ألوان. [1947]

معاملة أيفس (Ives Process)

المعاملة التي بها يحصل على نصف تون ثلاثي الألوان مع أسلوب طبعها، ابتكرها الدكتور فريدريك أيفس من فلادلفيا، والتي تتبعها معاملة طبع نصف التون ثلاثي الألوان الأخرى. [1948]

معاملة برت (Jean Berte Process)

هي معاملة الطبع الملون وعن ألوان مائية تستعمل فيها كليشيهات مصنوعة من المطاط. ويستعمل فيها في طبع الألوان المسطحة الحبر ذو الناقل أو الرابط المائي. والأجزاء ذات المفتاح الفوتو ميكانيكي من الصورة أو التصميم، تطبع بالحبر العادي المشتمل على الزيت. [1949]

معاملة القالب الرصاصي (Lead Moulding Process)

معاملة عمل كليشيه مغلفنة، بها يستعمل الرصاص كقالب بدلا من الشمع. وتعتبر هذه المعاملة أحسن من معاملة القالب الشمعي، في الحصول على استنساخ دقيق واضح التفاصيل، ومطابقة الموائمة لكليشيهات معاملة طبع الألوان ذات الشبكة نصف التونية والناعمة. [1950]

معاملة مباشرة (Direct Process)

في الحفر الفوتوغرافي، هي المعاملة التي تعطي سلبية نصف تون رأسا من الموضوع ذاته، وبدون واسطة صورة فوتوغرافية. وممكن استعمالها فقط في تصوير الموضوعات مثل: المجوهرات، الفضيات، الأقمشة، السجاد..الخ. ويجب إعداد وترتيب الموضوع المراد تصويره بعناية. وحينذاك يمكن التوصل لاستنساخ متصف بالدقة والأمانة بإظهار التفاصيل. وتسمى أيضا التصوير المباشر. [1951]

معاملة نصف التون (Half - tone Process)

هي معاملة إنتاج كليشيهات أو صور فوتوغرافية، والتي بها يتم الحصول على صورة فوتوغرافية بواسطة تون متدرج وبواسطة نظام الرقط الشطرنجي، المستحصل عليه بالخطوط المتقاطعة أي شبكة توضع بين عدسة الكاميرا والسلبية. [1952]

معجم (Dictionary)

كتاب يحتوي على مفردات لغة مع شرحها أو مفردات لغتين متقابلتين مع إرشاد لمواضيع استعمالها،أو مصطلحات، مع شرحها، لفروع في الصناعة أو العلوم أو الفنون. وعادة مرتب ترتيبا أبجديا. وقد طبع في العربية أو معها، حتى عام 1970 نيف و 700 قاموس بأغراض وأحجام مختلفة. ومع ذلك فمعجمنا هذا هو أول معجم عربي في الطباعة. ويسمى أيضا قاموس [ر].

(أنظر كتاب العين، وكتاب موكسون) [1953]

معجون ممدّد (Extended)

مادة لا لونية تمزج مع الحبر بقصد زيادة انتشاره. [1954]

معدّل طاقم (Font Scheme)

جدول أو معادلة تتبعها مسابك الحروف في نسبة عدد كل حرف، في طاقم الحروف، إلى الحروف الأخرى (أنظر طاقم حروف). [1955]

معدن الحرف (Type Metal)

إشابة معدنية تستعمل في صنع الحروف وفي ماكينات التنضيد الحامي وفي صب قواعد كليشيهات الستيريوتيب والمغلفنة. والإشابة تتكون بغالبيتها من معدن الرصاص مضافا إليه الانتيمون والقصدير، وذلك بالنسب التالية:

	أنتيمون %	قصدير %
أحرف المسابك	25 - 29	5 - 6
ماكنات التنضيد الفردي	15 - 18	3 - 4
ماكنات التنضيد السطري	11 - 12	1 - 3
توضيب وفراغات	15 - 20	1 - 3
ستيريوتيب	15 - 8	3

ويضاف أحيانا للأصناف الجيدة من أحرف المسابك نسبة لا تتجاوز $1\frac{1}{2}$ بالمئة من النحاس. [1956]

معدن الظهر (Backing Metal)

هو المعدن المستعمل في ملء ظهر قشرة كليشيهات الغلفنة الكهربائية (أنظر معدن الحرف). [1957]

المعقفان

[ ] هاتان العلامتان تستعملان معا، وذلك لحصر كلمات قالها غير المؤلف أو الكاتب للتعليق أو التساؤل أو التصحيح أو الانتقاد والتوجيه. عمل الهلالين حصر كلمات كاتب متن الموضوع نفسه، أما المعقفان فعملهما حصر كلمات المحرر أو المصحح أو المعقب. [1958]

معلم التركيب (Stone Man)

أنظر مركّب. [1959]

معيّن الحجم (Size Finder)

اسم يطلق عموما على إحدى الطرق المتعددة لإيجاد نسبة أبعاد حجم الكليشيه أو الصورة حينما تصغّر أو تكبّر. وكذلك إيجاد حجم المادة المنضدة أو ذات الإطار في حالتي التصغير والتكبير. [1960]

معيّن المستغرى (Size Finder)

اسم يطلق عموما على إحدى الوسائل المتعددة المستعملة في تعيين نوع المستغرى. [1961]

مغرة

خليط من أكسيد الحديد المائي والطين، تتراوح ألوانه بين الأحمر والأحمر البني، والأصفر العنبري. ويستعمل في صناعة الأصباغ والطلاء. ويتخذ في طلاء الصفيق الحاجب، المستعمل في الروتوش والتحجيب على الأفلام الفوتوغرافية الغرافيكية. [1962]

مغطس توقف (Stop Bath)

سائل أسيدي يسلط على السلبية، ليوقف تفاعل المظّهر. وليقسي المستحلب. [1963]

مغطس الشّب (Alum Bath)

محلول شّب تغطّس فيه أحيانا السلبية لتقسيتها حينما تلين أثناء تظهيرها. [1964]

مغطس الشّب (Alum Bath)

مغطس يحتوي سائله على محلول الشّب، يستعمل أحيانا لتقسية السلبيات حينما تصير طرية أثناء التظهير. [1965]

مغلف (Envelope)

صرة أو غلاف من الورق لإحتواء أي شيء مناسب كتحرير، مستند، صورة، رسم، كتيب..الخ. خصوصا إذا كان الشئ المذكور يراد إرساله بالبريد. وباستثناء حالات محدودة قبل ذلك، فإن منشأ عمل واستعمال المغلفات بدأ في فرنسا وانكلترا في سنة 1839 وأخذ بعد ذلك بسنوات قليلة يعّم مختلف الأقطار. [1966]

مغلف بنوك (Banker Envelope)

طراز من المغلفات، تكون فيه الأجنحة الثلاث مغطية لغاية طية اللسان، هكذا يكون المغلف أمتن وآمن. [1967]

مغلف شباك (Window Envelope)

مغلف له نافذة ملبسة بورق سيلوفاني شفاف، وذلك ليمكن رؤية العنوان المرسل إليه الرسالة التي تطوى بشكل يكون فيه العنوان مواجه للنافذة، ويصنع مغلف الشباك بأشكال ومقاسات مختلفة. والقصد من استعمال مغلف الشباك هو ضمان أن الرسالة تحمل نفس العنوان الذي على المغلف، وكذلك أيضا يوفر الوقت في كتابة العنوان على المغلف. [1968]

مغلف مشبك (Clasp Envelope)

مغلف صنع بفتحة من ناحية العرض أو الجانب، ويغلق بواسطة مشبك معدني. [1969]

مغلف مطبّق (Envelope Enclosure)

ورقة مطبوعة على أحد وجهيها بعلامات واستحقاقات بريدية لتجاري مبيع ورق الرسائل الإفرادي. تكتب الرسالة على الوجه غير المطبوع وتطبق وتلصق بالصمغ الذي على أطرافها والمعد مسبقا. [1970]

مفتاح الشد (Quoin Key)

أداة معدنية بشكل حرف التي الروماني، عموده عبارة عن فحل رأسه بشكل صليب مربع أو مربع قائم الزوايا. يستعمل الشكل الأول في شد السحالي، والثاني في شد مشدات الربط العالية التوتر. [1971]

مفتاح سحالي (Quoins)

أداة معدنية تدخل في سحالي ربط الطبعات وتبرم لإحكام ربط الطبعات. [1972]

مفتاح مرابط شد

أنظر مفتاح سحالي. [1973]

مفتول (Off its Feet)

تقال عن الحرف أو الحروف التي لا تقف على كلا قدميها، ولذلك فطابعها غير متكامل. [1974]

مفصل مشدود (Tight Joint)

اصطلاح يطلق على الكتاب الذي ضاق مفصله عند حزة الكعب بصورة غيبت هذه الحزة. [1975]

مفك الخياطة (Band Driver)

أداة للمجلدين، تستعمل لتعديل غير الصحيح في تجليد الكتب اللين. [1976]

مفكرة (Diary)

دفتر أو سجل مقسم في أيام السنة. ويستعمل عادة لتدوين ملاحظات ومشاهدات كاتبها. [1977]

مقابلة صحفية (Interview)

لقاء بين مندوب جريدة أو مجلة، وأحد الأشخاص، وعادة شخص بارز أو ذو علاقة بحدث يقع في مجال اهتمام الرأي العام، ويستطيع أن يدلي شفويا أو تحريريا بوقائع أو أراء للنشر. [1978]

مقالة (Essay)

إنشاء كتابي ذو صفة تحليلية أو تفسيرية، غالبا موجز ويتناول موضوعه بتحديدات قد تضيق أو تتسع وباجتهاد شخصي. [1979]

المقاومة (Resist)

في الفوتوغراف المطبعي. طلاء وجه الكليشيه بأي من الأنواع المستعملة لهذا الغرض، للحيلولة دون النشاط التآكلي للأسيد أو ملوّن التثبيت. [1980]

مقاومة التمزق (Tearing Resistance)

اصطلاح يعني صمود الورق ضد التمزق، كما يطلق على بعض أنواع الورق. [1981]

مقدار لفت الانتباه (Attention Value)

ذلك المقدار أو التمييز في الإعلان الذي يجذب العين ويلفت الا نتباه. [1982]

مقدّرالأصول (Copy Fitter)

جدول أو مسطرة حاسبة معد لتقدير المساحة التي ستحتلها المادة المنضدة بالنسبة لحجم الحرف. [1983]

مقدح ورق (Paper Drill)

مقدح مركب بشكل رأسي، ويدار بواسطة محرك كهربائي، ومن معدات قسم التجليد، لثقب الورق المطلوب، بكميات كبيرة. [1984]

المقدمة (Preface)

ما يكتب كمدخل لكتاب أو أية مادة أخرى مكتوبة ويقصد به توضيح المنهج أو الموضوع أو الهدف. [1985]

المقراص (Frisket)

قطع حديدية تكلب في أصابع الطبل في ماكينات الطبع القلابة لتحول دون التصاق الورقة في الطبعة. وأيضا الورقة التي يقطع منها أجزاء وتكلب في ملاقط الطبع لنفس الغرض المذكور أو للحيلولة دون تلطخ المساحة غير المطبوعة في الورقة. [1986]

المقطّ

قطعة من العظم أو العاج ذات تحزيزات مختلفة الإنحراف، كان يستعملها الخطاطون والنساخون لقط أقلام القصب وتحديد مدى انحراف سنه. [1987]

مقياس يد (pH Meter)

جهاز لقياس الحمضية أو القلوية في السوائل اليكتروليتيا [ر] وتتراوح القيمة التأثيرية للهيدروجين (ق يد) بين صفر و14 وقيمة ق يد للماء هي 7، بينما تقل عن 7 بالنسبة للأحماض، وتزيد على 7 بالنسبة للمواد القاعدية. وتستخدم أيضا في تعيين قيمة ق يد شرائط الورق البيانية التي توضح القيمة عن طريق التغيير في الألوان. لكنها ذات فائدة محدودة. [1988]

مقياس الحروف (Typometer)

مقياس لمعرفة ما إذا كانت الحروف قياسية بعد سبكها، ومقدار الدقة والسوية في صنعها. [1989]

مقياس الحمضية والقلوية (pH meter)

أداة لقياس القيمة الحمضية القلوية (ق يد) في المحلول الأليكتروليتي (أي المتحلل بالكهرباء). [1990]

مقياس المطر (Liner)

أنظر سطرية. [1991]

مقياس الضوء (Light - Meter)

أنظر فوتومتر. [1992]

مقياس عمق الشبكة (Halftone - Meter)

أداة لقياس عمق الحفر في كليشيهات الشبك والخطوط والغلفنة والستيريوتايب وغيرها مما يحتاج الدقة في تعيين عمق حفره. [1993]

مقطع (Cutter)

ماكنة من أي حجم أو تصميم بنائي، معدة لقطع الورق. [1994]

المقطع

آخر بيت في القصيدة الشعرية، لأنه يقطع الإنشاد. [1995]

مقطع تحرير ثلاثي السكاكين (Three - knife Trimmer)

مقطع عالي الأداء، في تعريش الكتب والكراسات ونحوها، بدورة قطع واحدة، إذ أنه مزود بثلاث سكاكين يمكن تكييفها بالسعة المناسبة. [1996]

مقطع جداول نحاس (Brass Rule Cutter)

آلة صغيرة تشغّل باليد، تقطع به قدد جداول النحاس، وتستخدم أيضا في قطع الرقائق والأكوار ونحوها. [1997]

مقطع رقائق (Lead Cutter)

أداة لقطع شرائط الرقائق في القياسات المطلوبة. [1998]

مقطع زوايا (Metering)

أداة قطع مجهزة بسكين جز، ومسند ارتكاز يمكن تكييفه لقطع أطراف الجداول قطعا منحرفا لعمل زوايا التحام على أطراف الجداول. [1999]

قطع كرتون (Card Cutter)

آلة تشبه الطاولة مزودة بحاجز أو حاجزين قياس متحركان، وسكين طويلة ذات مقبض، في أقسام التجليد يقطع عليها كرتون التجليد حسب الأحجام المرغوبة. [2000]

مقطع كرتون دائري (Rotary Board Cutter)

مقطع مزود بسكين أو سكاكين قرصية تدور على محورها لقطع الكرتون المعد في لفات. [2001]

مقطع لفظي (Syllable)

صوت واحدي، أو تركيبة أصوات، في نبرة تلفظية من صوت مجهور قد تكون جزء من كلمة أو كلمة كاملة. [2002]

مقطع ورق (Paper Cutter)

اسم يطلق على ماكنة قطع الورق على اختلاف طرزها وأحجامها. [2003]

مقطع ورق (Paper Cutter)

اي من تشكيلة متنوعة من ماكينات تستعمل في قطع الورق بالأحجام المرغوبة. [2004]

مقطّعة

هي قصار الشعر، وأبياتها بضعة، وتقل عن السبعة أبيات. [2005]

مقلمة

وعاء أو حافظة تجعل فيه أقلام الكتابة والرسم. [2006]

مكب شريط الورق (Tape Spool)

في ماكينات التنضيد التي تدار بالشريط المخرم، هو البكرة التي تلقم الشريط، أو التي تستلمه. [2007]

مكبس (Standing Press)

أي من مكابس في طرز وأحجام مختلفة، تستعمل في الطباعة في أقسام التجليد، لكبس الكتب المنتهي تجليدها للتو، لضمان حسن لصقها والحيلولة دون انحناء وتقوس دفاتها. [2008]

مكبس الرزم (Bundling Press)

مكبس أفقي مع رأس انزلاقي قابل للتضبيط. يستعمل في أقسام التجليد لرزم الملازم والأفراخ المطوّاة (أنظر رزم) ويسمى أيضا ماكنة الرزم. [2009]

مكبس الدلافين (Rolling Press)

ماكنة ذات دلافين، تستعمل في صناعة الورق، من أجل صقل الورق. [2010]

مكتب الأصول (Copy Board)

في مطابع الجرائد، المكان أو الطاولة حيث توزع أصول المواد المراد تنضيدها. [2011]

مكثف (Desenitizer)

كيماوي يستعمل لمعالجة والمحافظة على استلام الماء على أرضية لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي. [2012]

مكوى بصم (Blind Tooling)

أداة يدوية لبصم خطوط أو نقوش على جلد أو قماش دفة أو كعب الكتاب بواسطة الحرارة ودون استعمال سحبات الذهب أو أية ألوان أخرى. [2013]

مكوى زينة (Bosses)

مكوى زخرفي، زخرفته منقوشة على رأس المعدن الذي طرفه الآخر مكسو بمسكة خشبية. يستعمل في التجليد، وبوصفه أداة يدوية يستعمل غالبا في أشغال تجليد الترميم، وتجليد العمليات الخاصة. [2014]

المبلل اللحاس (Ducter Roller)

المبلل، في ماكينات الأوفست الليثوغرافي، الذي يتماس مع مبلل الحوض، من خارجه وينقل الترطيب إلى مبللات التوزيع. [2015]

ملاقط (Grippers)

(1) هي أصابع أو مخالب معدنية على اسطوانة ماكنة الطبع تلتقط الورقة عندما تستلقي على لوح التلقيم، وتمسك بها بثبات فوق الإسطوانة حيث تتم كبسة الطبع.

(2) في ماكينات الطبع القلابة، فإن الملاقط هي قطع معدنية مسطحة بسيطة تلزم الورقة على طبل الطنبور، لتحول دون سقوطها أو التصاقها في الطبعة المحبرة.

(3) في ماكينات الطبع القلابة الاوتوماتيكية، هي أيضا الملاقط الثنائية الدوارة، التي تلتقط الورق من الشفاط على طاولة التقليم، لتمسك به أثناء الطبع ومن ثم تدفع به فوق طاولة التسليم. [2016]

ملاقط الصليب (Gripper Cross - bar)

قطع معدنية رقيقة تتعامد على ملاقط طبل الطنبور في ماكينات الطبع القلابة لتحول دون انكفاء الورقة أثناء رجوع الطنبور، وبالتالي تلوثها من الطبعة المحبرة. [2017]

ملحق (Extra)

طبعة من جريدة تحتوي على أنباء هامة. وصدرت في غير الأوقات المعتاد أن تصدر فيها الجريدة. [2018]

ملحقات (Appendix)

في الطباعة تعني، المواد التي تضاف إلى الكتاب ولا تشكل جزءا من تكامله، كالجداول والإحصائيات واللوائح والنصوص الطويلة..الخ. وتميزا لها عن إضافات [ر]. [2019]

ملحمة (Epic)

عمل شعري طويل فيه حبكة قصصية، وقد تتألف من عدة قصائد وأناشيد، تصور بأسلوب فخم مآت وإنجازات بطولية لبطل أو جماعة أبطال، واقعي أو خيالي أسطوري، معاصر أو تاريخي. [2020]

الملزمة (Signature)

هي اختصار اسم الكتاب مع ترقيم متسلسل يوضع في فراغ ذيل الصفحة الأولى من كل ملزمة. لتمييزها عن عملية تجميع الملازم، وقد قل استعمالها، واكتفي الآن بالدرجات السود [-]. [2021]

ملزمة (Signature)

كل طلحية مطبوعة على الوجهين ومطوّاة، والتي يتكون من مجموع اطّرادها بنية الكتاب أو الكراس أو أية مطبوعة مؤلفة من عدد من الصفحات. والملزمة عادة تتكون من 16 صفحة. لكنها يمكن أن تكون 4 أو 8 أو 32 صفحة حسب حجم ونوع الشغلة. وأحيانا تكون 12 أو 24 صفحة، أو أية تركيبة أخرى تطبع على طلحية واحدة وعلى الوجهين وتطوى. [2022]

ملزمة تجليد (Book Clamp)

ملزمة، غالبا من خشب، أو معدن خفيف، تستعمل في ورش التجليد لتحزيز كعب الملازم المجمعة وغير ذلك. [2023]

ملساء (Plan Graphic)

إشارة تمييزية إلى أية عملية طبع عن وجه أملس، كالليثوغرافيا الحجرية والأوفست الليثوغرافي. [2024]

ملقط (Tweezers)

إداة لمنضد الأحرف، يستعملها في تصحيح الأغلاط المطبعية. [2025]

الملقم (Feeder)

(1) الشخص الذي يقوم بتلقيم الورق لماكينة الطبع، التسطير أو الطي.

(2) الجهاز الاوتوماتيكي الملحق بالماكينات المذكورة وذات المردود العالي. [2026]

ملقم اتوماتي (Automatic Feeder)

ابتكار ميكانيكي لتلقيم أفرخ الورق إلى ماكنة الطبع أو التسطير أو الطي..إلخ، بالتناوب المطلوب. [2027]

ملقم مستمر (Continuous Tone)

اصطلاح يستعمل للإشارة إلى أن التلقيم في ماكنة الطبع أو الطي..إلخ، مبني بشكل يجعل عملية التزويد بالورق متتابعة وبدون معوقات أو إبطاء لحركة الماكنة الملحق بها. [2028]

ملقم المعدن (Metal Feeder)

في ماكينات سبك الحروف، هو أداة يلقم قضيب سبيكة المعدن إلى بوتقة صهر المعدن وينزلها أتوماتيا كلما تحرك ذراع التقليم. كذلك في ماكينات التنضيد السطري. [2029]

ملوق (Pallet Knife)

هو ما يعرّف قديما بملعقة الصيدلاني. وهو شبه سكين هرمية الشكل ولها في ناحيتها الضيقة مقبض. يستعملها الطباع في نقل الحبر من العلبة إلى الدواة وفي خلط وتليين أو تقوية الحبر. [2030]

ممشى (Alley)

الفراغ الذي بين سندات أو خزائن صناديق الحروف في قاعة قسم التنضيد اليدوي. [2031]

منسوجة فوردرينية (Fourdrinier Cloth)

منسوجة من السلك المعدني الرفيع تستعمل في ماكنة فوردرينيه لصنع الورق، في استنزاف ماء عجينة الورق. [2032]

منشورة مصورة (illustrated Publication)

أية منشورة محلاة بالصور، قلت أو كثرت. [2033]

منضّد (Compositor)

الذي مهنته جمع وتصفيف الأحرف. [2034]

منظومة ألوان (Color Scheme)

خارطة أو مخطط يظهر تفاصيل انتظام الألوان لأجل الطبع مع إشارة إلى لون الحبر ولون الورق الواجب استعمالهما، متوائمان. [2035]

منع ظهور الهالاتية (Anti Halation)

أية إجراءات أو ترتيبات تتخذ لعدم ظهور الهالات في الصور الفوتوغرافية، (التغبش الهالي). [2036]

المنفاخ (Bellows)

أداة تستعمل في قسم التنضيد، لإزالة الغبار والأوساخ من صندوق الحروف. [2037]

المنقاش (Burin)

أداة ذات مقبض خشبي، رأسها حاد مشطوف مفولذ. تستخدم في عمل الكليشيهات لإزالة الشوائب، وهي ذاتها التي تستخدم عند صاغة الحلي. والمنقاش عدة فئات فعدا عما ذكرنا هناك المنقاش الماسي-أي ذو الرأس الماسي- ويسمى الإبرة والمنقاش الرفيع...إلخ. [2038]

منقّح (Redactor)

محرر أو كاتب مهمته أن يقوم بتنقيح المواد المكتوبة، وإعدادها للنشر. [2039]

المنمّل (Closed up)

المتقارب بين الكلمات والأسطر من الكتب في المخطوطات العربية القديمة. [2040]

المُهرَق

قطعة من نسيج أبيض، تسقى الصمغ وتصقل ثم يكتب فيها، اسم شاع قديما على هذا النوع من وسائل الكتابة. [2041]

مهموس

(1) المهموس من الكلام: غير الظاهر

(2) ومن الحروف، غير المجهور وهي بالعربية عشرة: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ك، هـ. يجمعها لغويو العربية بقولهم " حثّه شخص فسكت". [2042]

مواد (Matter)

(1) حروف منضدة، ومعدة للطبع

(2) أي موضوع مكتوب ومعد للتنضيد، أصول للصف. [2043]

مواد إعلانية (Advertising Matter)

مواد للتنضيد والطبع ذات أغراض إعلانية، تميزا لها عن المواضيع الأخرى. [2044]

المواد التمهيدية (Preliminary Matter)

هي المواد التي تتكون منها الصفحات التمهيدية [ر] كالعنوان الهجين، لوحة صدر الكتاب، العنوان، الإهداء، التصويبات، المقدمة، التقديم، المحتويات، قائمة الرسوم والصور، جدول المصطلحات، المدخل..الخ. وتسمى أيضا مواد الصدر ومواد صدر الكتاب. [2045]

مواد خام لصنع الورق (Raw Material of Paper)

هي المواد التي يتكون منها الورق، (راجع ورق). [2046]

مواعيد (Dates)

ورقة مطبوعة تحمل تواريخ وأوقات مجريات معينة متوقعة، تعلق عادة في أماكن عامة ولفائدة الجمهور. [2047]

الموافقة (Cast / OK)

أمر موقع من المؤلف أو الناشر أو المصحح، تزيّل فيه أو تروّس التجربة النهائية. ويؤذن فيه بالطبع. [2048]

الموجز (Synopsis)

استعراض عام، أو رؤوس أقلام عن موضوع أو مادة ما مطبوعة أو مكتوبة، ليعطي فكرة عامة عن كل الموضوع أو المادة. [2049]

موجّه (Leader)

قطعة حرف عليها خط من النقط أو السحبات القصيرة فوق وجهها تنضد كما في الجداول لتوجيه العين إلى الكلمة أو الرقم المضبوط. [2050]

مورقة (Papeterie)

علبة تحتوي عادة على أوراق مسودة أو تحارير وبطاقات ومغلفات، وباختصار علبه للقرطاسية. [2051]

موزع الأصول (Copy Cutter)

علبة في الجرائد اليومية، الشخص الذي يحضر الأصول لتسلم للمنضدين، باستلامها من قسم التحرير، ويعيّن أحجام الحروف وأنماط العناوين المطلوبة. وتقسم أصول المادة الواحدة على المنضدين بقصد تسريع انتاجها، وتسهيل العمل. [2052]

موسوعة (Encyclopedia)

عمل كتابي يعطي موجزا شاملا من المعرفة عن أي موضوع أو عن مواضيع متعددة. كدراسة وبحث في فقرات وفصول على حدة، وفي تسلسل الفبائي، والموسوعات أنواع، من حيث الحجم والموضوع، فمن ناحية الحجم، قد تكون الموسوعة من مجلد واحد، متوسط أو كبير، أو من مجلدين، فأكثر وقد تصل الثلاثين. أما من ناحية الموضوع، فقد يكون عاما أو متخصصا. ميسرا للعامة أو عويصا لذوي الاختصاص. [2053]

موصلين كتب (Book Muslin)

قماش قطني رقيق يستعمل في تجليد الكتب. [2054]

الموضع المفضل (Preferred Position)

الموضع، في الجريدة أو المجلة، وعلى صفحاتها، الذي يفضل لوضع قطعة كتابية ما، وخصوصا بالنسبة لناشري الإعلانات. [2055]

موظف الوكالة (Agency Man)

الرجل الذي يعمل في وكالة الأنباء أو الإعلان. [2056]

مونوتايب (Monotype)

آلة مزدوجة للتنضيد الفردي [ر] تنتجها شركة "مونوتايب" في أميركا وانكلترا، وميزتها أنها أول آلة من هذا النوع انتجت للاستعمال العام في سنة 1877 وقام باختراعها الأميركي لانستون. [2057]

مونوتيب (Monotype)

الاسم التجاري لماكنة تنضيد فردي [ر] اخترعها تالبرت لانستون. ووضعت في العمل سنة 1899. وهي أول ماكنة من هذا النوع. [2058]

مونوغرام (Monogram)

شكل أو مختزل يتكون من حرف، حرفين أو أكثر في تشابك. وترمز إلى اسم ما. (أنظر طغراء). [2059]

موهير (Moiré)

نموذج متماوج متلمع شكّل بالأوضاع المتداخلة للونين أو أكثر لطبعتي شبكة. (ويمكن توضيحه أكثر، بأنه المنعطف بين تداخل نصف تونين يظهر أحدهما الآخر). [2060]

ميتالوغراف (Metallograph)

اسم يطلق على طباعة الأوفست الليثوغرافي، تمييزا لها عن طباعة الحجر الليثوغرافي. [2061]

ميتسو (Mezzo)

الطريقة القديمة التي كانت مستعملة في صنع الكليشيهات الظلية نصف التونية قبل انتشار استعمال الشبكة ذات الخطوط المتعامدة. والآن تطلق على كل تظليل أو أرضية ذات خطوط معرقة. [2062]

ميزوتنت (Mezzotint)

طريقة في الحفر باليد على النحاس أو الفولاذ، في عمل الكليشيهات. [2063]

ميزوغراف (Mezzograph)

طريقة على نفس الأسس في عمل كليشيهات النصف طبقة لونية، تستعمل فيها شبكة مجزعة بدلا من شبكة الخطوط المتعامدة. [2064]

ميسم (Pallet)

أداة تستعمل من قبل المجلدين لإحداث خطوط ونقوش بالحامي على جلدة أو كعب الكتب. وتسمى أيضا مكوى. [2065]

ميكا (Mica)

اسم معدن ذو فئات متعددة لها خواص مختلفة. والمسحوق الغباري منه يتخذ كعامل إفلات يعفر أو يدلك به قالب كليشيه الستيريوتيب. [2066]

ميكروفلم (Microfilm)

فلم شريطي يستعمل لتصوير فوتوغرافي مصغر لمطبوعة أو مخطوط بشكل متتابع مع صفحاته، وذلك بغية استنساخ المراد بحجم قابل للتداول الواسع والبعيد، وللتخزين في حيز صغير. [2067]

ميميوغراف (Mimeograph)

(1) اسم تجاري لماكنة الاستنساخ بواسطة ستانسل الورق المشمّع المجهز للاستنساخ، سواء بواسطة الاستشفاف اليدوي بالمنقاش أو الستيلو أو بالضرب على الآلة الكاتبة.

(2) نوع من الورق ذو خاصية امتصاصية عالية يستعمل في الاستنساخ على ماكينات الميميوغراف.

(3) اسم ورق شمعي، يستعمل ستانسل لماكينات الميميوغراف. [2068]

ميكرومتر (Micrometer)

مقياس قابل للتضبيط، لغاية 0001' من الإنش. يستعمل في قياس سماكات الورق والكليشيهات وغيرها. [2069]

مينوسكول (Minuscule)

(1) حروف تطورت عن حروف الرومان القديمة على أيدي النساخ الأوروبيين طيلة المدة من 600 - 900 ميلادية ونتج عنها الحروف الصغيرة، ويعرف باسم صغير المعلق، أي الكورسيف، الذي ظهر حينذاك وكان النساخون يحفلون به لمرونته بالكتابة اليدوية

(2) الاسم الذي تعرف به الحروف الصغيرة (حروف الصندوق الأسفل) عند شعوب عديدة من التي تستعمل الأبجدية اللاتينية الرومان. [2070]

النون



هو الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني، وهو من الحروف الذولقية| وهوالحرف 14 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وبحساب الجمّل يساوي 50 وبالكنعانية يعني السمك الثعباني، وتلفظ:نون، ومطبعيا تتصل بما قبلها وما بعدها، وبهذه الحال تكون كالحروف المسننة الأخرى. أما إذا جاءت في نهاية الكلمة فتكون كلها بشكل كأس في أعلى وسطه نقطة. [2071]

الناحية الأمامية (Front Board - Front Side)

الناحية من الغلاف أو الدفتين في الكتاب، تلك الناحية المجاورة لصفحة الغلاف. [2072]

ناحية البساط (Felt Side)

الناحية الملساء من الورق، أثناء تشكله وفي جريانه خلال الماكنة. تمييزا لها عن ناحية السلك أو الغربال. [2073]

ناحية التلقيم (Feed Edge)

الناحية من الطبعة المشدودة في الطوق، أو الناحية التي في لوح الطبع الأوفست الليثوغرافي، حيث تنزل الأوراق على متكآت التقليم. [2074]

ناحية الصدر (Front Side)

الناحية الداخلية من دفتي أو غلاف الكتاب والتي قرب عنوان الكتاب. [2075]

ناحية الملاقط (Gripper Edge)

ناحية أو هامش الورق الذي تمسك به ملاقط الطبع، في ماكينات الطبع ذات البناء الإسطواني. [2076]

الناشر (Publicit)

الذي يقوم بأعمال النشر [ر] وفي مفهوم الكلمة العام، الذي يقوم بكتابة مواد تتعلق بالأمور العامة السياسية. [2077]

نبذة (Item)

بحث قصير، فقرة أو خبرية تنشر في الصحف. [2078]

نتوء (Kern)

ذلك الجزء من وجه الحرف المعدني الذي يبرز خارج جسم الحرف. [2079]

النجمة* (Asterisk)

هي إحدى علامات الإحالة [ر] وهي الأولى في الترتيب. [2080]

نخاريب (Pin Holes)

شبه ثقوب صغيرة تظهر عند تبلر إشابة معدن كليشيهات الستيريوتايب. سببها التأخر في تبريد الكليشيه. [2081]

نخلة الكتب (Book Palm)

شجرة من الفصيلة النخلية، تنبت بالهند وتستخدم أوراقها للكتابة عليها. ويستخرج منها أيضا نوع من النشاء. [2082]

نسالة القطن (Cotton Linteres)

مادة تستعمل في صنع الورق، وهي نسالة تنزع من بذور القطن بعد جنيه. [2083]

نسبة التمزق (Tear Ratio)

في الورق. هي النقطة أو المساحة التي بالسنتيمتر المربع والمقدار من الغرامات التي تتحملها حتى تتمزق. [2084]

النسبة المئوية للشبكة (Halftone / Screen Percentage)

النسبة المئوية للمساحة المغطاة برقط نصف التون بالنسبة للمساحة الكلية للصورة. [2085]

النسخ

ما أن أذن القرن الثالث الهجري (أوائل القرن العاشر الميلادي) في الأفول حتى كان الخط العربي قد سار شأوا بعيدا في التطور وحسن الذوق. ووضع الوزير محمد بن مقلة قواعد ومعايير للأحرف تضبط بها. فنسب الأحرف كلها إلى الألف. فالباء مثلا تتكون (حسب نسب ابن مقلة) من قائم ومنبسط طولهما معا كطول الألف.

والجيم تتكون من خط مائل ونصف دائرة قطرها بطول الألف، والدال تتكون من خطين الأول مائل والثاني على مستوى التسطيح، طولهما معا كطول حرف الألف. والراء هي ربع دائرة، الألف قطرها.

وعلى هذا الأساس وضع ابن مقلة قانونه لضبط أصول الخط مفتتحا الطريق لمن جاءوا بعده ووضعوا قوانين أقل التزاما للنسب الهندسية وأكثر مماشاة للتناغم. ومن أشهر القوانين التي وضعت في هذه المرحلة القانون الذي يعتمد النقط قياسا لضبط الأحرف، فمثلا: إذا كان طول الألف ثمان نقط فعرضها يجب أن يكون نقطة وهكذا.

وفي هذه المرحلة ظهر الخط النسخ متطورا على أيدي مبتكريه مشاهير النساخ في الديار الشامية. ومنتسبا إليهم في التسمية وهكذا بظهور الخط النسخ كتب النصر نهائيا للخطوط المقورة والمستديرة. ويستعمل الحرف النسخ في الطباعة على المدى الواسع في متون الكتب وشروحها والجرائد والدوريات والجداول وغيرها، وكذلك في أشغال العرض والإبراز. [2086]

النسخة (Copy)

(1) المادة المستنسخة أو المقلدة عن الأصل.

(2) عمليا الواحدة من المطبوعة، سواء كانت كتاب أو جريدة أو مجلة...الخ. [2087]

النسخة الأصلية (Copy)

مادة الموضوع، سواء كان مكتوبا أو مطبوعا، والمراد تنضيده أو استنساخه في كليشيه. [2088]

النسفة (Pumice Stone)

بتثليث النون، نوع من حجر الخفاف[ر] الأسود، استعمل من قبل النساء خاصة لتطرية وتنظيف بشرة الأقدام. وهو نوع من الزجاج البركاني، خفيف الوزن اسفنجي التكوين، وذلك بالتحاريب التي تعمه. يستعمل في الصقل، وفي الطباعة تصقل به الكليشيهات لإزالة الآثار الكيماوية عنها وكذلك في صقل كليشيهات الستيريوتيب. [2089]

نشاف (Blotter)

نوع من الورق مصنوع بدون صمغ أو غراء تحشية، وذو خاصة امتصاصية كبيرة، يستعمل غالبا في امتصاص وتنشيف الزائد من سائل الحبر في أي شيء مكتوب. [2090]

نشر (Saw)

في أشغال التجليد. عملية تخديد مؤخرات ملازم أو كراريس الكتاب بالمنشار، والتي ستخاط في مجلد من أجل تجليدها ضمن غلاف، أو دفتين. [2091]

نشر (Dry)

إفراد الأوراق على رف أو نحوه، بعد طباعتها بقصد الإسراع في تجفيف حبرها. [2092]

النشر (Publication)

فن طبع الكتب، الجرائد، المجلات، النشرات والكتيبات، المقطوعات الموسيقية والصور.. الخ، وتقديمها للبيع في توزيع عام يستهدف الجمهور الواسع. وطبع الكتب فقط لا يعتبر من النشر. [2093]

نشرة (Brochure)

(1) مطبوعة بشكل كتيب، مخاط أو مدبس، وذات عدد قليل نسبيا من الأوراق، غالبا تكون موضوعاتها إعلانية أم دعائية أو توضيحية.

(2) تستعمل بدل كلمة إصدارة [ر]. [2094]

نشرة (Bulletin)

مطبوعة تصدر في مناسبات خاصة، خصوصا تلك المناسبات وثيقة الصلة بالمجتمع. وأحيانا تكون بشكل قائمة بالأسعار والأجور والمواعيد. [2095]

نصف تجليد (Half Binding)

تعريف يقصد منه نوع من التجليد، يكون الكتاب أو السجل المجلد كعبه وأحيانا مع زواياه من مادة وبقية كسوة دفتيه من مادة أخرى، مثلا أن يكون الكعب جلد وبقية الكسوة قماش، أو أن يكون القماش هو الكعب وبقية الكسوة ورق.
[2096]

نصف التون (Half - tone)

هو تحويل الصورة أو الرسم ذي الظلال إلى سطح يمكن الطبع عنه، وذلك بتقسيمها إلى رقط صغيرة، متفاوته في صغرها لكنها موحدة المكان أو الموضع وذلك باستخدام شبكة نصف التون بين العدسة والسلبية، بحيث يؤهلها ذلك، ليس فقط بأن تعطي انعكاسات الضوء العالي والظلال التي في الصورة، بل وكل التدرجات التي بين نصف التون وكسور التون الكامل. [2097]

نصف تون الكاميرا (Camera Half - tone)

نصف طبقة لونية تنتج من شبكية الطبقة اللونية المتصلة في الأصل. [2098]

نصف تون كفافي (Outline Half - tone)

صورة نصف تونية، مزال منها الأرضية الفوتوغرافية المحيطة وأبقي فقط على موضوع الصورة جليا. في العريشة [ر] تتلاشى الأرضية وظلالها تدريجيا، حتى تضمحل. [2099]

نصف تون مطابق (Facsimile Half - tone)

نصف تون معرض للضوء العالي، بحيث غيّبت الشبكة بفعل الضوء الشديد. ومثل هذه الصور تستعمل في استنساخ الأشغال الفنية التي رسمت بالقلم الرصاص أو الكرايون أو الفحم. [2100]

نصف مربع (en)

هو فسحة سمكها نصف قياس جسم الحرف فإذا كان الحرف قياس جسمه (أي عمقه) 8 بنط فنصف مربعه يساوي 4 بنط جسم 8، وإن كان جسمه 12 بنط فنصف مربعه 6 بنط، وهكذا. وفي ماكينات التنضيد يعتبر نصف المربع فسحة سمكها 6 بنط. [2101]

نصل الدفع (Ejector Blade)

في ماكينات التنضيد، هو الذي يدفع ويقذف السطر المسبوك من القالب وسط السكاكين إلى المحط.
[2102]

نظام البنط الأميركي (American Point System)

أنظر بيكا. [2103]

نظام ديدو للبنط (Didot Point System)

ترتيب قياسي للمقاييس المطبعية أوجده سابك الحروف الفرنسي ديدو في القرن الثامن عشر. وهذا النظام هو السائد في كافة أقطارالعالم ما عدا الولايات المتحدة وبريطانيا، وبعض البلدان التي كانت مستعمرة للأخيرة. [2104]

نظام السطر (Lining System)

مبدأ التزمته كافة مسابك الحروف. فيه يتحتم التقاء أسافل الحروف بدقة على خط أفقي موحد. وقد التزم سباكو الحروف العربية هذا النظام بشدة لضرورة ربط الحروف المتصلة ببعضها. وحيث يسمونه خط الربط. [2105]

النعل (Shoe)

هو القسم الأسفل في جهاز السبك الأتوماتي والذي في مقدمة القاعدة، في ماكينات السبك الستيريوتيبي، والذي يتلقى الكليشية السبيكة حال قطعها بالمنشار من الذيل.
[2106]

نعل الصفحة (Page Shoe)

قطعة من الورق المقوى أو الكرتون توضع تحت معدن الصفحة بقصد حفظها وتخزينها. [2107]

النقبة (Hue)

الخاصية التي في اللون، والتي تصنفه إلى أحمر، أزرق، أخضر، أصفر أو أية تركيبة مماشية لذلك. [2108]

نقش (Epitaph)

(1) الكتابة على نصب أو نحوه.

(2) مضمون الكتابة على نصب أو أي جسم صخري، كتب للذكرى أو تسجيل موضوع بعينه. [2109]

نقش (Ornament)

أي جدول أو إطار يستعمل حلية في الصفحة. [2110]

النقش الفوتوغرافي (Photo - etch)

عملية حفر الكليشيهات بالطرق الميكانيكية، وليس بالطرق الكيماوية، كما هي الحال في ماكينات الكليشوغراف. [2111]

نقطة

(1) هي النقطة التي تعجم بها بعض الأحرف العربية.

(2) علامة الوقف في علامات الترقين. [2112]

النقط الدليل (Dot Leader)

حرف معدني مطبعي، يحمل على وجهه صفا من ثلاث نقط أو رقط أو أكثر. يستعمل في الطباعة، ليقود أو يدل العين عبر الصفحة أو الورقة إلى الكلمة أو الرقم الصحيح. ويعين الدليل المرقط حسب عدد النقط أو الرقط التي يحتويها مجمل مساحة مربع جسم الحرف كأن يقال: دليل 3 نقط أو دليل 4 نقط..الخ. وتمييزا له عن دليل بالشرط. [2113]

نقطة وقف (Full Stop)

وقفة (أنظر وقفة). [2114]

نقطتان عموديتان

أنظرقولون. [2115]

نمش (Etch)

مكثّف حوض أسيدي، يضاف في ماكينات الأوفست الليثوغرافي، إلى محتويات حوض الماء. [2116]

نمط كلاسيكي (Classic Style)

نمط في الإخراج المطبعي أنشأه فنانو الطباعة في عصورها الأولى. [2117]

نموذج استمارة

أنظر استمارة. [2118]

النهاية (The End - Finish)

كلمة توضع في نهاية الكتاب الذي متنه قصة. [2119]

نهاية سد (End Even)

أن تغلق السطر عند نهايته بكلمة أو حرف، وتحكمه وهو مترع بالحروف من بداية القياس إلى نهايته. وتمييزا له عن نهاية فراغ. [2120]

نهاية فراغ (End a Break)

أن تغلق السطرالناقص في نهاية الفقرة بمربعات حتى يتم إحكام السطر. [2121]

نواقص في الطاقم (Out of Sorts)

قصور في الكمية بين حروف الطاقم المسبوك، أو طاقم الأمهات في ماكينات التنضيد ساخن أو حامي الحروف، أي ماكينات التنضيد السطري، أو ماكينات التنضيد الفردي. [2122]

نوته موسيقية (Notation)

هي علامات وأشكال تدون فوق وتحت وفيما بين خمسة خطوط متوازية أفقية موحدة المساحة فيما بينها. بها تكتب وتدون الموسيقى. وقد سبكت لها أحرف معدنية مطبعية. لكن في المطبوعات الموسيقية الواسعة الانتشار، يقوم فنانون برسمها وكتابتها، ومن ثم عمل كليشيهات أو ألواح طبع ليثوغرافية عليها، والطبع منها. والمرجح أن بداية ابتكارها كان مبسطا وفي القرن التاسع في أوروبا، لكنها تطورت خلال القرنين 14 و 15. والمعروف أن أوتافيانو بتروتشي من ايطاليا، قد حصل من مجلس الشيوخ في 1498/5/25 على امتياز طبع النوتات الموسيقية بحروف معدنية متنقلة. وفي المانيا ظهر أول كتاب مطبوع للنوتات الموسيقية سنة 1507 من حروف معدنية متنقلة، وطبع إيوارد أوغلن. [2123]

نول خياطة (Sew Press)

أداة تستعمل في التجليد. ذات لوح له إطار أفقي، تشد عليه القيطان أو الشريط، الذي تربط به ملازم الكتاب بواسطة الخياطة. ويسمى أيضا "شدة". [2124]

نيبي تَيْب (Nebby Type)

الاسم التجاري لماكنة تنضيد عناوين الجرائد [ر]. [2125]

الهاء



هو الحرف السادس والعشرون من حروف المباني، وهو من الأحرف الحلقية. وهو الحرف 5 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وبحساب الجمّل يساوي 5. وبالكنعانية تعني: أنظر وتلفظ: هه. ومطبعيا الهاء تتصل بما قبلها وما بعدها وإذا أتت آخر الكلمة ترسم بشكل دائرة بيضوية ولها شكلان بلا نقط، ومنقوطة بنقطتين أعلاها، وذلك لأسباب أجرومية. [2126]

هاجيولجي (Hagiology)

دراسة أو تاريخ الكتابات الدينية. أو الشخصيات الدينية، وقصص حياة رجال الدين والأولياء والقديسين. [2127]

هاديغو، المنضدة الفوتوغرافية (Hadego Photo Composetor)

الاسم التجاري لماكنة تنضيد فوتوغرافية اخترعها الدكتور دي غويز في هولندا. واشتراها منه "مسبك الحروف الأميركي" في الولايات المتحدة. وبعد أن أدخل عليها تعديلات معينة أنزلها للسوق. وطريقة هذه الماكنة هي أن لها حروف بلاستيكية خاصة، تجمع باليد في مصف يدوي خاص بالماكينة. وبعد انتهاء تنضيد السطر باليد، يلقم المصف إلى الماكنة حيث تدار ويجري تنضيد محتوى المصف فوتوغرافيا بعد تكبيرها. وهذه الماكنة تستعمل فقط في صف العناوين وأشغال الإبراز الإعلانية. لكن أهميتها أنها من أول المحاولات التي وضعت في الاستعمال العام، في تنضيد الحروف الفوتوغرافي. [2128]

هالك (Bleed)

المساحة التي على أطراف الصورة خارج نقطة التحرير في أطراف الورقة والتي تحذف بعملية التعريش. [2129]

الهالية (Halation)

أنظر التغبش الهالي. [2130]

الهامش (Margin)

(1) هو الفراغ الذي يكون عادة غير مغطى بالكتابة حول متن الصفحة من الناحيتين الداخلية والخارجية.

(2) ذلك الجزء من كليشيه الستيريوتيب المتطرف والذي حول الوجه الطابع. [2131]

هامش الملاقط (Gripper Margin)

أنظر ناحية الملاقط. [2132]

الهلالان

( ) لا تستعمل هاتان العلامتان بانفراد، وتوضعان في وسط الكلام لحصرالألفاظ أو العبارات التي ليست من أركان هذا الكلام، كالجمل المعترضة، والتفسير وألفاظ الاحتراس، مثل إذا كان الأمر كذلك (وليس الأمر كذلك) فلي موقف آخر. [2133]

هرم النجوم (Asterism)

ثلاثة نجوم مرتبة بشكل هرمي، تستعمل فاصل بين قطعتين مكتوبتين أو للفت النظر إلى أن قسما آخر قد بدأ. [2134]

الهمزة

حينما أعجم العرب حروف أبجديتهم، معينين بذلك أصوات لغتهم، بواسطة تنقيط الأحرف، ومزيدين على الأبجديات السامية أحرف الروادف، جوبهوا بتعيين رسم الهمزة. وبما أن كل الكلمات في الساميات، إذا ابتدأت بهمزة رسمت بألف مهما كانت حركتها،ومن ناحية أخرى، بما أن الهمزة أصلا صوت متميز متكامل، وبما أن أقرب الأصوات للهمزة هو حرف العين، فقد رسموها بصورة رأس العين، وهكذا رسمت وهي ساكنة، أما إذا جاءت متحركة، فقد صغرت وأعجم بها حرف حركتها، فاعتلت رأس الواو في حالة الضم إذا جاءت في وسط الكلمة أو آخرها، وسن الياء إذا جاءت في وسط الكلمة أو أعلى ذيلها إذا جاءت آخر الكلمة. وأما رسم الهمزة في أول الكلمة فكما ذكرنا بأنها دائما تكون برسم الألف في الساميات فأعجموها أي الألف بمصغر مصطلح رسم الهمزة، ونسبة لحركتها اعتلت رسم ألف في حالة الفتح، وعلقت في ذيل الألف في حالة الكسر، أما في حالة الضم فقد زوجت الهمزة بضمة في أعلى رسم الألف، وميزة الهمزة في اللغة العربية عن الهمزة في اللغات الأخرى، أنها بقيمتها الصوتية تلفظ ساكنة حينما يتطلب الأمر. (أنظر: الحروف الحركة، حروف المباني، حرف لا على همزة الوصل) [2135]

همزة الوصل

عند النطق بكلمتين بجهارة متصلة، فإن الكلمة الثانية إن كان أولها همزة حولت، إلى فتحة، للحيلولة دون انقطاع الصوت الذي تحتمه الهمزة، لذلك استعاض القدماء عن إعجام الألف بالهمزة بإعجامها برأس الصاد دلالة على وجوب الوصل في النطق، وعدم التوقف، والمعاصرون يهملونها تماما لأن الألف العادية، والتي هي حركة فتح طويلة، وهي التي يسميها الأجروميون والمعجميون ألف لينة، تقوم بالأداء الصحيح دون أية إضافات إعجامية. [2136]

هوس الكتب (Bibliomania)

الهوس بالكتب، خصوصا النسخ القديمة والنادرة. [2137]

هولندية (Dutch Engine، Hollander)

ماكنة، في صناعة الورق، لتضريب لب الخشب. بعد تكسير شظاياه وجزالاته، تسمى أيضا كسارة [ر]. [2138]

هيروغلفية (Hieroglyphic)

(1) أطلقت على الكتابة المصرية القديمة التي كانت تعتمد الصور في كتابة الأفكار والمسميات وهذا الاسم أطلقه اليونان القدماء، ويعني الكتابة المقدسة بلغتهم، لأنه كان يستعمل من قبل الكهنة ورجال الدين الفرعونيين. كما أطلق اليونان القدماء اسم ديموطيقي على الكتابة المبسطة السحبات والمطورة عن الهيروغلفية التصويرية. وديموطيقي تعني كتابة الشعب.

(2) حروف معدنية سبكت وعلى وجوهها الأشكال المذكورة في (1)، ويستخدمها علماء الآثار المختصين بالمصريات.

(3) تطلق أيضا استعارة على الكتابة التصويرية الحديثة مثل علامات المرور وعلامات الشحن والسياحة.. الخ. [2139]

هيجونية - موارد هيغونيه - موارد (Higonnet - Moyroud)

اسم اشتهرت به ماكينة التنضيد الفوتوغرافي "فوتون" [ر] وهو اسم مخترعيها. [2140]

هيكتوغراف (Hectograph)

ماكنة لتكرار نسخ تصاميم أو مكتوبات باستشفافها عن شريحة من الجيلاتين المعالج بالغريسيلين. وهيكتوغراف اسم يوناني الأصل، وهيكتو تعني مئة وغراف كتابة، أي كتابة المئة. [2141]

هيكل الاستنساخ (Printing Frame)

إطار مبني بشكل خاص يمكن معه وضع السلبي على محسس إيجابي في تماس، واستنساخ فوتوغرافية إيجابية بالتعريض للضوء الساطع في داخل الهيكل. [2142]

هيليوتايب (Heliotype)

فلم جيلاتيني ينتج بعملية الفوتوتايب، وبعد تقسيته يلحق للوح الطبع أو اسطوانة الطبع. [2143]

هيليوغرافور (Heligravure)

أنظر روتوغرافور. [2144]

الواو



هو الحرف السابع والعشرون من حروف المباني، وهو من الأحرف الجوف كما أنه من أحرف العلة. وله قيمتان: صوت وحركة. وهو الحرف 6 بالترتيب الأبجدي التقليدي، ويساوي 6 بحساب الجمّل. وبالكنعانية يعني وتد، ويلفظ: واو. ومطبعيا الواو من الحروف المتمردة (ر) التي تتصل بما قبلها من أحرف فقط. ولذلك لها شكل واحد. لكنها تستعمل كرسي للهمزة المضمومة وفي هذه الحال ترسم وفوق رأسها همزة.
[2145]

واجهة الرقائق (Lead Rack)

أرفف مقسمة لحفظ وتخزين الرقائق. [2146]

وجه (Face)

(1) هو القسم الذي يظهر ناتئا في أعلى الحرف والذي يطبع عنه بعد تحبيره أو كبسه.

(2) لناحية الطابعة من الكليشيه أو لوحة الطبع.

(3) نمط أو تصميم حرف مثل: نسخ، ثلث، رقعي أو رومان ايتالك..الخ.

(4) الناحية المطبوعة من الورقة أو التي تحمل الرقم الأسبق ويكون وتريا مثل 1، 3، 5..الخ. [2147]

وجه أحول (Cockeye Face)

وجه رديء لكليشيه الستيريوتيب المسبوكة، بسبب انطلاق غازات من الفولان خلال الحرارة المفرطة. [2148]

وجه أسود (Bold Face)

حرف مطبعي له وجه طابع غليظ السحبات يبدو أكثر سوادا بمظهره بالمقارنه مع الحروف العادية. [2149]

وجه الحرف (Type Face)

وجه الحرف: تعني الخطوط أو التصاميم المختلفة للحروف مثل: نسخ، ثلث، كوفي. وفي الافرنجية مثل: رومان، سكريبت، غوطي، ايتاليك، كورسيف. [2150]

وجه حرف انتقالي (Transitional Face)

أنماط الحروف التي صممت وطورت في منتصف القرن الثامن عشر في أوروبا عن حروف الرومان القديمة والتي ظهرت على يد بسكرفيل وفورنييه وغيرهم، تدعى حروف انتقالية. [2151]

وجه واحد (One-side Job)

طبعة أو شغلة مطبوعة تكتمل بإنجاز طبعها على وجه واحد فقط من الورقة. [2152]

وحدة تعريض (Exposure Unit)

أداة تستعمل لتعريض المواد المحسسة. [2153]

وحدة الصقل (Calender Unit)

جهاز ضخم في نهاية ماكنة خط صنع الورق تسوى وتصقل وجهي الورقة بتمريره بين دلافين الصقل فيها حيث يسوى أو يصقل بواسطة هذه الدلافين وما تضيفه لوجه الورق من كيماويات تساعد على الحصول على التسوية المطلوبة وتسمى أيضا الصاقلة (ر). [2154]

ورشة تجليد (Book Bindery)

المؤسسة التي تجلد فيها الكتب وتجمّع عناصرها وورشة التجليد عموما تجري فيها الأشغال المتممة والتمهيدية مثل التخريز والتكسير والتخريم والثقب والتدبيس والطي والخياطة والتجميع والترقيم والتقميش..الخ. [2155]

الورق (Paper)

مادة رقيقة مرنة قابلة للطي تصنع بشكل صحائف أو رقائق. ومادتها الشعيرات الليفية المستمدة من أصول نباتية ومنقاة من الشوائب الأخرى بحيث تقتصر على الليفيات المسماة "سيليولوز". هذه المادة التي تستخلص من نباتات مختلفة أهمها: الكتان، القنب، القطن، الحلفاء (ر) سيقان القمح والشعير والشوفان والشيلم (الجويدار) ونبات المانيلا (ر) ومصاصة قصب السكر وألياف قصب البوص، وخشب الأشجار المحتوي على ألياف نباتية في لبه. ويستعمل الورق في الكتابة والطباعة ولف السلع وكعبوات لها وأغراض صناعية أخرى. ويصنع الورق بالطريقة التي ابتكرها في الصين تساي لين حوالي مطلع القرن الثاني الميلادي حيث استخرج شعيرات السيليولوز من مواد قطنية وكتانية قديمة وحلها بالماء ثم سحبها على قالب غربالي ناعم وهي نفس الطريقة المتبعة حاليا لكن بواسطة الماكينات. وظل الورق يصنع داخل حدود الصين إلى أن أرسل الخليفة هارون الرشيد جيشا لمساندة أحد حكام التخوم الصينية فكان أن وقع في الأسر العديد من الجنود الصينيين الذين كان من بينهم صناع ورق عملوا على صنعه في أسرهم أولا في منطقة وراء النهر، ثم انتقلت صناعته إلى العراق وبقية الديار العربية ومنها انتقل إلى اسبانيا

الأندلس حيث انتقل منها ومحتمل أيضا من بلدان الساحل الشامي إلى أوروبا، ويعتقد أن أول مصنع للورق في أوروبا، خارج الأندلس، كان الذي أنشيء وما يزال في ايطاليا ببلدة فبريانو سنة 1276م، وبعد قليل أخذت الوراقات تنتشر في بقية مدن ايطاليا؛ بادوا ثم تريفيزو ثم فلورنسا وبولونيا وبارما وميلانو والبندقية بالتتالي. وفي المانيا كانت الوراقة الأولى في مدينة ماينز سنة 1389م.

(2) أي صحائف شبيهة بالورق من حيث رقته ومرونته.

(3) بطاقات اللعب المعروفة ب "الكوتشينه". [2156]

ورق اخراج (Layout Paper)

ورق مخطط بخطوط باهتة حسب النمط والقياس الذي يراد إخراج المطبوعة أو الصفحة عليه. [2157]

ورق أزرق ذاتي (Self Blue)

ورق مزرق اللون، مصنوع من شعيرات الخرق المعدة لعمل الورق، والتي كانت أصلا مصبوغة بأزرق النيلة. [2158]

ورق آزور (Azor)

اسم يطلق في صناعة الورق، على فئات الورق المتماوجة والمدموغة، بغض النظر عن لونها. [2159]

ورق استشفاف (Tracing Paper)

ورق شفاف يستعمل لاستشفاف الرسوم والتصاميم. ويصنع بمعالجته بطلاء البلسم الكندي مع التربنتين، محلول زيت الخروع أو بذر الكتان المخفف بالكحول. [2160]

ورق استنساخ (Duplicating Paper)

اسم عام يطلق على أنواع من الورق تستعمل في الأشغال الاستنساخية متعددة النسخ. أوالورق المطلوب لماكينات الاستنساخ. [2161]

ورق أفيش (Affiche)

ورق ملصقات (ر) وهو اسم دارج لهذا النوع من الورق في معظم اللغات الأوروبية، ويطلق على الملصقة أيضا.

[2162]

ورق أمان (Safety Paper)

نوع من الورق معالج كيماويا، بحيث يصعب محو أو تعديل أية مادة مكتوبة عليه أو مطبوعة. يستعمل في طبع الشيكات، المسحوبات، شهادات الأسهم أو الإيصالات. (أنظر ورق شيكات). [2163]

ورق أوفست (Offset Paper)

ورق معد بشكل خاص ليتماشى مع تفاعلات طباعة الأوفست، من حيث عدم قابليته للتمدد ونسل الشعيرات واحتوائه للحموضة القلوية (ر). [2164]

ورق أوفست صامد للماء (Watershed Offset Paper)

ورق يستعمل في طباعة الأوفست الليثوغرافي، خصوصا للملصقات التي تعلق في الأماكن المكشوفة والمعرضة لتلقي زخات المطر. وهو لا يمتص ويتشرب الماء، وبالتالي لايفشفش، ومن ثم يهتك. [2165]

ورق بانك (Bank)

اسم عام يطلق على نوع من الورق قاس متين البنية. وأحسن أنواعه تلك المصنوعة من خرق الكتان. لكنه يشمل كل الأنواع المستخدمة للكتابة بالرغم من أن المقصود تلك الأنواع غير صقيلة الوجه. [2166]

ورق بايبل (Bible Paper)

ورق رقيق صفيق متين، مناسب لطبع الموسوعات والقواميس الكبيرة، والكتب ذات الصفحات الكثيرة والتي يراد لها أن تكون بحجم أقل سمكا، ويسمى أيضا ورق هندي، وورق صيني. [2167]

ورق برشمان (Parchment Paper)

نوع من الورق المصنوع من شعيرات الخرق المضربة جيدا، ويقلد فيه الرق. وبرشمان هو الإسم الشائع في كثرة اللغات الغربية، علما على الرق، والكلمة هي نسبة إلى مدينة برخاموس الإغريقية في غرب آسيا الصغرى، حيث أول ما انتج الرق للاستعمال العام كان فيها، خلال القرن الثالث ق.م. [2168]

ورق بنكنوت (Bank Note)

فئة من الورق المستخدم في طبع الأوراق النقدية وهو نوع متصف بالجودة، ويصنع من الخرق أو من الكتان الجديد الغير مبيض. لكن خف استعماله في أيامنا، ويحل محله ألياف عشب الحلفا، الذي يعتبر المغرب العربي موطن انتاجه الرئيسي. [2169]

ورق بروميد (Bromide Paper)

ورق سلبي مغشّى بمستحلب بروميد الفضة، يستعمل في معاملة تكبير الصورة، وكذلك في الطبع التلامسي في التصوير. [2170]

ورق تجارب (Proof Paper)

أي ورق تسحب عليه التجارب المطبعية. [2171]

ورق تحارير (Correspondent Paper)

قرطاسية من نوعية جيدة، تستعمل لطبع ترويسات التحارير. [2172]

ورق تحارير مسطر (Ruled Heading)

ورق في أفراخ أو صحائف مسطر، وفي أحجام ورق الرسائل القياسية، يستعمل من قبل جمهور الناس غالبا، في كتابة التحارير، وتسمى أيضا ورق مكاتيب، ورق رسائل. وعادة يتداول فيه في محلات القرطاسية. [2173]

ورق التحضير الطباشيري (Chalk Overlay Paper)

ورق مقوى ثقيل، مغشى بالطباشير، يستعمله الطبيع في عمل تحضيرة اشغال طبع الشبكة. [2174]

ورق التظهير البني (Brown Print Paper)

ورق محسس ينتج لونا بنيا حين استنساخه بتعريضه للضوء من خلال الشاش الاستشفافي، وهو شبيه لحد ما بورق التطهير الأزرق. [2175]

ورق تظليل (Shading Sheet)

ورق معد بشبكة تظليلية, وهو أشكال ونماذج متنوعة، يستعمل من قبل الفنانين في أشغال الرسم والألوان الراكبة ..الخ والمحولة للتصوير الفوتوغرافي المطبعي. [2176]

ورق حاجب (Opaque Paper)

أي ورق يكون بسبب مادة قوامه, أو الطريقة التي استعملت في تصنيعه، فيه حاجبية، أي عدم شفافية، أكثر من الأنواع المماثلة الأخرى في الوزن واللون. (أنظر حاجبية). [2177]

ورق حجاب (Masking Paper)

في طباعة الأوفست ليثوغرافي؛ ورق أصفر أو برتقالي صفيق غير شفاف، يثبت في مواضعه على السلبية أثناء عملية المونتاج. [2178]

ورق حر (Free Sheet)

في اصطلاح يطلق في صناعة الورق الخالي من عجينة الورق المأخوذة من لب الخشب المجروش ميكانيكيا، هذه الطريقة التي تعمل على قتل كل العناصر المقاومة للتلف في الورق. (راجع ورق حر الخشب). [2179]

ورق حر الخشب (Wood Free Sheet)

في صناعة الورق، اصطلاح يعني أن الورق مصنوع من عجينة الورق المحلولة شعيراتها كيماويا بمعالجتها بالسولفات أي الكبريتات. وأنه لا يدخله شيء من عجينة الورق المجروشة بالأرحية والدلافين الميكانيكية، هذه الطريقة التي تنتج شعيرات ضعيفة مما يعرض الورق المصنوع منها للبلى السريع. وقد شاعت التسمية الألمانية لهذا النوع من الورق "هولزفري" في بعض الأقطار العربية، بينما شاع الاسم الإنكليزي "وودفري" في أقطار عربية أخرى. [2180]

ورق خرائط (Chart Paper)

ورق قوي متين مطاوع، مصقول بالراكود أي الخوص، وذو وجه جيد للطباعة، يستعمل في طباعة الخرائط ولوحات وسائل الإيضاح ونحوها. [2181]

ورق خرطوش (Scratch Paper)

ورق غير مطبوع أو مطبوع على وجه واحد وتالف، يباع من المطابع ليستعمل كورق تسويد. [2182]

ورق خرق (Rag Paper)

ورق مصنوع من مواد يؤلف قطن الخرق جزءا منها. وكلما ازدادت النسبة المئوية لعجينة الخرق، كلما ارتفعت جودة الورق. [2183]

ورق دارء للماء (Waterpoof Paper)

ورق مصنوع أو معد بشكل يمنع تسرب الماء خلاله، والاسم يشمل فئات عديدة: تقليد الرق، ورق مشمع، ورق مزفت، ورق مزيّت، ورق مشحم والذي يعد بنقع الورق في محلول اللك. [2184]

ورق دوار الشمس (Litmus Paper)

ورق مغشى بخضاب ينقلب أحمرا إذا غمر في الأسيد، وأزرقا إذا غمر في القلي. يستعمل لفحص الحموضة، والقلوية (ق يد) في المحاليل الليثوغرافية. [2185]

ورق رسم (Cartridge Paper)

قاس متين، يصنع بوجه خشن على فئات متعددة لاستعمالات مختلفة. [2186]

ورق رسم هندسي (Drafting Paper)

ورق ذو وجه قاس ونوعية محوية (صالحة للمحو)، يستعمل من قبل المهندسين والمعماريين والرسامين الصناعيين، للرسم، خصوصا الخرائط والتصاميم. [2187]

ورق رز (Rice Paper)

ورق رقيق يصنع من لب سيقان الرز. [2188]

ورق زائد الجفاف (Overdried Paper)

ورق ذو قابلية فائقة في تجفيف ما عليه من حبر ونحوه، بسب القاصفية أو الهشاشة واللامتانة فيه. [2189]

ورق زبدة (Butter Paper)

نوع من الورق المشمع، أو أي نوع من الورق يقلد فيه الرق ويستعمل للف الزبدة. [2190]

ورق سجلات (Ledger Paper)

نوع من الورق يستعمل في أشغال الحسابات والمحاسبة، إذ يستعمل كصحائف فالتة في التدوين عليه وإجراء الحسابات، وقد يكتب على الآلة الكاتبة، وينتقل إلى أيدي متعددة للعمل عليه قبل إيداعه في الحافظة ذات المثبت الآلي. وبما أنه يكون على قيمة تساوي ما دوّن عليه، فلذلك يطلب فيه المتانة والصمود أمام مسببات الإهتراء. [2191]

ورق شاشي (Tissue Paper)

ورق شبيه بالشاش، يوضع في الكتب لحماية لوحات الصور. وشاع نوع منه شديد الامتصاص يستعمل في أغراض التنظيف، كمناديل يد. [2192]

ورق شف (Transfer Paper)

ورق مزود بتحضير كيماوي؛ ينقل الرسوم والتصاميم إلى حجارة الطبع الحجري. [2193]

ورق الشجر العريض (Broad Leaf)

أنواع الأشجار الحرجية ذات الأوراق العريضة كالحور مثلا، يستعمل للحصول على عجينة الورق التي تعالج بالصودا. [2194]

ورق شيكات (Cheque Paper)

ورق كتابة معالج كيماويا، لكتابة الشيكات والمستندات المالية، بتصميم يدرأ التزوير والأعمال الإحتيالية. [2195]

ورق صقل ألواح (Plate Paper)

ورق ناعم إلى حد ما، غير مستغرى وغير لماع ويستعمل لطبع كلشيهات الحفر، وكذلك كل ورق له نفس المظاهر. [2196]

ورق صكوك

أنظر ورق شيكات. [2197]

ورق صنع ماكنة (Machine - made Paper)

ورق تم صنعه بواسطة الماكينات. وتمييزا له عن ورق صنع باليد. [2198]

ورق صنع يدوي (Hand - made Paper)

ورق يصنع ويسحب على غربال الحتار بواسطة العمل اليدوي. وحاليا مقتصر ذلك على انتاج أنواع الورق الأنيق المرتفع الثمن. [2199]

ورق صيني (Chinese Paper)

ورق فاخر، يصنع في الصين غالبا، من اللحاء الداخلي لقصب البامبو، يقتصر استعماله على الأشغال المترفة ويصنع في بلاد أخرى تقليدا له من سوق الرز ويسمى أيضا ورق رز. [2200]

ورق الطبل (Tympan Paper)

ورق مانيلا خاص متين ومصقول، يستعمل لتغطية الطنبور فوق الحشو في ماكينات الطبع الاسطوانية والقلابة. [2201]

ورق طيارة (Feather Weight Paper)

اسم عربي قديم، أطلقه الوراقون القدماء على الرقيق من الورق، والذي كان يصنع خصيصا لكتابة الرسائل التي ترسل بواسطة الحمام الزاجل، وبشيوع تداوله لهذا الغرض استخدموه أيضا في لعب الأولاد في عمل طيارات الورق، ومن هنا تمكن الاسم منه. وفي عصرنا يطلق في كافة المطابع العربية على الورق الخفيف الوزن عامة؛ خصوصا تلك الأصناف الرقيقة المستعملة في دفاتر المعاملات المتعددة النسخ، والقرطاسية المخصصة للبريد الجوي. والأوروبيون يسمونه ورق وزن الريشة واللاتين منهم يسمونه ورق قشرة. [2202]

ورق غير مبيض (Unbleached Paper)

ورق مثل ورق الكرافت أسمر أو مصفر. ولم تجر على عجينته عملية التبييض. [2203]

ورق فاخر (Fine Paper)

تعبير عام يشمل الأنواع الجيدة من الورق كورق الكتابة والكتب، وعموما الأصناف المصنوعة من مواد قطنية أو كتانية. وتمييزا له عن ورق متدني. [2204]

ورق فحص (Test Paper)

أنظر ورق ليتموس. [2205]

ورق فلت (Cut off Paper)

(1) تقال على الأوراق التي لا تجلد أو تشد في دفتر بل تظل أوراق منفلتة.

(2) اسم الأوراق التي تطبع على ورق مغاير لتطبع عليها صورة أو خارطة وتلصق في موضعها من صفحات ملازم الكتاب أو نحوه. [2206]

ورق فوتوغرافي (Photographic Paper)

ورق محسس خاص يستعمل في معاملات التصوير الفوتوغرافي لإحداث الصور عليه. [2207]

ورق فورد رينيه (Fourdrinier Paper)

ورق مصنوع على ماكينات فوردرينيه (ر) لصنع الورق. [2208]

ورق قاس (Hard Paper)

ورق ذو صقلة قاسية نتيجة الاستغراء القاسي (ر). [2209]

ورق قشر البصل (Onion Skin)

ورق رقيق مصقول مقبقب شبه شفاف، والاسم نسبة إلى مظهره. [2210]

ورق القطن (Cotton Paper)

ورق يصنع من خرق القطن، ويلي في الدرجة ذلك النوع المصنوع من القنب، على أنه ومع التقدم أخذ يضاهيه، وقد كان العرب منذ بداية العصر العباسي يستوردون الورق من الصين حيث اخترع هناك في القرن الثاني من الميلاد وكانت مادته شعيرات القطن المتخذ من الخرق وشباك الصيد القديمة. وفي عهد هارون الرشيد (أواخر القرن الثامن الميلادي) اقتبس العرب صناعة الورق من أسرى صينين كانوا قد أسروهم. وقد دخل الورق أوروبا عن طريق العرب واستخدم ليحل شيئا فشيئا مكان الرق والجلود. وأقدم مخطوط على ورق قطني، في أوروبا، يوجد في دار الكتب العامة في باريس وتاريخه سنة 1050م. بينما أقدم مخطوط عربي على ورق القطن يرجع تاريخه إلى ما قبل ذلك بنيف ومائتي سنة - وفي العصر الحديث تتخذ مادة الورق القطني من الخرق (ر). [2211]

ورق كوشيه (Art Paper)

ورق مغشى على وجه واحد أو كلا الوجهين بمركب الطفل الصيني، أو المواد الشبيهة، مما يكسبه لمعانا وملمسا غاية في النعومة. وتقليد ورق الكوشيه هو الذي يمزج الطفل الصيني بعجينته ويصقل بدلافين وحدة الصقل بدلا من أن يغشى وجهه أو وجهيه بالطفل بعد صنعه. وورق الكوشيه المطفأ هو الناعم الملمس جدا، ولكنه غير لماع، وأصل الاسم فرنسي ويعني المغشّى. [2212]

ورق كتابة (Writing Paper)

ورق مسوى بوجه ناعم مستغرى، ومعد ليكتب عليه بحبر المداد المستعمل في الكتابة باليد. يستعمل في الطباعة لطباعة القرطاسية التي يكتب عليها فيما بعد. [2213]

ورق كتاني (Linen Paper)

ورق كتابة متصف بالجودة، يصنع من عجينة الورق المتخذة من خرق الكتان فقط. ولم يحدد بعد مبدأ استعمال الكتان في أوروبا كخامة للورق. لكن الدراسات أثبتت أن أول محاولة كانت في اسبانيا العربية في القرن الثاني عشر، حيث خلطوا في البداية شعيرات القطن، التي كانت حينذاك الخامة الوحيدة للورق، مع شعيرات الكتان للحصول على عجينة للورق. (أنظر كاغد وطومار). [2214]

ورق كتب (Book Paper)

ورق يعد ويصنع خصيصا للاستعمال في طباعة الكتب. [2215]

ورق كراسات رسم (Cartridge Paper)

ورق يتخذ في كراسات الرسم، وهو من الأصناف المتدنية. [2216]

ورق كرافت (Kraft)

ورق ذو لون طبيعي، قوي ومتين، يصنع بكامله من عجينة الكبريتات والكبريتيد، أصلا يستعمل للصر، لكن يصنع منه أنواع لمختلف المطبوعات. [2217]

ورق كرايون (Crayon Paper)

ورق غاية في الجودة، يصنع من الخرق، وتسويته خشنة، يستعمل لأشغال الرسم. [2218]

ورق كربون (Carbon Paper)

ورق رقيق مغشّى بحبر خاص مؤلف من الصبغ أو السناج (ر) والشمع يستعمل في الاستنساخ للحصول على صورة طبق الأصل وذلك بوضعه بين النسخة التي تكتب باليد أو بالآلة الكاتبة ونسخة أو نسخ أخرى تحتها حيث يحدث ضغط القلم أو مطارق مجسات الأحرف تعليما على وجه النسخة السفلى مساو للكتابة في الورقة العليا. [2219]

ورق كرومو (Chromo Paper)

ورق مغشّى تغشية ثقيلة أكثر من ورق الكوشيه، يستعمل في طبع الألوان بالليثوغرافيا. [2220]

ورق كسر (Cassie Paper)

الورق المتضرر وهو ما زال في مواعينه وتضرره غالبا على الأطراف العليا والسفلى للأفراخ. [2221]

ورق اللعب (Play Card)

رزمة أو مجموعة من قطع صغيرة وبشكل مستطيل من الورق المقوى، أي الكرتون، تستعمل في مباريات لعبات الورق. وتتألف الشدّة من 52 ورقة مقسمة إلى أربع مجموعات:القلب والديناري باللون الأحمر، والسباتي والبستوني باللون الأسود، وكل مجموعة تتألف من 13 ورقة عشرة منها مرقمة بالتتابع من 1 - 10، والثلاثة الباقية تسمى أوراق البلاط، الملك والملكة والخادم، وذلك في التسمية القديمة الأولى. أما في التسمية الحديثة فتسمى أوراق الصور وهي الشيخ والبنت والولد. وتسمى أيضا بالكوتشينة أي الورق في الصيني. ولأوراق اللعب أهمية كبيرة في تاريخ الطباعة إذ أن مكابس الطبع الأولى التي دخلت أوروبا، قبل أن يخترع غوتنبرغ الحروف المعدنية المتنقلة، استخدمت في طبع أوراق اللعب التي اشتد عليها الإقبال في أوروبا في نهاية القرون الوسطى. [2222]

ورق لفات (Reel Paper Web)

ورق معد في لفات على بكرة كرتونية مجوفة بعرض معين وطول مستمر ليستعمل في تلقيم ماكنات الطبع الرحوية المختلفة. ومنه الأحجام الصغيرة التي تستعمل في الآلات الحاسبة والمبرقة الكاتبة ونحوها. [2223]

ورق ليثوغرافي (Lithographic Paper)

ورق ذو تسوية خاصة، ومعالج بشكل يحول دون ميل الورق للتمدد عند بلله. ويستعمل في طباعة الأوفست ليثوغرافي، لهذا الغرض. [2224]

ورق ماشيه (Mâché Paper)

ورق خاص لعمل الفلان (القالب الكرتوني الأم) المستعمل لسبك كليشيهات طبعات الستيريو. ويستخدم في صنعه الغراء والقلفونة وغراء سكر العنب. [2225]

ورق مانع للشمس (Sunprood Paper)

ورق لونه يمنع نفاذ أشعة الشمس. [2226]

ورق مانيلا (Manilla)

ورق قوي متين يصنع من ألياف قنب مانيلا وينتج بسماكات متعددة. تستعمل في أشغال الصر والتغليف والمغلفات وهناك سماكات كرتونية تستعمل غلافات لكتيبات وبطاقات الفهارس والملفات وغيرها. وهناك أيضا تقليد له يصنع من لب الخشب. [2227]

ورق متدني (Coarse Paper)

فئة من أنواع الورق تشمل ورق الكتب الرخيص، وورق الصر ومثله. تميزا لها عن ورق عال. [2228]

ورق متمعج (Wove Paper)

ورق ذو بنية مستوية تماما، لكنه لم يوضع بين دلافين الصاقلة أثناء تشكيله. وأيضا الورق ذو المظهر النسيجي على كلا وجهيه. وتمييزا له عن ورق مقلّم (ر). [2229]

ورق مجعد (Broken Paper)

اصطلاح يطلق على الورق غير المستو، أو الورق المصاب بتبقعات، ويباع في رزم عليها علامات، كل بلد لها علامة خاصة، إشارة إلى تدني نوعيته. [2230]

ورق مجفف بالماكنة (Machine - dried Paper)

ورق جفف سريعا بواسطة الدلافين المجوفة والمسخنة أو المحماة بالبخار، والتي هي في ماكنة صنع الورق. [2231]

ورق مجلات (Magazine Paper)

نوع من ورق الكتب يصلح لطبع المواد المحتوية على صور. يستعمل لطبع المجلات والأشغال المماثلة. [2232]

ورق محسس (Sensitive Paper)

نوع من الورق، وجهه مغشى بمادة متحسسة للضوء. يستعمل في التصوير الفوتوغرافي. [2233]

ورق مخملي (Velvet Paper)

أنظر ورق وبري. [2234]

ورق مربعات (Quadrille Paper)

ورق مسطر بخطوط رفيعة خفيفة اللون، تسطيرا طولانيا وعرضانيا بشكل متعامد، وتفسيح بين السطور العمودية والأفقية، متساوي، بحيث ينتج عن ذلك مربعات كاملة التربيع ومتلاصقة، وتغطي كامل وجه الورقة. [2235]

ورق مرمر (Marble Paper)

ورق مرقش بألوان متعددة تقليدا لمظهر المرمر. يستعمل في كسوة وبطانة دفات الكتب. [2236]

ورق مسطر (Ruled Paper)

ورق مسطر على ماكينات التسطير. يستعمل في كراريس المدارس وغيرها من الأغراض المكتبية. [2237]

ورق مصمغ (Gummed Paper)

ورق على أحد وجهيه طبقة من الصمغ، يستعمل لطبع الأشغال الملتصقة كالطوابع ونحوها. [2238]

ورق مغاير (Retree)

ورق مصاب بضرر بسيط، أو مخالف لمواصفات التشغيل. وظهر ذلك أثناء صنعه، أو بعيد ذلك. مثل هذا الورق تجرى على أسعاره تخفيضات، ويعلّم على ورق رزمته علامة خاصة تختلف بالنسبة لكل بلد من البلدان المنتجة. [2239]

ورق مغشّى (Coated Paper)

ورق عالي الصقل مغشى بطلاء من خليط الطفل (كاؤولين) والغراء المصنوع من مادة الجبنين وهي المادة البروتينية الموجودة في اللبن، وذلك لملء المسامات وليضفي النعومة المتناهية على وجه الورق أيا كان صقله. [2240]

ورق تفويت (Slip Sheet)

(1) أية ورقة أو كرتونة توضع بين ألواح الطبع، لتفصل أحدها عن الآخر.

(2) أوراق التفويت تستعمل أيضا بين الأوراق الخارجة من الطبع لحماية الوجه المطبوع طازجا، خصوصا المطبوعات الثقيلة مثل الكرتون والبلاستيك والتنك.

[2241]

ورق مقلّم (Laid Paper)

ورق فيه علامات مائية بشكل خطوط متوازية وأحيانا متقاطعة، خلال عروق، تنتج من ضغط الغربال السلكي الذي في الدلفين الغندور المجوف وأثناء تشكيل الورق. وتمييزا له عن ورق متمعج (ر). [2242]

ورق مقمش (Wove Paper)

ورق له مظهر حبكة النسيج بالضبط ويتم ذلك أثناء تصنيعه؛ ومظهره النسيجي يرى على وجهيه وليس على وجه واحد ومميز عن الورق المخدد (ر). [2243]

ورق ملصقات (Poster Paper)

نوع من الورق، شبيه بورق الجرائد من حيث مادته وصنعه، ومعد بألوان وأشكال متعددة بقصد طبعه ليلصق على الجدران وواجهات الملصقات، وبعض أنواع ذات وجه يختلف عن الظهر. [2244]

ورق موسيقى (Music Paper)

ورق مسطر بتسطير موسيقا. يستعمل للكتابة الموسيقية. [2245]

ورق نشاف (Blotter)

نوع من الورق مصنوع بدون غرويات، شديد الامتصاص. يستعمل لتنشيف أو امتصاص الحبر الزائد من المواد المكتوبة. [2246]

ورق هولندي (Dutch Paper)

ورق صنع يدوي، خامته قطن الخرق، جيد النوعية، خشن الملمس وذو أطراف حتارية. [2247]

ورق مقوّى

اسم شاع في اللغة العربية، خصوصا في النصف الأول من القرن، ويطلق على الأنواع الصالحة للكتابة من الكرتون. [2248]

ورق وبري (Flock Paper)

ورق مغشى بمسحوق وبري، ملمسه كالقطيفة، يسمى أيضا بالورق المخملي. [2249]

ورق الوجه الواحد (One side Paper)

ورق مسوّى أو مصقول أو مزخرف على وجه واحد فقط. [2250]

ورق يدوي (Hand made Paper)

(1) ورق مصنوع بقوالب يدوية وهو نوع فاخر وعال الثمن

(2) الورق الذي كان يصنع في القديم قبل اختراع فوردرينيه لماكنة صنع الورق. [2251]

ورقة (Leaf)

(1) قسم من الكتاب أو الملزمة المطوية وهي في صفحتين واحدة في كل من وجهيها سواء أكانت مخطوطة أو مطبوعة.

(2) اسم يطلق أحيانا على ورق الذهب أو لفات الذهب. [2252]

ورقة اقتراع (Ballot)

بطاقة مطبوعة أو مكتوبة، تستعمل للتصويت في الانتخابات العامة والخاصة والاقتراعات الإستفتائية. [2253]

ورقة تحرير (Letterhead)

ورقة كتابة بأحد الأحجام القياسية، طبع في رأسها اسم وعنوان ومعلومات أخرى ذات صلة، لشخص أو هيئة. يستعمل لكتابة الرسائل. [2254]

ورقة التحضير (Make ready Sheet)

هو الورقة التي تعد عليها تلصيقة تساوي الكبس في فورمة الطبعة لتوضع خلف الفورمة وبينها وبين فرشة ماكنة الطبع. أو داخل حشو الطنبور. أو على وجه طبل الطنبور. [2255]

ورقة ذهب مقلد (Oriental Leaf)

اسم تجاري للأوراق المعدنية المشابهة للون الذهب والمؤلفة اشابته من النحاس الأصفر والبرونز الأسمر، ويستعمل في تذهيب الكتب بالسك الحامي. [2256]

ورقة رسائل

أنظر ورقة تحرير. [2257]

ورقة ذهب مقلد (Metal Leaf)

معدن مطروق أو مسحوب في رقيقات متناهية، مثل ورقة ذهب، ورقة فضة، ورقة المنيوم...الخ. ويستعمل في التجليد، في تذهيب وتفضيض أو سك المجلدات. وتسمى أيضا رقيقة معدنية. [2258]

ورقه (Own Paper)

الورق من نوع وفئة وحجم معينة، والذي يستعمل في طبع مجمل كتاب أو مطبوعة ما. يقال سحبت التجربة ليس على ورق التجارب العادي بل على ورقه أو ورقها، والضمير عائد للكتاب أو المطبوعة. [2259]

ورنيش (Varnish)

محلول متجانس من الصمغ أو الرتينج الطبيعي أو التخليقي. يذاب في زيت البذور النباتية مخففا بالنفط، الصمغ والمواد العضوية المشابهة، فيكون الورنيش الزيتي. أما الورنيش الكحولي فيصنع من الصموغ اللينة المذابة بالكحول والبنزين أو الأسيتون، ويحافظ على شفافية الورنيش إلا في بعض الحالات إذ يضاف لكحوله صبغ ملون. يستعمل لحماية الوجوه المطبوعة أو إضفاء لمعان عليها. [2260]

الوزن التربيعي للورق (Substance)

في صناعة الورق. سماكة أو وزن الورق، تعتبر استنادا إلى المتر المربع للورق. كأن يقال ورق "60 غرام" أو " 80 غرام" أي أن المتر المربع منه يزن مثل ما ذكر. [2261]

الوزن المسامح (Wetting Tolerance)

في صناعة وتجارة الورق، هو الفرق المسامح به، في وزن الورق الموصى عليه. [2262]

وسادة (Blister)

هي التجويفات حول سبيكة كليشية الستيريوتيب. [2263]

وسط الأرضية (Middle Ground)

أنظر أرضية الوسط. [2264]

وسطنة (Center)

وضع المادة المنضدة في وسط الصفحة أو الطبعة إما بالنسبة للمواد الأخرى، أو بالنسبة لهوامش الورقة ذاتها. [2265]

وسطنة ممتدة (Center Spread)

بيان أو إعلان أو استطلاع صحفي ..الخ، يمتد على صفحتين متقابلتين، وعادة يكون موضعه في الوسط المنفتح من مجلة أو جريدة أو كتيب. [2266]

وسيلة إعلانية (Advertising Medium)

هي الوسيلة التي يتخذها الإعلان لينتشر ويذيع كالإعلان بالبريد المباشر أو الملصقات أو الصحف والمجلات والبرامج السمعية والمرئية الثابتة والمتحركة..الخ. [2267]

وصلة (Hyphen)

معتبرة من علامات الترقين وهي الخط الأفقي الصغير وتستعمل في الأبجديات ذات الحروف المنفصلة لربط جزءي الكلمة المنقسمة بعد نصفها الأول الذي في نهاية السطر ولربط كلمتين في حالة إضافة لفظية ومعنوية. وتسمى بأغلب اللغات الأوروبية دفيسا أي قاسمة، أما في الانكليزية فتسمى هايفن أي الواصلة. [2268]

الوقفة

توضع نقطة الوقف في نهاية الجملة التامة المعنى المستوفية كل مكملاتها اللفظية. وفي اللغات الأجنبية توضع بعد كل اختزال وبعد أحرف الأسماء الأولى وبين فئات العملة، إذا كتبت بالأرقام. [2269]

وكالة إعلان (Advertising Agency)

مؤسسة تنحصر أهدافها في إعداد وتصميم وصياغة وتوزيع الإعلانات نيابة عن المعلن. [2270]

الوراق

اسم كان في العصور القديمة، في البلاد العربية والإسلامية، يطلق على بائع الكتب، وبائع الورق، وصانعه. [2271]





هو الحرف الثامن والعشرون والأخير من حروف المباني وهو من الأحرف الجوف، كما أنه من أحرف العلة. وله قيمتان: صوت وحركة. وهو الحرف 10 بالترتيب الأبجدي التقليدي، وفي حساب الجمل يساوي 10. وبالكنعانية يعني يد، ويلفظ يود. والياء مطبعيا يتصل بما قبله وما بعده، وفي هذه الحال يكون رسمه كالحروف المسننة (ر) الأربعة الأخرى لكنه يميز باعجامه بنقطتين في أسفله. وحين يكون آخر الكلمة يتشكل كأنه ثلاث أنصاف، حلقات متصلة بشكل ثعباني يبدأ برأسه من اليمين نزولا ليرتد بذنبه إلى أعلى صعودا. وتعجم الياء بنقطتين أسفلها دائما إلا إذا كانت كرسيا للهمزة. أو إذا جاءت، لأسباب غراماتيكية، بديلا لحرف الحركة الألف في آخر الكلمة، حيث تسمى ألف مكسورة. [2272]

يوتيكتية (Eutectic)

هو التعبير الميتالورجي (علم المعادن) الذي يعني نقطة الانصهار الدنيا للمعادن. وبمعنى آخر هي النقطة الدنيا في درجات الحرارة، التي عندها تنصهر المعادن واشابات المعادن. [2273]

يومية (Daily)

الجريدة التي تصدر كل يوم. أو تصدر كل يوم ما عدا يوم العطلة الأسبوعية. [2274]

يتبع (Follow)

اصطلاح يذبيل به ما نشر في جريدة أو مجلة وله تكملة أو استمرار ينشر بالعدد أو الأعداد اللاحقة. [2275]